

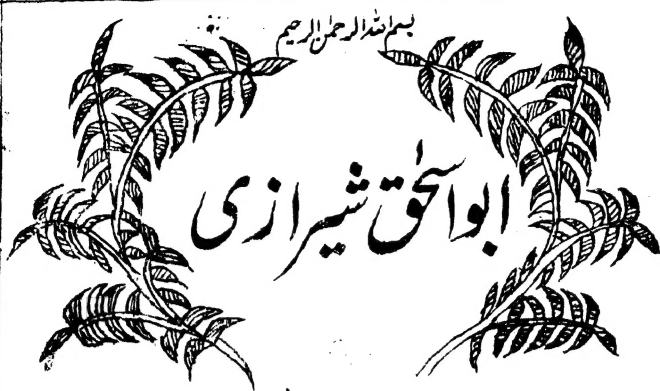
UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222863**

UNIVERSAL  
LIBRARY







از مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شریعت (مرحوم)

شیخ جمال الدین ابوالسختی ابراہیم بن علی بن یوسف شیرازی خاک پاک شیراز نے  
 جان حافظ کا ایسا غزل سرا اور سعدی کا ایسا شاعر غزل اور ناصح پیدا کیا وہ ان ابوالسختی  
 کا ایسا ایک عالم بھی اسلامی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے جس کی شہرت مقبولیت اور  
 علمی وقت دنیا سے علم کو ہمیشہ اُس کا احسان دہناتے رکھی گی۔ اکثر علما کسی خاص فن اور  
 خاص علم میں ناموری حاصل کر سکتے ہیں مگر علامہ ابوالسختی کو خدا نے ہر علم میں ایسا سحر  
 عطا کیا تھا کہ ہر طبقہ کے اہل کمال مقتدا کی کامند آج تک اُن مرحوم کے لیے خالی  
 کر دیتے ہیں۔ لیون تو اُن کا شمار فقہائے شافعیہ میں ہے لیکن اصل میں وہ ہر فن کے مرد  
 میدان ہیں۔ متکلمین ان کی دقت نظر اور خیال آفرینی کے والدِ رشید ہیں۔ محدثین اپنے  
 قدیم اور مستند شیوخ میں شمار کرتے ہیں جن کی روایت عبوداً بے کسی قسم کی جرح کے تسلیم  
 کر لی گئی ہے اور جن پر روایت کا مدار ہے۔ اصول فقہ کے متعلق علامہ ابوالسختی نے اپنی  
 تصانیف میں جو کچھ لکھا ہے اُس سے اہل اصول آج تک نفع اٹھا رہے ہیں۔ اہل فقہ  
 نے بھی نہایت ذوق و شوق اور فخر و عزت کے ساتھ ان کے اجتہاد اور استخراج مسائل کا  
 تتبع کیا ہے۔ اور سب پر طرہ یہ کہ صوفیہ کرام ان بزرگ کو اپنے مشائخ اور اہل دل  
 امہ میں تسلیم کرتے ہیں۔ علامہ ابوالسختی نے جس طرح اپنے ظاہر کو نورِ علم و فضل  
 سے آراستہ کیا تھا اسی طرح باطن کو بھی سلوک کی ریاضتوں سے پیرا ستہ بنالیا  
 تھا۔ وہ فقیری کی گدڑی پن کے مند علم پر جلوۂ افزا نہ ہو سکتے تھے۔



تمام مصنفوں نے اپنی کتابوں کے اوراق کو علامہ مدوح کے اوصاف سے  
زیب و زینت دی جو اور بڑے بڑے معتبر و مستند مورخین اُن کی مدح سرائی  
اپنا آخر سمجھتے رہے ہیں۔ کتاب مستظہری کے مصنف نے کیا خوب جملہ لکھا ہے: "شیخنا  
ابو اسحق حجتہ علی ائمۃ العصر" (ہمارے شیخ ابو اسحق زمانے بھر کے ائمہ کے لیے حجت  
ہیں) موفق حقی نے اس سے بھی بڑھ کے لکھا ہے: "الشیخ ابو اسحق امیر المومنین  
فیما بین الفقہاء" (شیخ ابو اسحق تمام فقہاء میں وہ حیثیت رکھتے ہیں جو کوئی بادشاہ  
اپنی رعایا میں رکھتا ہو) محب الدین بن بخار نے اپنی تاریخ بغداد میں اس امام  
علوم کی شان میں جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ: "علامہ ابو اسحق علماء شافعیہ  
کے امام تھے اور وہ شخص تھے کہ ان کے علم و فضل کا شہرہ دور دور کے شہروں  
میں پھیل گیا اور یہ حیثیت علم و زہد اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے۔ بہت  
سے ممالک کے اکثر علماء اُن کے شاگرد ہیں" ان چند جملوں سے علامہ ابو اسحق کے ایسے  
کتناے عصر کے فضائل کا ہر مہر ہو سکتے۔ وہ تمام کتابیں جن کے مصنفوں کو دنیائے  
اعتبار اور استناد کے خلعت دیے سب ان کے تذکرہ کمالات اور علوم سے بھری  
پڑی ہیں۔

خراسان کے شہر فردز آباد کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اسکے سوا دین ۳۹۳ء یا  
۳۹۵ء یا ۳۹۶ء میں (علی اختلاف الروایات) علامہ ابو اسحق پیدا ہوئے بچپن  
کا زمانہ اسی شہر میں گذرا۔ یہ نہیں معلوم کہ اُنھوں نے مان باب کے دامن تربت میں  
وہاں کہاں تک تعلیم پائی۔ اور اُن کی وہ ابتدائی زندگی کیونکر گذری مگر خود اُنھیں  
کے دل میں علم کا ذوق و شوق جوشا رہا تھا جس نے وطن مالون میں نہ رہنے دیا۔ پندرہ  
سولہ برس کی عمر ہوئی ہوگی کہ سلاطین میں صرت بغرض تحصیل علم فردز آباد چھوڑ  
کے دارالعلم شیراز میں آئے۔ جوان دنوں علم و فضل کا بڑا مرکز تھا۔ اور جس کی کشش نے  
آخر اُنھیں اپنا بنا لیا۔ شیراز کا ہر مہر گلی کو چہ دولت علم سے مالا مال تھا۔ ابو اسحق کو اپنے  
شوق کے مناسب یہ ایسا شہر مل گیا کہ ذوق علم نے ہر گلی کو چہ میں پھرایا اور ہر دروازے  
پر پھونچایا۔ وہاں جتنے علماء تھے سب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور سب کی صحبت  
سے فائدہ اٹھایا۔ تو اُن اُس مہر کے پیچھے پیچھے رہے جس پر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ

بیضاوی۔ میٹھے کے درس دیا کرتے تھے۔ اور ایک عرصہ تک ابو احمد عبد الوہاب راین کے حلقہ درس میں شریک ہوتے رہے۔ جب ابو اسحق کو استخراج مسائل اور اصول فقہ کے دلائل شرعیہ سے خوب واقفیت ہو گئی تو انھوں نے اپنے آپ کو مدرسین اور اساتذہ شیراز اور وہان کے فقہا کی صحبت سے مستغنی پایا۔ مگر آتش شوق کی حدت ابھی تک بدستور تھی۔ آخر اس نے شیراز بھی چھوڑا۔ اور وہان سے روانہ ہو کے بصرے میں پہنچے۔ ایک عرصہ تک اس شہر میں قیام رہا اور ابن خوزی کی محفل درس میں برابر بلا ناغہ شریک ہوتے رہے۔ زمانہ قیام بصرہ میں ابو اسحق معمولاً مشکل مشکل مسائل ابن خوزی کے سامنے پیش کر کے حل کرتے تھے۔ اور اپنے دل کے خیالوں کو شبہات وغیرہ سے صاف کیا کرتے تھے۔ ان کی جستجو نے بصرہ کے علمی خزانے بھی جہاں ڈالے مگر شوق علم بدستور باقی تھا تو بصرہ کو بھی چھوڑا اور دارالسلام بغداد کی راہ لی۔

۱۵۷۷ھ میں بغداد پہنچے۔ بغداد کی علمی شہرت اس عہد میں اس انتہائی درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ تمام دنیا کا مرجع بن گیا تھا۔ اور کون علم و فن تھا جس کے باکمال سواد اعظم بغداد میں مجتمع نہ تھے۔ بغداد میں اگرچہ طالب علمی نے علامہ ابو اسحق کو بہت سے مکاتیب سے دوچار کرایا۔ مگر ان کے ذوق و شوق کو فرو کرنے والی کوئی چیز نہ تھی۔ ہر استاد کے سامنے زانوے شاگردی تہ کیا۔ اور ہر عالم کے فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ یہ معمول تھا کہ ابو اسحق اپنے اساتذہ سے روز جو کچھ حاصل کرتے تھے اُس کو گھر جاکے بالاتزام سوا بار تکرا کرتے تھے۔ یوں تو علامہ مذکور نے بغداد کے اکثر اساتذہ کی صحبت اور تعلیم سے فیض اٹھایا مگر خاص جس فخر بغداد اہل کمال کے دامن تعلیم میں ترقی کر کے وہ رہا کہ مرجعیت اور مقبولیت کو پہنچے وہ قاضی ابو الطیب طبری ہیں۔ علامہ ابو اسحق کو شاید قاضی طبری کے ساتھ زیادہ حسن عقیدت تھا۔ اس لیے کہ حاضر ہونے کو تو وہ ہر ایک کی محفل فیض میں حاضر ہوئے مگر جس التزام اور سرگرمی کے ساتھ انھوں نے قاضی طبری کی صحبت سے نفع اٹھایا وہ کوشش اور کسی کی خدمت میں نہیں کی۔ خود علامہ ابو اسحق کو بھی اس کا اعتراف یافعی اپنی تاریخ مرآة الجنان میں لکھتے ہیں کہ علامہ ابو اسحق نے اپنی تاریخ طبقات الفقہاء میں اپنے اساتذہ میں سے دس متبحر حکماء کے نام بتائے ہیں۔ مگر ان میں

سے بھی جس کے لمذہب اُنھوں نے فخر کیا ہے۔ اور جس کی خدمت باریکت سے زیادہ فیض اٹھانے کا اعتراف کرتے ہیں وہ وہی قاضی ابوالطیب طبری ہیں۔ بلکہ تاریخ ابن خلکان کے دیکھنے سے اس کی اور تصریح ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اُس مورخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابواسحق عرصہ تک نیابتہ قاضی طبری کی طرف سے اُن کے تلامذہ اور شاگردوں کو درس دیا کرتے تھے۔ اور اکثر اوقات خود قاضی صاحب کی تقریر تلامذہ کے سامنے بیان کر دیا کرتے تھے۔

آخر شوق علم میں یہ سرگرمیان اور ایسی جفا کشیان ظاہر کرنے اور ایسے دور و دراز کے سفر اختیار کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر علوم میں خصوص فقہ۔ اصول فقہ۔ حدیث۔ کلام۔ اور تصوف میں کمال حاصل ہو گیا۔ اور طالب علمی کے درجے سے گزرتے مذہب شافعی کے اعلیٰ رُکن بن گئے۔ زمانے نے اُن کے کمالات کو تسلیم کر لیا۔ ایک طرف تو فقہاء اور طلبہ کے قافلے اُن کے فیض صحبت سے نفع اٹھانے کے لیے اور دوسری طرف صوفیہ کرام اور اہل ذوق پاکبازان فقر و تصوف کے گروہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کے واسطے چلے آتے تھے۔ اُن کا دروازہ ایک عالم کا مرجع بن گیا۔

افسوس قدیم مورخوں نے گزشتہ امور و ن کی سوانح عمری بیان کرتے وقت اُن کا حلیہ بتانے کی طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ اور اسی وجہ سے ہم اپنے اجاب کو علامہ ابواسحق کی تصویر نہیں دکھا سکتے۔ بغداد کے ایک شاعر عاصم کا خدا بھلا کرے کہ اُس نے علامہ مدد و روح کی محرابی میں دُشمنوں کے ذریعہ سے اتنا بتا دیا ہو کہ وہ بہت دُبلے پتلے اور نحیف الجسمہ شخص تھے۔ وہ کہتا ہے۔

”تَوَالٍ مِنَ الزَّكَاءِ نَحِيفُ جِسْمٍ عَلَيَّهِ مِنْ قَوْدِ الدَّلِيلِ  
اِذَا كَانَ الْفَتَى ضَخْمَ الْعَافِي فَلَيْسَ يَضُرُّهُ الْجِسْمُ الْفَحْلُ

یعنی دُبلے پتلے ہونا اس کی دلیل ہے کہ اشتعال و کادوت نے انھیں گھلا  
اور جبکہ انسان علما اور معنی عالی رتبہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں اگر وہ نحیف و  
ماتوان ہے۔

علامہ ابواسحق کو اپنی مقبولیت عامہ کے علاوہ ایک حیثیت سے یہ فخر

بھی حاصل تھا کہ کسی حد تک بلکہ بہت کچھ وہ اپنے اوپر خود ہی نازل کر سکتے تھے۔ سمعانی نے خود علامہ مدوح سے روایت کی ہے کہ وہ لکھتے ہیں ایک مرتبہ میں نے عالم مشاہدہ بن جلال پاک حضرت رسالت پناہ صلوات اللہ علیہ آله کی زیارت کی۔ اس وقت اصحاب کبار میں سے دس جلیل القدر شخص بھی آنحضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ آنحضرت کی صورت پاک دیکھتے ہی ایک بے تابانہ شوق سے جھپٹ کے میں قریب گیا۔ اور عرض کیا۔ یا رسول اللہ میرے مان باپ آپ پر فدا ہوں آپ کی بہت سی احادیث بذریعہ صحابہ و تابعین مجھے تک پہنچی ہیں اور میں نے ان کے ذریعہ سے اپنے سینہ و دل کو بہت کچھ نورانی بنالیا ہے۔ اور ان اخبار و احادیث کو اہل اسلام میں پھیلانے اور رواج دینے میں میں نے انتہا سے زیادہ تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ اپنے سر سے میں نے یہ فرض بھی ادا کر دیا ہے کہ آپ کے عشاق اور آپ کے کلام کے مشتاقوں کو میں نے اخبار و روایات کی اجازت روایت دیدی اب آرزو مند ہوں کہ خاص آپ کی زبان فیض ترجمان سے بے واسطہ کوئی حدیث سنوں اور اسکو روایت کر کے عالم میں خاص امتیاز کا ستی قرار پاؤں۔ اگر یہ فخر مجھے حاصل ہوا تو مجھے دیگر مورخوں کے مقابل میں اپنے اوپر زیادہ ناز کرنے کا موقع ملے گا۔

جناب رسالت آب صلعم نے میری التجا و زاری سن کے میری طرف توجہ کی اور یہ کلمات ہدایت آیات ارشاد فرمائے۔ ”یا شیخ من أَرَادَ السَّلَامَةَ فَلْيَطْلُبْهَا فِي سَلَامَةٍ غَيْرِهَا مِنْهُ“ اسے شیخ جو کوئی بھلائی اور سلامتی چاہتا ہے اسے چاہیے کہ سب کو اپنے سے خوش رکھے اور کسی کو بھی آزرہ نہ کرے۔ مورخین کا بیان ہے کہ علامہ ابو اسحق حبیب تک زندہ رہے اس خواب کو یاد کر کے خوش ہوتے تھے۔ اور اس امر پر فخر کرتے تھے کہ رسول اللہ صلعم نے مجھے ”شیخ“ کے لفظ سے یاد فرمایا۔

علامہ ابواسحق اگرچہ بغداد میں بطور طالب علمی کے اور صرف بغرض تحصیل علم آئے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ خاک دار السلام بغداد نے اس فاضل گمانہ کے قدم اس مضبوطی سے پکڑے کہ اُن کو پھر اپنے وطن میں جا کے قیام کرنے کی نوبت نہ آئی۔ اس لیے کہ اُن کی زندگی کے واقعات عموماً بغداد ہی سے متعلق ہیں سلطان ملک شاہ کے مشہور وزیر خواجہ نظام الملک کو علامہ مدوح کے ساتھ انتہا سے

زیادہ حسن عقیدت تھا ۱۹۵۹ء میں جب وزیر موصوف نے عالیشان مدرسہ نظامیہ کھولا جس کی شہرت آج تک دنیا میں ایک حیرت و استعجاب کا تماشہ دکھلاتی ہے تو علامہ ابو اسحق ہی کو اس کی پروفیسری کے لیے منتخب کیا۔ اس مدرسہ کا تفصیلی حال ہم دگلدار کے کسی پرچہ میں لکھ چکے ہیں۔ جس تاریخ مدرسہ نظامیہ کھلنے والا تھا اس روز بغداد میں بہت بڑا اہتمام کیا گیا تھا۔ مدرسہ کے تمام لوگ اور طلبہ تمام اطراف و جوار سے آکے جمع ہوئے خاص ارکان سلطنت اور امرائے بغداد میں سے بہتوں نے صرف اس لیے کہ رسم افتتاح نہایت شان و شوکت سے ادا ہو طلبہ و دانشمندان علوم میں اپنا نام لکھوا دیا۔ علاوہ برین کل ارکان دولت و مناصب اور امرائے بغداد اس کا رخیر کو بخیر و خوبی انجام دینے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ یہ سب لوگ مدرسہ کے دروازے پر اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ علامہ ابو اسحق آئیں تو ان کو ہاتھوں ہاتھ لیں اور اس منبر پر بٹھائیں جو پروفیسر کے لیے بنائے مدرسہ میں رکھا گیا تھا۔ اس انتظار میں بہت دیر ہو گئی۔ اور لوگ بیٹھے بیٹھے اکتانے لگے۔ مگر علامہ مدد و روح نہ آج آتے ہیں نہ کل۔ آخر بالوس ہوئے سب لوگ کہنے لگے معلوم ہوتا ہے شیخ ابو اسحق اس وعدہ کو قبول کرنا اپنے لیے باعث تنگ اور اپنے خیال میں مستحکم سمجھے جب یقین ہو گیا کہ اب وہ نہ آئیں گے تو ابو منصور بن یوسف اور عمید ابو سعد نے جن کے اہتمام و انتظام سے مدرسہ تیار ہوا تھا باہم مشورہ کر کے یہ قرار دیا کہ علامہ ابو اسحق نہیں منظور کرتے ہیں تو اس کام پر امام ابو نصر بن صباغ کو جو علامہ مدد و روح کے معاصر تھے اس صداقتی پر بلائے بٹھائیں۔ اور تعلیم و درس کا کام ان کے سپرد کر دیں۔ اس راس کے قرار پانے ہی ابن صباغ طلبہ کر لیے گئے کہ کہیں ایسا نہ ہو لوگ آج پہلے ہی روز بے درس کے چلے جائیں۔ اگرچہ امام ابو نصر ابن صباغ نے آنے میں بہت کچھ عذر و انکار کیا مگر ابو منصور نے ان کو اطمینان دلایا اور وعدہ کیا کہ نظامیہ کی پروفیسری ہمیشہ انھیں کے متعلق رہے گی۔ اور وہ اس منصب سے کبھی نہ ہٹائے جائیں گے۔ ابو نصر نے مدرسہ نظامیہ میں افتتاح کے دن درس دیا۔

لوگوں کو حیرت ہوئی کہ علامہ ابو اسحق نے کیوں حاضری سے روپوشی کی

ان کو اطلاع کر دی گئی تھی۔ اور اُن سے مضبوط وعدہ لے لیا گیا تھا وقت معین پر نظامیہ میں جانے کے لیے وہ اپنے گھر سے بھی نکلے مگر تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ راہ میں ایک لڑکان کے سامنے آیا اور کہنے لگا "ایہا الشیخ کیف تدا دس فی مکان مغبوب" یعنی صاحب آپ ایک غصبی مقام میں کیوں درس دین گے اتنا سننا تھا کہ علامہ مددوح دہین سے پلٹ پلٹ۔ اور ایک مخفی مقام میں چھپ کے بیٹھ رہ کر کہیں ایسا نہ ہو مجھے مجبوراً بان جانا پڑے۔ دوسرے روز جب معلوم ہو گیا کہ ایام ابو نصر نے نظامیہ میں درس دیا تو اطمینان سے اپنی خاص مسجد میں جو باب المراتب میں بھی بیٹھ کے اپنے شاگردوں کو درس دیا اور قصد کر لیا کہ اپنے شاگردوں اور تلامذہ کو دہین جمع کر کے درس دیا کریں۔ مگر اُن کے تلامذہ بھی اُن کی اس کارروائی سے ناراض ہو گئے تھے۔ اکثر دن نے شیخ ابوالسختی کے پاس کہلا بھیجا کہ اگر آپ اپنے اس ارادے پر قائم رہیں گے تو ہم سب آپ کو چھوڑ کے ابن صباغ کی شاگردی اختیار کر لیں گے۔

اور جب وزیر نظام الملک کو یہ خبر ہوئی کہ علامہ ابوالسختی کے نہ آنیکی وجہ سے ابونصر ابن صباغ نے نظامیہ میں درس دیا تو وہ نہایت ہی برہم ہوا اور سارا الزام عید ابو سعید پر رکھ کر کہنے لگا کہ چونکہ اس کو قدیم سے شیخ ابوالسختی کے ساتھ مخالفت اور عداوت تھی اس وجہ سے اس نے ابوالسختی کو محروم کر کے ابن صباغ کو نظامیہ کا پروفیسر مقرر کروا دیا۔ عید ابو سعید نے یہ عقاب آمیز کلمات سنے تو اُس سے سوا اس کے اور کچھ نہ بن پڑا کہ علامہ مددوح کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور نہایت التجا اور گریہ و زاری کے ساتھ عرض کیا کہ وزیر نظام الملک کے میری نسبت یہ خیالات ہیں۔ اگر آپ میری التجاؤں کو نہ سنیں گے تو وزیر نظام الملک غضب آلود ہو کر میرے مال ہی پر اکتفا نہ کریں گے بلکہ میری جان کو بھی اُن کے ہاتھ سے ہزر پونچنے کا اندیشہ ہے۔ بعد میں حال پر ترس کھائے اور نظامیہ کی مدرسہ قبول فرمائے۔ آپ کے تشریف لے چلنے سے خواجہ نظام الملک اور تمام متعلقین مدرسہ اور کل شائقین علوم کو بڑی خوشی اور مسرت ہوئی یہ باتیں سن کے علامہ ابوالسختی دیر تک غور کرتے رہے۔ اور رحم نے دل میں ایسا جوش مارا کہ اس عہدے کو قبول کر لیا اور افتتاح کر لیا۔ اور بعد چلے مدرسہ نظامیہ میں درس دیا۔ ان کے جانے کی نظام الملک کو اتنی خوشی ہوئی کہ عید ابو سعید کا احسان مند اور شکر گزار ہوا۔ مگر یہ ضرور ہے کہ علامہ ابوالسختی کو مدرسہ نظامیہ کی بعض چیزوں کے

مغصوب ہونے کا یقین تھا اور یہ خیال آخر تک اُن کے دل میں رہا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ نماز اُس مدرسہ میں کبھی نہ پڑھی نہ انداز کا وقت آیا اور وہ مدرسہ کے صحن سے نکلی گئے نظامیہ کے قریب ایک اور مسجد تھی اُس میں جا کے نماز ادا کیا کرتے تھے۔

علامہ ابو اسحق نے جو وقعت اور عزت ہر دل میں پیدا کر لی تھی وہ کسی اور عالم کی نسبت شاید بہت کم سنی گئی ہوگی۔ واقعی ان کی مقبولیت عام کے وظائف ایسے ہیں کہ انسان حیرت میں رہ جائے۔ خلیفہ بغداد قائم بامر اللہ عباسی نے جب جان فانی سے کوچ کیا تو اسکے بعد دوسرا خلیفہ تجویز کرنے میں بڑی دقتیں پیدا ہوئیں۔ تمام اہل بغداد نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ علامہ ابو اسحق جس کسی کو تجویز کریں اُس کے ہاتھ میں خلافت دی جائے۔ علامہ ابو اسحق کو اگرچہ انتظام ملک میں کوئی دخل نہ تھا۔ مگر دنیا میں جس نفاذ کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا اسکے خوف سے اُنھوں نے لوگوں کی خواہش کے بموجب خلیفہ تجویز کرنے کا بار اپنے سر پر اٹھالیا۔ اور مقتدی بامر اللہ کو خاندان نو عباس میں سب سے زیادہ اہل حق اور راستباز خیال کر کے تجویز کر دیا۔ مقتدی کو اصل میں پوچھتے تو علامہ مدوح ہی نے خلیفہ بنایا۔ ان کی تجویز کو سب نے تسلیم کیا اور روز جمعہ ۱۳ شعبان ۵۸۷ھ میں مقتدی بامر اللہ نے سفید لباس پہنا۔ سفید عمامہ سر پر باندھا۔ اور مقام دار الشجرہ میں سر پر خلافت پر جلوہ افروز ہوا۔ سب سے پہلے ابو جعفر ابو موسیٰ حبیبی نے بیعت کی۔ اور بیعت کرتے وقت ایک قدم شعر کا پہلا مصرع "اذا مبدیٰ صنم ماضی قاهر مبدیٰ" پڑھا۔ مگر دربار کے رعبد و داب نے کچھ ایسا خوف طاری کر دیا کہ دوسرا مصرع بھول گئے۔ مقتدی بامر اللہ سمجھ گیا کہ دوسرا مصرع یاد نہیں اُس نے خود پڑھ دیا۔ مقتدی بامر اللہ کی اس حرکت نے پہلی ہی صحبت میں تمام اہل دربار کو اس کا دلدادہ و شیا بنادیا اور گویا نہ بان حال سے علامہ ابو اسحق کے انتخاب کی داد دی۔ اس کے بعد مولانا الملک ابن نظام الملک فخر الدولہ اور ان کے بیٹے عمید الدولہ نے اعان و اثران بغداد میں سے بیعت کی۔ پھر علما اور مشائخ میں سے شیخ ابو اسحق نیرازی شیخ ابو نصر حبیبی اور شیخ ابو محمد حبیبی نے بیعت کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

مقتدی بامر اللہ کو امر خلافت کے لیے منتخب کرنے میں علامہ مدوح نے کچھ ایسا فرمایا اور انھیں اسندی سے کام لیا تھا کہ شہر بغداد میں ہر شخص ان کا مدح خوان

بن گیا شعرانے توصیف میں قصائد اور مختلف اشعار کے اور اپنی طبع آزمائیوں کے جوہر دکھائے۔

ابن اثیر اور دیگر مورخوں نے لکھا ہے کہ اسی مقتدی بامر اللہ کو ابو الفتح بن ابی الیث سے جو عمید عراق کے لقب مشہور تھا دل میں کچھ ملال تھا اس ملال نے زیادہ طول کھینچا۔ اس لیے کہ اس کے ہاتھوں مقتدی کے ملازمان دولت اور متعلقین کو برابر رنج اور صدمہ پہنچتا تھا۔ اور وہ ان لوگوں کے آزار کے درپے ہو گیا تھا۔ مقتدی کو آخر کار یہی بن پڑا کہ سلطان ملک شاہ سلجوقی اور اسکے وزیر نظام الملک سے خط و کتابت کی جائے۔ اور کسی ہوشیار اور لائق شخص کے ذریعہ سے سلطان مذکورہ کے مستقر خاص شہر نیشاپور میں سفارت بھیجی جائے۔ اس لیے کہ ابو الفتح بن ابی الیث اسی کے متعلقین میں سے تھا سلطان ملک شاہ کی بیٹی مقتدی بامر اللہ کے عقد میں تھی اور مشہور ہے کہ یہ شادی جس دھوم دھام سے ہوئی تھی یہی دھوم دھام اہل بغداد نے اور کسی عہد میں نہیں دیکھی تھی۔ الغرض تجویز کیا جانے لگا کہ اس سفارت پر کون شخص امور کر کے نیشاپور روانہ کیا جائے۔ سب نے متفق لفظ ہو کر کہا علامہ ابو اسحق اگر قبول کریں تو اس کام کو ان سے زیادہ اور کوئی شخص حسن و خوبی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ خلیفہ مقتدی نے بھی اس رائے کی تائید کی۔ اور علامہ روح کی خدمت میں آدمی بھیجا گیا کہ وہ محل سلطانی میں تشریف لائیں۔ اور خود خلیفہ بالکل تنہا ان سے مل کے قبول سفارت کی درخواست کرے اور اغراض سفارت بھی بخوبی سمجھا دے۔ علامہ ابو اسحق کے آنے سے پہلے ہی سب لوگ ہٹا دیے گئے۔ خلوت میں خلیفہ نے ان سے ملاقات کی۔ اور کہا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت میری مدد کریں اور عہدہ سفارت کو قبول فرمائیں۔ یا فعی نے اس موقع پر ایک ایسا واقعہ لکھا ہے کہ سن کے سب لوگوں کو حیرت ہو جائے گی۔ بلکہ یہ روایت قابل قبول بھی نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اول تو ثبوت ہی نہیں ہو چکا۔ ثانیاً یہ کہ عقل سے بھی بعید معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جیسے ہی خلیفہ مقتدی نے اپنی طرف سے سفیر مقرر کرنے کا نام لیا ابو اسحق نے بخیاں احتیاط کماہنجے ایک سلطنت میں چچام لیجا نا ہے تو پہلے اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ خود آپ ہی خلیفہ وقت مقتدی بامر اللہ ہیں اس کی تصدیق ہو جانے کے بعد مراد سفارت



طہون گے میں بالکل نہیں جانتا کہ اصل میں آپ ہی امیر المومنین ہیں یا کوئی اور۔ اس لیے کہ میں نے آپ کو کبھی نہیں دیکھا ہے یہ کلمہ سن کے مقتدی ہنسنا اور شیخ کی یہ احتیاط اسے بہت پسند آئی۔ فوراً مفران خلافت میں سے چند معتبر اور مستند آدمیوں کو بلایا جن کو علامہ ابوالفتح بھی پہچانتے تھے اور ان سے درخواست کی کہ میرے امیر المومنین ہونے کی تصدیق کر دو۔ ان سبھوں نے شہادت دی اور مقتدی کے خلیفہ ہونے کا یقین دلایا۔

بدلتہ اس روایت کا غیر معتبر ہونا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود شیخ ہی نے مقتدی کو خلیفہ منتخب کیا تھا۔ اور تخت نشینی کے روز اس کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اسے پہچانتے نہ ہوں۔ بہر حال شیخ ابوالفتح نے سفارت قبول کی! درحقیقت وہ میں دارالاسلام بغداد سے بقصد نیشاپور روانہ ہوں۔ اس سفر میں بغداد کے بہت سے علماء و فضلا اور ارکان دولت بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ مقدس اور محترم قافلہ نہایت شان و شکوہ کے ساتھ بغداد سے نکلا۔ اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ مالک عجم میں قطع منازل کرتا روانہ ہوا۔

علامہ ابوالفتح نے بحیثیت علم جو مقبولیت عام حاصل کر لی تھی اور تمام دنیا سے اسلام میں وہ جس وقت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اسکا حال ان کے اس سفر کے حالات سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ہمارے محضرون نے موجودہ زمانے کے بڑے بڑے ریاضیادین اور گلیسٹون کے سے پولیٹیشنوں کے سفر اور وہ بھی انگلستان کی سنی مہذب پر جوش و تعلیم یافتہ ریاضیادین دیکھے ہوں گے اب وہ دیکھیں کہ ایک گوشہ نشین زاہد اور ایک مدرسہ کے اعلیٰ مدرس نے آج سے آٹھ سو برس پہلے جب دنیا اس ترقی سے بہت پیچھے تھی جو سفر کیا تھا اس میں عام لوگوں نے کس جوش و خروش سے اس کا استقبال کیا۔

انسرخ الفی کے مصنف صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ ابوالفتح جس شہر اور جس قصبہ کے قریب پہنچتے تھے اُس گاؤں یا شہر کے تمام لوگ کیا چھوٹے کی بڑے اور کیا مرد و کیا عورت نسب کے سب ان کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکل آتے تھے۔ شیخ کو اپنے چھڑ ٹٹا میں لے کے اور گرد حرم کر کے بڑے تزک و احتشام سے اپنے شہر میں داخل کرتے تھے۔ اللہ اللہ حسن عقیدت کا جوش و خروش اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ ہر شخص بڑے بڑے قدم چومتا تھا۔ اور ان کے پتھر کے پاؤں کے پیچھے کی خاک کو لوگوں بڑے ذوق و شوق سے اٹھا لیتے

تھے اور تیناوتہر کا اناحرزجان بناتے تھے شیخ کی سواری جب شہر کے بازاروں میں گزرتی تھی تو اہل بازار اور مختلف پیشہ والوں کو جو کچھ نو فین ہوتی تھی لے کے آتے تھے۔ اور شیخ پرشار کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جب شیخ کا گزر شہر سادہ کے بازاروں میں ہوا تو پہلے نان بایون کی دکان میں مین فرط شوق میں وہ ایسے اندر خود رفتہ ہو گئے کہ سبھون نے روٹیاں اچھال اچھال کے لٹا کر شروع کر دیں شیخ ابو اسحق محمد بن (ایک قسم کی فیس جی) بیٹھے تھے وہ روٹیاں اُن کی ڈولی پر برابر آ آ کے گرتی تھیں۔ آگے بڑھے تو سیوہ فرشتوں کی دکان میں تھیں اُنھوں نے اپنے میوے لٹا دیے۔ اُس کے آگے سب حلوائیوں کا بازار تھا۔ اُنھوں نے انواع و اقسام کی مٹھائیاں جو اُن کے سامنے رکھی تھیں سب اچھال کے لٹا دیں شیخ اُن باتوں سے برابر اہل شہر کو منع کرتے جاتے تھے۔ مگر اُن کے روکنے سے اُن کا جوش اور ترقی کر جاتا تھا۔ تمام بازاروں میں عوام کے جوش و خروش کا یہی حال رہا۔ بیان کیا کہ شیخ کا گزر ہو چوں اور حوتے والوں کی ڈولیاں پر ہوں علامہ ابو اسحق کی صورت دیکھتے ہی وہ لوگ ایسے بے ہوش ہو گئے کہ اگر کوئی چیز پاس نہ تھی فرط محبت میں جو کچھ سامنے رکھا تھا اٹھا اٹھا کے لٹا لگے۔ اور تمام جوتے اچھال اچھال کے صدقہ کر دیے چھوٹی چھوٹی خوبصورت اور کامدار زیریاں شیخ کے ہل چلیوں اور خود شیخ کی ڈولی کے گرد اس قدر آ آ کے گزرنے کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ تمام باتیں سب عوام کے متبادر بے اختیارانہ جوش کو ظاہر کر رہی ہیں جس سے زیادہ جوش شاید اور کسی کے استقبال میں دنیائے نہ ظاہر کیا ہو گا۔

شہر سادہ کے علما و فضلاء میں ہر عالم اس امر کا معنی تھا کہ شیخ اُسی کے مکان پر قیام فرمائیں۔ سب خدمت میں حاضر ہوئے اور ہر شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ میرے غیبت کہہ پر قدم رنجہ فرمائیں تو میرا سر افتخار آسمان پر پہنچ جائے۔ علامہ نے بجز اس خیال کے کہ جس کسی کے گھر میں قیام کیا جائے گا باقی اندھ لوگوں کے لیے جو بھال ہو گا کسی کی درخواست نہ قبول فرمائی اور ایک علیحدہ مکان لے کے قیام کیا۔

جب شیخ شہر بسطام میں پہنچے تو اُن دنوں امام سہلکی مشائخ صوفیہ صافیہ کے مقتدا اور پیشوا تھے۔ اور ان کے صفائے باطن اور ریاضات سلوک کی دور دور شہرت تھی اور ان کی دنیا اُن سے حسن ارادت رکھتی تھی۔ اُنھوں نے جو خبر سنی کہ شیخ ابو اسحق بسطام میں آتے ہیں

تو اور اہل شہر کے ساتھ وہ بھی استقبال کی غرض سے باہر نکلے شیخ نے جو ان کے آنے کا حال سنا تو پابریہ نہ ان کی طرف چھپنے لگا۔ مگر امام سہلکی شیخ کی صورت دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑے اور بڑھ کے شیخ کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ شیخ نے اسکے معاوضہ میں جھک کے امام سہلکی کے قدم چوم لیے۔ جب آکے منزلی پر ٹھہرے تو امام سہلکی کو صدر مقام پر بٹھایا۔ اور خود ادب سے دو زانو سامنے بیٹھ گئے۔ رسم مزاج پر سہی کے بعد امام سہلکی نے کچھ گہیوں نکالے اور بطریق ضیافت شیخ ابوالحسن کے سامنے رکھ دیے اور کہا: یہ وہ گہیوں ہیں جو شیخ طریقت حضرت بایزید بسطامی نے مجھے مرحمت فرمائے تھے۔ یہ سن کے علامہ مددوح نے بڑی مسرت ظاہر کی اور نہایت فخر و مباهات کے ساتھ ان گہیوں کو قبول کیا۔

یہاں سے روانہ ہو کے شیخ نے دار السلطنت نیشاپور کی راہ لی جب سوادغیا پور نظر آیا تو دیکھا کہ تمام اہل نیشاپور استقبال کے لیے شہر سے باہر نکل آئے ہیں۔ اور لوگوں کا اس قدر ہجوم ہرگز نگاہ اندازہ نہیں کر سکتی۔ اسی ہجوم میں امام الحرمین ابوالعالی جو بھی بھی موجود ہیں شیخ کی سواری قریب پہنچی تو امام الحرمین نے بڑے ذوق و شوق سے بڑھ کے پہلے تو شیخ کے محفہ کا بانس اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ پھر سواری کے آگے آگے اہتمام کرتے اور لوگوں کو ہٹاتے اور ادب کی تعلیم و تلقین کرتے شہر نیشاپور میں داخل ہوئے شیخ نے بھی ان کی وقعت و مرتبت کی بہت قدر کی اور اس مجمع عام میں امام الحرمین کی نسبت یہ کلمات ارشاد فرمائے: "یا مفید اهل المشرق والمغرب انت الیوم امامکم الائمة" یعنی اے وہ شخص جس سے اہل مشرق و مغرب کو فائدہ پہنچ رہا ہے تو آج تمام مامون کا امام ہے۔"

الغرض یہاں شیخ سلطان ملک شاہ کے محل میں تشریف لے گئے۔ اس نے بھی شیخ کی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں کی تھی۔ نہایت اہتمام سے ان کا استقبال کیا اور نہایت ادب سے ملا۔ اور سفارت کے متعلق جو جو باتیں اور جو جو شرطیں شیخ نے پیش کیں سب کو اس نے بلا عذر قبول کر لیا۔ ملک شاہ کے وزیر خواجہ نظام الملک جو خود بادشاہ سے زیادہ صاحب اثر تھے اور جن کو سلطان ملک شاہ "باب" کے لفظ سے پکارا کرتا تھا وہ تو شیخ کے پہلے ہی سے معتقد تھے۔ انھوں نے اور زیادہ

قدر و منزلت کی۔ یہاں شیخ نے چند روز قیام کیا۔ اور اگر خواجہ نظام الملک وزیر کی صحبت میں شریک ہوا کیے۔ جان امام الحرمین ابو المعالی بھی موجود ہوتے تھے۔ اور شیخ اور ابو المعالی میں اکثر مسائل علمیہ بحثیں بھی ہوئیں۔ مگر ہر بحث میں ہمیشہ شیخ ہی غالب آئے اور امام ابو المعالی کو سکوت کرنا پڑا۔ مورخین کہتے ہیں کہ اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ امام الحرمین علما شیخ سے اونے درجہ پر تھے۔ اس لیے کہ شیخ ابو اسحق کو علم مناظرہ میں کمال حاصل تھا۔ اور ان کی تقریر عموماً نہایت مدلل اور جامع و مانع ہوتی تھی۔ بخلاف امام الحرمین کے کہ اس امر خاص میں ان کو زیادہ کمال نہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ علامہ ابو اسحق کے مقابل میں ان کو ہمیشہ ساکت ہونا پڑا بلکہ خود امام الحرمین نے نیک نیتی کے ساتھ اس امر کو علامہ مدوح کو سامنے ظاہر کر دیا تھا۔ اگرچہ انھوں نے شیخ کی بزرگی کو اور حیثیت سے مانا تھا۔ ایک صحبت میں وہ کہنے لگے۔ میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ ان تمام مباحث اور تقریروں میں باعتبار وسعت نظر اور زیادتی علم کے آپ مجھ پر غالب نہیں آئے۔ آپ کا غلبہ صرف آپ کی پرہیزگاری کی قوت اور صلاح باطن کی وجہ سے ہے۔ دیکھنا چاہیے کہ اس عہد کے علما میں کس قدر صفات باطنی اور انصاف پسندی تھی۔ باوجودیکہ امام الحرمین نے ایک ایسا جملہ کہا تھا کہ اگر ہمارے موجودہ مقتداؤں کی نسبت کہا جاتا تو ان کی آتش غضب فوراً ہر اک اٹھتی مگر علامہ ابو اسحق کے دل میں ان کی وقت ویسی ہی رہی جیسی پہلی تھی۔ بلکہ کسی قدر زیادہ ہو گئی۔ کیونکہ جب چند روز کے بعد علامہ مدوح نیشاپور روانہ ہونے لگے تو اکثر اہل نیشاپور رخصت کرنے آئے تھے اور ایک اثر و حاکم عام تھا جن میں امام الحرمین ابو المعالی بھی تھے۔ اس وقت علامہ ابو اسحق نے سب لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر اور امام ابو المعالی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تمتعوا بهذا الامام فانہ نزهة هذا الزمان، یعنی اپنے ان امام سے تم لوگ فائدہ اٹھاؤ۔ اس لیے کہ یہ اس عہد میں عیسویں سے پاک اور کمالات سحر آرائش میں خواجہ نظام الملک اگرچہ ایک بڑی سلطنت کا وزیر بلکہ مالک تھا مگر اس کے مزاج میں خوف خدا اس قدر تھا کہ خاص خاص قسم کے علما میں بھی کم نظر آئے گا۔ ایک بار اس کو دل میں خیال آیا کہ اپنی عدالت اور انصاف پسندی اور اہل ملک کو خوش رکھنے اور اپنے عہد میں ملک میں امن و امان قائم رکھنے کے ثبوت میں اگر میں ایک کاغذ پر اکثر رعایا اور تمام مدو ساء و امراء سے اور خصوصاً علما و فضلا سے دستخط کراؤں کہ میں نے کوئی

علم دزدی تو قیامت کے روز خدا کے سامنے وہ کاغذ میرے لیے ایک عمدہ حجت ہو گا۔ اس تجویز کے بموجب اُس نے لوگوں سے دستخط کرانا شروع کیا۔ لوگوں نے بڑی بڑی عبارت آرائیان کین اور اسکی تعریف و توصیف میں زیادہ الفاظ صرف کیے۔ وہ کاغذ جب علامہ ابو اسحق کے سامنے آیا تو اُنھوں نے باوجود اُس حسن عقیدت کے جو نظام الملک کو علامہ مددوح کے ساتھ تھا صرف یہ جملہ لکھ کے دستخط کر دیا۔  
 „خَيْرُ الظَّالِمَةِ حَسَنٌ“ یعنی حسن اور سب ظالموں میں اچھا ہے حسن خواجہ نظام الملک کا نام ہے۔ خواجہ نظام الملک کو یہ جملہ لکھ کے نہایت رقت ہوئی اور بہت گریہ و زاری کر کے کہنے لگا۔ اس بارے میں ابو اسحق سے بڑھ کے کسی نے راست بازی سے نہیں کام لیا۔ کہتے ہیں نظام الملک کے مرنے کے بعد کسی نے اُسے خواب میں دیکھا اور پوچھا۔ بزرگ عالم نے پوچھا۔ اُسے ساتھ کیا سلوک کیا، اُس نے جواب دیا۔ صرف اُس ایک کلمہ لکھی وجہ سے جو ابو اسحق نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے مجھے بخش دیا۔

اور درحقیقت شیخ ابو اسحق میں انصاف بندی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ خود اپنی وقعت کے خیال سے بھی کنارہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک بار لوگوں نے ایک استفتاء اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ اُنھوں نے اُس وقت جو خیال میں آیا لکھ دیا اتفاقاً وہ استفتاء مع جواب کے امام ابو نصر بن صباغ کی نظر سے گذرا۔ اُن کو علامہ مددوح کی ہمسری کا دعویٰ تھا اور واقعی تھے بھی وہ اسی پائے کے بزرگ۔ ابن صباغ نے دیکھتے ہی صاحب فتویٰ سے کہا کہ اس کاغذ کو ابو اسحق کے پاس پھر لے جاؤ اور کہو کہ اس پر نظر ثانی کیجیے۔ علامہ ابو اسحق نے دیکھا تو حقیقت میں وہ فتویٰ غلط تھا۔ اپنے فتوے کو درست کیا۔ اور اُس کے نیچے یہ جملہ لکھ دیا۔ „لَمْ يَخْلُصْ قَالَهُ الشَّيْخُ ابْنُ صَبَّاحٍ وَابْنُ اسْحٰقَ“ یعنی جو ابن صباغ نے لکھا وہ صحیح ہے اور ابو اسحق غلطی پر ہے۔

باوجود ان سب باتوں کے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی زندگی زیادہ تر احتیاج اور افلاس میں گذری اور اگر یہ غلط ہو تب بھی اتنا ضرور ہے کہ اُن کو کبھی اطمینان اور دنیاوی مرفع الحالی نہیں نصیب ہوئی۔ ابن جوزی نے اپنی تاریخ منقظم میں تعجب اور حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ شیخ ابو اسحق کو باوجود اس مقبولیت عامہ اور اس قدر و منزلت کے شرف حج سے بہرہ یاب ہونے کی عزت نہ حاصل ہوئی۔ کبھی

اتنا روپیہ نہ فراہم ہوا کہ حج کا قصد کر سکتے۔ محمد بن سعد کہتے ہیں کہ قاضی محمد بن محمد فرماتے تھے "امامان ما اتفق لهما الحج الشیخ ابی اسحق الشیرازی وقاضی ابو عبد اللہ المغانی۔ اما ابو اسحق کان فقیرا و لو ان اراد لا یجوز علی الاعتناق و اما الدامغانی فذہب اراد الحج علی السند من الاستبصار لا ممکنہ" یعنی دو اماموں کو حج کی نوبت نہ آئی شیخ ابو اسحق شیرازی وقاضی ابو عبد اللہ المغانی ان میں سے ابو اسحق محتاج تھے۔ اور اگر چاہتے تو لوگوں کے کندھوں ہی کندھوں کہ مغظمہ جاتے۔ لیکن قاضی ابو عبد اللہ کو خدا اتنی دولت و ثروت دی تھی کہ اگر وہ قصد کرنے تو ممکن تھا کہ ان کے مکان سے ارض حجاز تک سندس اور استبرق (حریر و مخمل) کا فرش بچھ جاتا۔

علامہ مدوح کبھی کبھی نظم بھی فرماتے تھے۔ مگر ان سنی شاعری اسی شان کو لیے ہوئے تھی جو ایک مقتدا اور عالم کے شایان ہے۔ دنیا میں دوستوں کے نہ ملنے کا خیال ان دو شعروں میں نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

مسئلت الناس عن خلّی و فی      فقاکو اما الی هذا سبیل  
تمسک انظر حرت بذلی سرّاً      فان الحرفی الدنیا قلیل

یعنی میں نے لوگوں سے وفادار دوست کے بارے میں سوال کیا تو کہنے لگے دنیا میں نہیں مل سکتا۔ اگر کوئی جو انمرد مل جائے تو اُس کا دامن نہ چھوڑنا اس لیے کہ جو انمرد دنیا میں تھوڑے ہی ہیں۔

مگر دنیا ایسی بیوفان چیز ہے کہ کسی کی قدر نہیں کرتی۔ آخر اُس نے علامہ ابو اسحق کے سے گرانمایہ مقتدا سے عصر کو بھی نصرت ہی کر دیا۔ افسوس اسے دینا سمجھے ان کے ساتھ بیوفائی نہ کرنا چاہتے تھے۔ اگر تیر کام اُن سے نکل گیا تھا تو نے ہم سے معتقدین اور مشافقوں کے لیے ہی اُن کو لنگر کھا ہوتا۔ الغرض دنیا نے جیسا بیوفائی کا کھیل ہر شخص کے ساتھ کھیلا ہے ویسا ہی اُن بزرگ کے ساتھ بھی کھیلا۔ ۲۱۔ جمادی الاول ۷۳۶ھ میں چار شبہ کی رات کو علامہ ابو اسحق نے سفر آخرت کیا۔ ابو المظفر بن رئیس الرضا کے مکان میں غالباً شیخ سکونت پذیر تھے جو شرفی بغداد میں تھا۔ کیونکہ اُسی مکان میں انتقال ہوا اور ابو الوفاء بن عقیل نے جو اس عہد کے مشہور علما میں تھے شیخ کی تجہیز و تکفین کی۔ اور خود ہی نہلا یا۔ اُن کے جنازے کی نماز میں خود خلیفہ وقت

مقتدی اہل تشیع بھی شریک تھا۔ ان کے جنازے پر دوبارہ نماز پڑھی گئی۔ پہلے بابا افرودس میں۔ پھر دوبارہ قاجار قصر میں۔ دوبارہ نماز ہوئے کی یہ وجہ ہوئی کہ جب پہلے نماز پڑھی گئی تھی اس وقت بغداد کے نامور ادرس سر آور دہ لوگوں میں سے اکثر لوگ عینین موجود تھے۔ جب سب لوگ فراہم ہو گئے اور بہت بڑا مجمع ہو گیا تو دوبارہ پڑھی گئی۔ ادرس شریک ہوئے۔ نماز کے بعد لوگ جنازے کو کندھوں پر اٹھا کے لے چلے اور بابا ابرض میں زمین پر رکھا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ انا للہ وانا الیکہ راجعون۔

موصوفین بیان کرتے ہیں کہ اُن کے انتقال کے بعد نظامیہ کے طالب علموں کو اتنا بڑا ملال ہوا کہ تین دن تک برابر حلقہ قائم ماندہ کے بیٹھے اور رقت و زاری میں مشغول رہے۔ تمام امرا اور اراکین بغداد اور نیز کل شرفا بہم ندرت آئے اور طالب علموں کو تسلی و تشفی دیتے رہے جب اس سوگواہی اور ماتم سے فراغت ہوئی تو وزیر نظام الملک کریمیہ کو یہ الملک نے جو بغداد میں موجود تھا ابوسعید عبدالرحمن بن مامون کو اُن کی جگہ نظامیہ کا مدرس اعلیٰ مقرر کیا۔ جب یہ خبر خود نظام الملک کو پہونچی تو اُس نے نہایت رنج و الم ظاہر کر کے کہا "مؤید الملک نے بالکل خلافت کیا۔ علامہ ابوسعید نے دین کی جو خدمتیں کی تھیں اور جس اتقاد و ہمدرد علم و فضل کے وہ عالم تھے اُس کے خیال سے چاہیے تھا کہ کامل ایک برس تک نظامیہ پر جسٹک برسا کرے۔ اُس کے دروازے بند پڑے۔ ہین۔ اُسکے حجرے خالی ہوں۔ اور کوئی شخص اُن مرحوم کی جگہ نہ مقرر کیا جائے۔ مگر اب مدرس و تدریس کا سلسلہ قائم ہی کر دیا گیا ہے اور ابوسعید کو بے ادبی سے اُن کے مقام پر مقرر کر دیا ہے تو اُس کے بادشاہ میں ابوسعید کو معزول کر دے اور امام ابوہریرہ جہتہ کو نظامیہ کا پروفیسر مقرر کر دے۔ جنھوں نے وزیر اقتناح کو بھی درس دیا تھا۔ اس لیے کہ نیز جہتیت علم و فضل اور نیز باعتبار زہد و ورع وہ علامہ ابوسعید کی حریف مقابل تھے۔ علامہ محمد روح کی سب سے اول درجے کی کتاب "تنبیہ ہے جو ان کی زندگی ہی میں رواج پائی تھی۔ دوسری کتاب کا نام "مہذب" ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں۔ اور یہ دونوں کتابیں علم فقہ ہیں۔ تیسری کتاب اصول فقہ میں "لمع" لکھی جس کی خود ہی شرح بھی کی۔ ان کے علاوہ کتاب التلخیص کتاب النکت کتاب القصہ کتاب المغنۃ کتاب طبقات الفقہاء بھی علامہ محمد روح کی مشہور کتابیں ہیں جن میں سے اکثر اب نایاب ہیں۔

[illegible]



انسان کو جس امر کے سیکھنے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ کونکر زندگی بسر کرنی چاہیے۔ انسان کو زندگی سے زیادہ کسی چیز کی فکر نہیں۔ اور پھر طفت یہ کہ اس سے زیادہ بے پروائی بھی کسی امر میں نہیں کی جاتی۔

یہ کوئی آسان معاملہ نہیں بقراط اپنی ایک ڈاکٹری کتاب **افوریزیم** کے شروع میں لکھتا ہے: "زندگی خود ہی ہے۔ علم وسیع ہی مومنہ ہاتھ سے نکلا چلا جاتا ہے۔ تجربہ غریب متیقن ہے۔ اور اس حالت میں کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے۔"

سرت و کامیابی کا دار و مدار ہماری حالتوں پر نہیں بلکہ خود ہماری ذات پر ہے۔ غیروں کے ہاتھ سے مہرباد ہونے کی جگہ بہت سے لوگ خود اپنے ہی ہاتھ سے مہرباد ہوئے ہیں۔ جتنے مکانات اور شہروں کو طوفانوں یا زلزلوں نے ویران کیا ہوگا۔ اُن سے زیادہ خود انسان کے ہاتھ سے مہرباد ہوئے ہیں۔ مہربادی دو طرح کی ہوتی ہے۔ زمانے کے ہاتھوں اور خود انسان کے ہاتھوں۔

جو مہربادی انسان کے ہاتھوں ہوتی ہے وہ تمام مہربادیوں سے زیادہ افسوس ناک ہے۔ اور بقول **سنگی کا حکیم** کے انسان کا سب سے بڑا دشمن وہ ہے جو خود

سے بظاہر یونان کا نامی گرامی طبیب اور حکیم تھا۔ جو اعلیٰ طب کا موجد بنا جاتا ہے۔ حضرت مسیح سے ۴۰ برس قبل پیدا ہوا۔ اور ۶۰ سال قبل مسیح وفات پائی۔  
۱۷ سینکاروم کے مشہور اور مستند تفسیروں میں ہے۔ حضرت مسیح کا مہرباد تھا۔ اُن کی ولادت عورت پر ۲۵ سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور اُن کے ۶۵ سال بعد وفات پائی۔



اس کے سینے میں بیٹھا ہوا ہر لاکھ و سیر کتا ہر بہت سے لوگ اپنا زیادہ وقت دوسروں کو آزار پہونچانے میں صرف کرتے ہیں لکھ کا قول ہر کہ اکثر اوقات جوانی کے یہ شہوت خون سے وہ افعال سرزد ہوتے ہیں جن کا خمیازہ بڑا چاہے گی بوسیدہ ہڈیاں جھلکتی ہیں۔ اس لیے کہ بقول لوشیان کے ”جو گزر گیا اور ہو گیا اُسے نہ قلو تو بنا سکتا ہر نہ اتر و لوس بگاڑ سکتا ہر۔ انسان اپنے سے محبت کرتے ہیں۔ مگر عقلمندی سے نہیں بلکہ بہت اچھی طرح سے۔ مجھے بعض اوقات الزام دیا گیا ہے کہ میں اس بات کا قائل ہوں کہ دنیا میں مسرت بمقابلہ الم کے زیادہ ہر۔ مگر میں نے زندگی کی دشواریوں اور اُس کے الموں سے نہ کبھی انکار کیا۔ اور نہ کبھی اُن کی طرف سے غفلت کی۔ میں نے کبھی نہیں کہا کہ آدمی خوش ہیں۔ ہاں صرف اتنا کہا کہ وہ خوش ہو سکتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر اُنھیں مسرت نہیں حاصل ہے تو عموماً یہ خود اُنھیں کی کوتاہی ہر۔ یا یہ مطلب سمجھا جائے کہ جتنی مسرت سے ہم لطف اٹھا سکتے ہیں اُس سے زیادہ مسرت تو ہم ضائع کر دیتے ہیں۔ اور اسی سے سارے تمدنات پیدا ہیں۔ و پھر کے ایک شعر کا ترجمہ کر کے جتنے اندوہناک لفظ زبانِ قلم سے نکلتے ہیں اُن سب میں زیادہ اندوہناک الفاظ یہ ہیں کہ ”یہ ہو سکتا ہے“

۱۷۔ جو سیر فرانس کا ایک مقبول و مستند مصنف ہر جو ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۹۶۷ء میں راہی عدم ہوا۔ ۱۷ لکھی جس کا پورا نام جان لی ہے انگلستان کا ایک لائق مصنف تھا جس کے ڈراما کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ لکھ الہ تہ کے عہد کا زیور ایک یہ شخص بھی تھا جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۱۷ء کے قریب فوت ہوا۔

۱۸۔ لوشیان ایک یونانی مشہور فیلسوف تھا جس کا سنہ ولادت و وفات نہیں معلوم لیکن یہ مشہور ہے کہ اُس نے بہت عمر پائی اور دوسو برس کا ہو کے مرا۔

۱۹۔ اہل یونان نے قدیم زمانے میں ہر کام کے لیے اک دیوتا مقرر کر رکھا تھا۔ چنانچہ ان میں سے ایک قوا اور ایک اتر و لوس بھی تھے۔ پہلے کے معنی زندگی کا تار جوڑنے والے کے اور دوسرے کے معنی زندگی کا تار توڑنے والے کے ہیں جو کام کہ ان دیوتاؤں کی طرف منسوب تھے۔

۲۰۔ ڈیٹر بھی یورپ کا ایک نامی شاعر ہے۔

۲۱۔ مطلب یہ کہ

بہت سے معاملات میں جس چیز کو ہم بُرا کہتے ہیں وہ اصل میں خوبی ہی ہے جو بُری طرح استعمال کی گئی یا اسکے برتنے میں ہم حد سے بڑھ گئے۔ کسی پیسے یا کسی کیل کو بھی اسکی ٹھیک جگہ اور موقع سے بٹا دو تو ساری کل بگڑ جائے گی۔ اسی طرح اگر ہم اپنے آپ کو نظام عالم کی ترتیب سے علیحدہ کر دیں گے تو ہمیں بھی ایسی ہی خرابی کی امید رکھنی چاہیے۔ حد سے زیادہ شجاعت دلوانی محنت کمزوری۔ اور کفایت شجاری حرص و طمع بن جاتی ہے۔ یہ ضرب المثل ہے کہ جو چیز ایک آدمی کے لیے غذا ہو دوسرے کے حق میں زہر ہو جاتی ہے۔ اس بات کا دعویٰ کرنے کی کوئی جرات نہیں کر سکتا کہ نظام قدرت میں تغیر و تبدل ہونے سے کوئی فائدہ حاصل ہو گا۔ ایک شخص گر پڑے۔ باہر اور اسکا پاؤں ٹوٹ جا۔ اگر اُس سے کشش زمین کے مسئلہ میں جو تغیر ہو تا ہے اُسے کوئی کسی قسم کی ترقی نہیں کہہ سکتا۔

**اہل فارس** مسرت کو ہر مزد یعنی خدا کی روح کی طرف منسوب کرتے تھے اور رنج و تکلیف کو **اہل مرگ** کی طرف جسے وہ بدی کا شیطان خیال کرتے تھے۔ مگر حقیقت میں دیکھو تو زندگی کی مصیبتوں اور تکلیفوں کو اپنے اوپر اپنی لغزشوں اور غلطیوں سے ہم خود ہی لاتے ہیں۔ دو دنوں طرح کی لغزشوں سے۔ پہلی اُن افعال کا ارتکاب جن کو ہم ہر وقت بُرا جانتے ہیں۔ اور دوسری جن میں غالباً لوگ زیادہ مبتلا ہیں یہ کہ بُرے افعال کو نادانی سے برائے سمجھا۔ جہاں تک پہلی قسم کی غلطیوں سے تعلق ہے اُن سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے سینوں میں ایک ایسا رہبر قائم کر لیا ہے جو کبھی خطا ہی نہیں کرتا۔ اگر اس پر بھی خطا کریں تو گو یا ہم آنکھیں کھلی رہنے پر بھی ضلالت کے گڑھے میں گرے ہیں۔ کیونکہ اگر ہم نے جان بوجھ کے آنکھوں کو نہیں بند کیا ہے

(یہ جانشین صفحہ ۱۸) کسی چیز کی امید کرنے ہی سے سارے صدات پیدا ہوتے ہیں جب ہمارے دل میں ہوتی ہے کہ یہ بات ہو سکتی ہے تو سمجھتے ہیں کہ ہو بھی جائے گی۔ پھر اسکے بعد جب وہ نہیں ہوتی تو دل کو صدمہ ہوتا ہے اور ہمارے اندر گم کسی چیز کی امید پیدا کیا کریں اور یہ خیال ہی نہ کریں کہ ہوگی تو ہمیں کبھی کسی بات کا بھی صدمہ نہ ہو۔ مزعم علیہ پاری لوگ جنہیں آتش پرست کا لقب دیا گیا ہے انکی اور نور کا خالق یردان کو اور بُرائی و گناہ اور ظلمت کا خالق آہرن کو سمجھتے تھے۔ یہ مذہب اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے جلائے تھا مگر زرتشت نے بالکل نئی اور دلچسپ ترتیب سے اُسے باخاطہ بنایا۔ اور اسی وجہ سے وہ اس مذہب کا بانی خیال کیا جاتا ہے۔

اور وہ یونہی بند ہیں تو سمجھنا چاہیے کہ ہم بے عقلی سے کام کرتے ہیں۔ لیکن اسے گناہ نہیں کہا جاسکتا۔

ہمیں دوسری قسم کی غلطیاں اُن سے بچنے کے لیے ہمیں عقل اور دلیل سے مدد لینی چاہیے۔ ان باب۔ بزرگوں اور دوستوں کی نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔ اپنی تعلیم اور خود اپنی ذات کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ تعلیم دراصل ہماری ہی ذات کا ایک حصہ ہے۔ ہم سب کے پاس ایک شاگرد ہے۔ اور وہ چاہیے جس درجہ اور جس لیاقت کا ہو۔ مگر ہمیں ضرور دے کہ اسے سکھائیں اور تعلیم دیں۔

بمقابل اُن چیزوں کے جو ہم نے اور دن سے سیکھی ہیں وہ باتیں ہماری زندگی سے زیادہ وابستہ ہو جاتی ہیں جنہیں ہم نے خود اپنی ذات سے سیکھا ہے۔ جب ہم اسکول کو چھوڑتے ہیں اس وقت تعلیم ختم نہیں ہو جاتی۔ ختم ہونا کیسا یہ بھی شکل سے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت سے تعلیم شروع ہو گئی۔ پھر اس کے بعد زندگی بھر اُس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ **سینیکا حکیم** نے کہا ہے جس طرح لوگ ورزش کر کے بدن کو بنایا کرتے ہیں اگر اسی طرح ریاضت کر کے دماغ کو ٹھیک کیا کرتے۔ اور جتنی دشواریاں مسرت حاصل کرنے کے لیے برداشت کرتے ہیں اتنی ہی تکلیفیں نیکی کے شوق میں برداشت کرتے تو کیا خوب ہوتا۔

بعض تو یہ نظریہ کی قائل ہیں۔ اُن کی نظر میں ہر چیز پہلے ہی سے مقرر ہو چکی ہے۔ اور جو ہو نا ضرور ہو گا۔ عام اس سے کہ وہ چاہیں یا نہ چاہیں۔ انسان اُن کے خیال میں کسی دوسرے محرک کے حرکت دینے سے کام کرنا ہے یا یوں کہیں کہ اُس اعلیٰ قوت خلاق کے ہاتھ کا کھلونا ہے۔ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے پہلے اس پر غور کرنا چاہیے کہ دنیا میں زندگی اور جائداد ہونا کوئی چیز ہے۔ یا نہیں۔ ہم اپنے جواز کو زمانے کے سمندر کے پار لے جاسکتے ہیں۔ یا اس بات کے پابند ہیں کہ جدھر ہوا ہالے جاسے۔ یہ جائیں؟

جواب صاف ہے۔ جو **سینیکا** نے دیا ہے کہ "انسان انسان ہے اور اپنی قیمت کا مالک ہے" اور اگر ایسا نہیں تو سمجھنا چاہیے کہ گناہ اور نفرت ہر وقت اس کے دروازے پر کھڑی ہے۔ جو کچھ کہ تم ہونا چاہتے ہو وہی ہو۔ کیونکہ ہماری مرضی اُس ذات

سینیکا نے پولیٹیکس ایک جرم فلسفی اور مصنف ہے۔ جو ۶۴ء میں پیدا ہوا اور ۶۵ء میں وفات پائی۔

واجب الوجود سے مل کے اس قدر قوی ہو گئی ہے کہ متانت کے ساتھ اور سچے ارادے سے ہم جو ہو نا چاہیں وہی ہو جائیں گے ۴

اس صورت سے اگر یہ قدرت ہم اپنے انجام پر رکھتے ہوں تو ہمیں اپنے دل سے یہ نہایت ہی اہم سوال کرا چاہیے کہ ہم کیا ہونا چاہتے ہیں اور کیونکر ہم اپنی زندگی کو بہت زیادہ سرسبز بنا سکتے ہیں۔ بعض اشخاص زندگی میں کوئی غرض رکھتے ہیں اور بعض کی کچھ غرض نہیں ہے۔ ہماری پہلی غرض یہ ہونی چاہیے کہ اپنے آپ کو عمدہ اور جس کام کے قابل ہو سکتے ہوں اُس کے قابل بنائیں ہم لوگ لٹ کتا ہر شخص کا مقصود یہ ہے کہ اپنے قوی کو نہایت ہی اعلیٰ اور مناسب ترتیب سے ترقی دے کے مکمل اور مستقل بنائے۔ چین پول شتیر کا مقولہ ہے کہ انسان کو حتی الوسع اپنے تین بہتر بنا لیا جائے۔ ہم کو اپنے بہتر بنانے میں کسی قسم کی خود غرضی کا قصد نہ کرنا چاہیے۔ اور نہ ہمیں بیشتر ہی سے یہ خیال کر لینا چاہیے کہ ہماری قسمت میں ناکامی ہی لکھی ہوئی ہے۔ بیکن کتا ہر انسان کی اس زیست کی یہ عمدہ غرض نہیں ہے کہ وہ صرف اپنے ہی واسطے دولت جمع کرے بہتر اور زیادہ الوالہرم لوگ جیسے افلاطون۔ ارسطو۔ مبدھا۔ اور لولوس مقدس۔ اس بات پر بھی قانع نہیں ہوئے کہ اپنی ذات کو صرف اپنے ہی واسطے تکمیل کو پہنچائیں۔

اب میں اس بات کو مان لوں گا کہ ہمیں اپنی ذات کو اور دن کے لیے درست اور بہتر بنانا چاہیے۔ اور مجھے اب بتلانے دو کہ یہ ایک کیسا دلچسپ کام ہمیں دیا گیا ہے۔ ایک یونانی مسلک البتوت مقولہ بتاتا ہے کہ خود اپنے آپ کو بچانا کس قدر دشوار ہے۔ فرانسیسی مصنف مونتاینیہ کتا ہر کہ میں نے خود اپنے نفس سے بڑھ کے نہ ساری دنیا میں

۱۷۱۱ء میں ایک نہایت ہی باوقفت اور مستند جرمنی فلسفی اور حکیم تھا جس کی سیاحت بھی مشہور ہے۔ وہ ۱۶۹۶ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۷۵۸ء میں اُس نے وفات پائی۔

۱۷۱۱ء میں مشہور اور گرانا چیکم انگلستان جو موجودہ جدید فلسفہ کا بانی مانی ہے ۱۷۵۸ء میں پیدا ہوا اور

۱۷۶۱ء میں مراکے سو اٹھ مار دو میں ایک رسالے کی حیثیت سے فرزند گلزار سے شائع ہوا ہے۔

۱۷۶۱ء میں ایک مشہور فرانسیسی مصنف تھا جو لائق معنون نگار تسلیم کیا گیا ہے۔ ۱۷۶۳ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۷۵۸ء میں مرا۔

کوئی طلسم کچھا اور نہ اس سے بڑا کوئی سحر پایا۔ سرتی برون جس کی زندگی بہت ہی کم پڑے ماجر ایسا بڑا جوش تھی ہم کو یقین دلا۔ اسے کہ ”اپنی زندگی اُسے ایک تیس برس کا معجزہ نظر آئی جس کو اگر وہ بیان کرتا تو تاریخ نہ سمجھی جاتی۔ بلکہ اس پر ایک شاعرانہ خیال یا افسانے کا اطلاق ہوتا۔“

نصیحت کرنا راجہ جام (حضرت سلیمان کے بیٹے) کے زمانے سے لارڈ چمبرس فیلڈ کے زمانے تک ایک محض بیچارہ سمجھا گیا۔ اور مجھ کو نیوز ملینڈ کے اُس نے ایمان لانے والے کا حال بھی بھولا نہیں ہے جس کی بات وہاں کے سردار نے ایک پادری سے بیان کیا کہ اُس نے بہن اس قدر زیادہ نصیحت کی کہ ہم نے عاجز آ کر اُسے قتل کر ڈالا۔ تاہم للی کا قول ہے کہ جو شخص نصیحت کو ابتدا میں سستے داموں نہیں قبول کرے گا وہ آخر میں پتھار کے اور اپنے اور ملامت کر کے قبول کرے گا۔ لہذا میری غرض یہ ہے کہ میں اُن لوگوں کے واسطے جو کچھ کرنا چاہتے ہیں اور اپنی زندگی کو حتیٰ الوسع عمدہ بنانا چاہتے ہیں چند باتیں بیان کر دوں۔ یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ لوگ موقعوں کو ہاتھ سے نکل جانے دیتے ہیں۔ جو برکتیں بے پروائی اور یہودگی سے ضائع کر دی گئیں اُن سے کتنے آدمی مسرت حاصل کر سکتے ہیں۔“

خیال رکھو کہ تمہاری سرتیں محض خیالی نہیں بلکہ حقیقی ہیں۔ ہم بہت سو کام کرتے ہیں اور اس لیے کہ اُنھیں مسرت سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ ایسے ہیں کہ اگر اُنھیں کسی اور نام سے یاد کیا جاتا تو ہم نفرت کرنے لگتے۔ بہت سے لوگ خیال کرتے ہیں کہ اُنھیں مسرت حاصل ہے۔ اور محض اس بنا پر کہ وہ کوئی مفید کام نہیں کرتے بعض اور لوگ ہیں جن کو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک مسرت کو صرف حواس ظاہری ہی سے تعلق ہے۔ حالانکہ بخلاف اس کے وہی سرتیں نہایت ہی شغفی بخش بھی ہیں۔ اور زیادہ پائدار بھی ہیں۔

سلطہ برون جس کا اصلی نام اس برون تھا انگلستان کا ایک زبردست اور شہرہ نفسی حمامہ ۱۷۸۶ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۲۰ء میں مرا۔  
۱۷۸۶ء چمبرس فیلڈ انگلستان کا ایک عرصہ صاحب علم و با مذاق امیر تھا جو ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۹ء میں مرا۔

ہم اپنے صرف ایک جسم کو جس کی صحت پر دل کی صحت منحصر ہے غفلت و  
بے پروائی سے ضرر ہو نچا لیتے ہیں۔ اور ہنرمندی کے ذریعہ سے جتنی سرتین  
حاصل ہو سکتی ہیں ان کی نصف بھی ہمیں نہیں نصیب ہوتی ہیں۔ میں یہ خیال کر کے تعجب  
ہو جا رہا ہوں کہ جن لوگوں نے **نیشنل گیلری** سے فائدہ اٹھایا وہ لندن کی پوری

آبادی کے مقابلے میں کتنے ہیں؟ ہم اپنے آپ کو اس قابل ہی نہیں بناتے کہ علم طبعی  
کی ایجادوں کی قدر کر سکیں۔ برلن میں **موزیم** کی کتنے لوگ سیر کر چکے ہیں؟ اور ان  
میں کتنے ہیں جنہوں نے اپنے نفس کو ایسا درست کر لیا ہو کہ اس کی قدر کر سکیں؟  
جس زمین پر ہم رہتے ہیں جو آسمان ہمارے سر پر ہے ان کی خوبیاں اور  
ان کی خوبصورتیوں سے ہم لطف نہیں اٹھاتے۔ موسیقی شاید ہمارے بڑا وسعہ  
میں زیادہ داخل ہے مگر وہ بھی اس قدر نہیں جتنی کہ ہو سکتی ہے۔ ہم غر کر رہے  
ہیں کہ حیوانات میں ادراک اور سمجھ نہیں ہے۔ اور انسان عقل و تیز دیکھنا ہے۔ مگر غور  
کیجئے تو معلوم ہو گا کہ اس عقل نے جس پر ہمیں فخر ہے انسانی سرت میں کس قدر کم  
اضافہ کیا ہے۔ غنیمت کا خیال دے فلسفیوں کے سوال کے مطابق ابھی تک اس  
میں شبہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا نفس پر قابو حاصل کرنا جس حیث المجموع مصیبت و  
تکلیف کا باعث ہے یا سرت و عیش کا؟ حیوانات اپنے آپ کو تکلیف نہیں دیتے  
مگر ہم اپنے نفس کو تکلیف دیتے ہیں۔ انسان بیکار امور میں فکر کر رہا ہے اور بے ضرورت

لے نیشنل گیلری لندن کی ایک عمارت کا نام ہے جس میں وہ ان کی حرفت و صنعت کے مکمل نمونے  
دکھائے گئے ہیں۔ اور جس میں جا کے انسان کو معلوم ہو سکتا ہے کہ انگلش قوم نے صنعت اور  
دستکاری میں کس قدر ترقی کی ہے۔

۱۵۔ یہ لندن کا سب سے بڑا عجائب خانہ ہے جس میں دنیا کے عجائبات کا سب سے بڑا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے  
اسکے متعلق جو کتب خانہ ہے وہ بھی عجیب چیز ہے فرانس کے کتب خانے کے بعد ساری دنیا کے کتب خانوں  
سوی بڑا ہے۔ اور اس میں ہر علم ہر فن اور ہر زبان کی پرانی اور نئی کتابیں جمع ہیں۔

۱۶۔ یونانی فلسفیوں میں سے ایک خاص خیال کے حکمایہ تک کہلاتے تھے ان کا خیال تھا کہ انسان  
باطح عشرت پرستی اور شہوت پرستی کی طرف اہل ہے۔ اور اسی خیال کی وجہ سے وہ لوگ دنیا کی تمام  
رسوم اور عبادت کی ہر چیز کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور قابل نفرت جانتے تھے۔

بکنا ہر ٹکون۔ خطرون۔ نکر دن۔ اور تردد دن سے ہم خود ہی اپنا نشانہ کیے ڈالتے ہیں  
نا معلوم رموز ہیں ہر طرف سے گھرے ہوئے ہیں۔ مگر ہمیں ان کی وجہ سے بے صبر  
نہ ہونا چاہیے۔

لیکن باوجودیکہ ہمیں تردد نہ ہونا چاہیے پھر بھی ضرور ہے کہ اپنی حفاظت  
کے لیے ہم فکر کریں جن لغزشوں میں مبتلا ہونی کا ہمیں ادنیٰ وہم ہونا سوچنے کے لیے جتنی عقل تیز کی ضرورت  
ہو اس سے زیادہ عقل و تیز بھلا ہونا اور نیکیوں کا امتیاز کر نیکے بے درکار چڑ بھائی کی صورت باوجود  
اس کی تمام عزایوں کو ایسی بدل دی گئی ہے کہ پہلی نظر سے دیکھتے ہی ہم فریفتہ  
ہو جاتے ہیں۔ اور پہلی نظر سے دیکھتے وقت اگر اُس کے منہ پر کسی خوبی کا چہرہ نہ لگا  
ہو انظر آتا تو وہ بہت مشکل سے ہمیں بدکار بنا سکتی۔ ایسے لوگوں سے ہم سب لے ہیں  
جنہوں نے عمدہ خیالات ہی کی بنا پر اپنے آپ کو کھوسی اور سنگدلی کا لازم بنالیا ہے۔  
**لارڈ پامرسٹن** نے ایک مرتبہ خود اپنے اوپر اس پہلو سے کلمہ چینی لکھی کہ سب کو  
پیدائش سے وقت نیک ہی ہونے ہیں۔ مگر خود ہی زحمت اٹھا اٹھا کے اپنی استعداد کے  
مطابق شریعہ بن جاتے ہیں۔ **سری کروں** نے کہا خوب کہا ہے: "اتنا ہی رحم قیمت ہر  
کہ دنیا کے بدکاری کے راستوں میں جمل کے ہم یک بیک شریعہ بنیں ہو جاتے۔ بلکہ جاری  
گرنے میں حقوڑا وقت بھی صرف ہوتا ہے۔ اور کسی قدر زحمتیں بھی برداشت کرنی  
پڑتی ہیں جس طرح آسمان سے تارہ ٹوٹ کے گرنا ہو اس طرح ہم ایک ہی دن میں نیکی  
کے امن سے نہیں گر پڑتے۔"

لیکن اگر ہم اس شخصی حالت سے تجاوز کر کے قومی حالت کی طرف توجہ کریں تو  
یہ دیکھ کے کہ کیسے کیسے موقع ہاتھ آنے کے بعد ہم نے کھودیے ہیں کیا ہمارے لیے زیادہ  
چونکا دینے والا نہ ہو گا؟ نوع انسانی **نیوٹن** کے سامنے اب بھی اس کا قرار

لارڈ پامرسٹن انگلستان کا ایک مشہور مؤرخ ہیں اور لندن کا زبردست امر گزرا جو ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا  
تھا اور ۱۹۶۷ء میں ۹۰ سالہ اسلام میں اسی مضمون کی حدیث موجود ہے کہ مولود یولد علی الفطرۃ فاولا  
فیہود وادانہ ویمقرانہ ویمجنادنہ۔ ہر بچے کی ولادت نیکی ہی پر ہوتی ہے مگر ان باب اسے ہودی نھرتی اور محوسی  
بناتے ہیں یہ ساری نون انگلستان کا مشہور اور بہت ہی باطنی درجہ فلسفی جو اس نے قدرت کی وسعت اور انسان  
کی ادا فقی کی بجا مثال دی ہے کہ ساری تحقیق و تفتیش اور ایجاد و اختراع اس سے زیادہ وقعت  
نہیں کہ جتنے سمندر کے کنارے پیدیاں جن رہے ہیں۔ وہ سب کلمہ میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۹۶۷ء  
میں ملک عدم کو سدھا رہا۔

کر سکتی ہو کہ ہماری جنیت محض اُن بچوں کی سی ہو جو سمندر کے کنارے کھیل رہے ہوں اور ادھر ادھر سے ڈھونڈنے کے معمول سے زیادہ خوبصورت سیبیون یا سمندر کی نازک شاخوں کو جمع کر رہے ہوں۔ حالانکہ حقیقت کے اصلی سمندر پر اس وقت تک بالکل لاعلمی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ دنیا میں ایک چیز بھی ایسی موجود نہیں ہے جس کے کُل منافع اور اس کے تمام خواص ہم نے دریافت کر لیے ہوں۔ ہم صبح سے شام تک محنت کرتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ محنت کرنے کو تیار ہیں اگر صرف ہم اتنا معلوم ہو سکے کہ اوس کے تمام خواص اور قدرت کے کل تصرفات کیا ہیں۔ بظن غالب فقط ایک یاد و گفٹہ میں ہم اپنے جسم کے ضروری اور مناسب حوالے کو فراہم کر لیں گے۔ اور دل کی اصلاح کے لیے کافی وقت موجود ہو گا۔ بجای کی قوت سے ہنوز پورا فائدہ نہیں اٹھایا جا سکا۔ برقی قوت ہمارے بچپن میں بالکل نامعلوم تھی اور اب ہم نے اُسے سمجھنا شروع کیا ہے۔ ناریوں کے دھارے میں جو قوت سے وہ اس وقت تک بے کار جا رہی ہو۔ اگر **ان ایلس ٹیمینکس** ذرا اور جلدی دریافت ہو جاتی تو بہت سی زحماتیں جو انسان کو اٹھانا پڑیں اُن سے بچ گیا ہو۔ ایسی مثالیں اگر لکھی جا دیں تو ایک دفتر پر پڑ جائے گا۔ کوئی شخص شبہ نہیں کر سکتا کہ ابھی ہزاروں ایسی باتیں ہیں جن کی تحقیقات نہیں ہوئی۔ باوجودیکہ ہزاروں تحقیقاتیں ہو چکی ہیں کیا یہ تعجب انگیز بات نہیں ہے کہ وہ قومیں جو سچی نام سے مشہور ہیں لاکھوں روپیہ صرف ضائع نہیں کر دیتیں بلکہ ضائع کرنے سے بھی بدتر کاموں میں یعنی ایک دوسرے کے تباہ کرنے اور ملک کے واسطے درندوں کی طرح اڑنے میں صرف کر دیتی ہیں جبکہ حق کا بحر اعظم اُن کے سامنے نامعلوم پڑا ہوا ہے۔ گذشتہ زمانے میں ہم اس بات پر قانع تھے کہ ہماری اولاد بغیر لکھے پڑھے جوان ہو جاوے تو کچھ مضائقہ نہیں اس زمانے میں بھی بہت سے لوگوں کو یہ کہتے سنتے ہیں کہ زیادہ تعلیم بے فائدہ ہو لیکن اگر انصاف سے دیکھا جاوے تو بہت سی حالتوں میں یہ معلوم ہو گا کہ اس کہنے سے اُن کا مطلب محض اس تعلیم سے ہے جو کہ روزمرہ کے کاموں سے کوئی تعلق نہ رکھتی ہو۔ بہت سے ایسے لوگ پڑے ہیں جو کہتے ہیں کہ تعلیم میں روپیہ بہت صرف ہوتا ہے۔ لے ایک چیز جس کے گانے سے حسن کی قوت جاتی رہتا ہے۔ اور انسان کو دردِ غیر محسوس نہیں ہوتا۔



لیکن وہ اس سے بالکل غافل ہیں کہ تعلیم سے زیادہ روپیہ جاہل رکھنے کی وجہ سے تباہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اب ہماری کل اولاد کچھ کچھ تعلیم پاتی ہے۔ تاہم ابھی اس بات پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ اب تک ہم نے مناسب طریقہ تعلیم دینے کا اختیار کیا ہے یا نہیں (مین اس جگہ اس مسئلہ پر بحث نہ کروں گا) مگر مین اس مقام میں اتنا ضرور کہوں گا کہ ہم لوگوں نے اسکولوں میں اخلاقی تعلیم کیطرت سے نامناسب غفلت کی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یہ عام قیاس تو قائم ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص حکام الہی کو توڑ ڈالے تو ضرور ہے کہ وہ شخص غلط کر رہا ہے اور غالباً دوسروں کی تکلیف کا بھی باعث ہو گا۔ لیکن وہ شخص اس جہان میں تو ضرور اپنے تئیں زیادہ سرت ہو چکے گا۔ اور آرام میں ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ خود کامی۔ لالچ بے اعتدالی و کاہلی و دیگر عیوب کرنا گو سزاوارتہ مگر کوئی شخص اپنی ذات کے واسطے دوسروں کو نقصان پہونچا کر ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اور یہ بھی ایک عام خیال پیدا ہو گیا ہے کہ اگر ایک شخص دوسروں کا خیال نہ کرے اور صرف اپنا ہی خیال رکھے تو اس کی فطری خواہش یہ ہوگی کہ آرام اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر ہو۔ نیک اور پارسا ہونا گو کہ نہایت عمدہ اور قابل تعریف ہے مگر اس میں ایک شخص ان مشغولوں سے بھی اپنی طبیعت کو محفوظ نہیں کر سکتا جن میں نہ تو کوئی عیب ہو اور نہ کوئی گناہ مختصرتہ کہ ان میں اس کو اپنے نفس پر جبر ضرور کرنا پڑتا ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہی نہیں۔ بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ برائی کا راستہ اختیار کرنے میں کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور بہت آزادی ہے۔ بلکہ جناب آپ اس کے خلاف یہ پائیے گا کہ ایک بدکار آدمی بدترین مالکون کا غلام ہے یعنی اپنی شہوتوں کا۔ بعض قوانون کا خیال ہے کہ بدکاری میں ایک قسم کی مردانگی ہوا کرتی ہے۔ لیکن اگر وہ غور کریں تو اس بات کو دیکھیں گے کہ ایک کمزور اور بے دل بیوقوف بھی بدکار ہو سکتا ہے۔ دراصل پارسا اور صالح ہونے کے واسطے مردانگی ضروری ہے اور اسی میں آزادی ہے۔ بدکاری حقیقتہً غلامی ہے۔ ایک خاص چال چلن کے طریقے کے نادرست ہونے کی۔ وجہ نہیں ہے کہ اس میں تنزل اور بے عزتی ہے۔ بلکہ نادرست طریقہ تنزل اور ذلت کا باعث ہوتا ہے۔ اگر اخلاق میں کچھ ایسا غیر معمولی

انقلاب واقع ہو جائے کہ اب جو باتیں درست سمجھی جاتی ہیں نادرست ٹھہرائی جا دیں تب بھی وہ طریقہ جو حقیقت میں نادرست ہو دی آرام اور مسرتوں کے واسطے مضری ہو گا۔ میں اس بات کی تائید میں کسی علم آئی جاننے والے کے مقولہ کو نہیں پیش کروں گا جو کہتے ہیں کہ گناہ رنج کا باعث ہوتے ہیں۔ اور ان کا جدا ہونا غیر ممکن ہے۔ بلکہ میں اس بات کی تائید ایک دینا دار آدمی کے کلام سے کروں گا لارڈ چسٹر فیلڈ نے ایک خط اپنے لڑکے کو تحریر کیا تھا جس میں بہت سی دانشمندانہ نصیحتیں کی ہیں۔ اس خط کا آخری جملہ یہ ہے "پارسا اور صالح ہونے کے انعام ہمیشہ ایسے ہی ہوتے ہیں اور اگر تم بڑے اور نیک آدمی ہونا چاہتے ہو تو ایسے ہی لوگوں کے چال چلن کی تم کو نقل کرنی چاہیے۔ اور یس ہی ایک طریقہ خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا ہے۔" دومی کارٹ نے اپنے قواعد کو زندگی کے عمل کے طریقے کے واسطے چار نصیحتوں میں یوں بیان کیا اول اس ملک کے قانون سے اور اس مذہب سے جس میں تم بیت پائی ہو سزا بنی نہ کرنا۔ دوم ان موقعوں پر جن میں کام کی ضرورت ہو فوراً ادراپنی سمجھ کی حد تک کام کرنا۔ اور جو کچھ نتیجہ ہو اس پر بغیر ناگواری ظاہر کیے راضی ہو جانا۔ سوم اپنی خواہشوں کے محدود کرنے میں مسرت تلاش کرنا۔ نہ کہ ان خواہشوں کے پورے ہونے کی کوشش میں چارم زندگی کا کام حق کی تلاش ہونا چاہیے۔

لیلی اپنی ایک مشہور کتاب میں یوں صلاح دیتا ہے "چراغ میں تہی بڑے ہی سو رہو اور جس وقت لارک جاگتی ہے اٹھ بیٹھو۔ خوش و خرم رہو۔ لیکن انکساری کے ساتھ سنجیدہ ہو مگر ترش رو نہ ہو۔ دلیر ہو مگر بالکل بے دھڑک اور ہیاک نہ ہو جاؤ۔ سادہ پوشاک پہنو۔ صحت بخش غذا کھاؤ۔ لیکن بہت نہ کھاؤ۔ دل بہلاؤ۔ مگر دل کے بہلانے میں وہ باتیں کرو جن میں کوئی ہرج اور ضرر نہ ہو۔ بے وجہ کسی کو بے اعتبار نہ سمجھو اور نہ ہر اک بات پر بلا ثبوت یقین کر لو۔ بغیر سمجھے بوجھ جلدی سے ہر ایک کی رائے کا قیغ نہ کرو۔ اور نہ اپنی ہی رائے پر ہٹ کر دو۔ خدا کی اطاعت کرو۔ خدا سے ڈرو۔

لارڈ دمی کارٹ "فرانس کا ایک نامی گرامی فلسفی گذرا جو ۱۵۵۰ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۵۶۵ء میں دینا سے رخصت ہوا اسلہ لارک انگلستان کی ایک فقیر بیخ حرا ہو کر تھک کے اپنا رخون بجا انڈوس کرتی ہے اور اسے ارض مغرب میں قریب قریب ایشیائی ببل کی وقعت حاصل ہے۔ اس کے ساتھ اٹھنے کا مطلب یہ کہ تڑکے اٹھو۔

اور محبت کرو۔ اللہ تعالیٰ اپنی برکتیں تم پر ازل کرے گا جیسا کہ تمہارے دل اور تمہارے دوستوں کی خواہش ہے۔

نہ صرف خود غرض شریا اور بے خبری اپنے فائدے کے واسطے اپنے تئیں اور دوسروں کو مصیبت میں ڈال دیتے ہیں بلکہ بہت سے قابل عزت لوگ اور بہت سی عمدہ کتابیں جو کہ اچھے ارادے کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ ان میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔ ان کا یہ خیال ہے کہ زمانہ جو گناہ میں گزرتا ہے زیادہ خوشی کے ساتھ کٹتا ہے اور نیکی کو جفاکشی اور مذہب کو نفس کشی تصور کیا ہے۔ اور اب بھی ہم کو درد مرہ ایسے قابل لوگ ملتے ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ مسرت بخش باتیں نادرست ہیں اور اصلی منشا مذہب کا ترسش منہ اور پر غم اور یہ قدرتی بہار اور رونق تو کہ ہم لوگوں کے گرد پائی جاتی ہے رحمت نہیں ہے۔ بلکہ اس کو شیطان نے ہمارے بہکانے کے واسطے جمع کر رکھا ہے۔ اور یہ ہرگز اللہ تعالیٰ نے جو کہ بھلائیوں کا پیدا کر نوا ہے ہم لوگوں کے آرام و آسائش کے واسطے نہیں پیدا کی ہیں گو یہ کہ درد و محب مصرعون کا یہ مضمون ہے "غم کا راستہ شیر ہی ایک ایسا راستہ ہے جو ایسی سر زمین کو گیا ہے جو ان کے کوئی شخص رنج و غم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے۔"

یہ سچ ہے کہ زندگی میں رنج و غم ضرور ہوتا ہے۔ اور نور بغیر سایے کے نہیں ہوتا۔ قطع نظر ان رنجوں کے جو ہمیں اس تھوڑے سے زمانے کی زندگی میں اپنے پیارے عزیزوں یا دوستوں کے مرنے پر ہوتے ہیں خود ہماری ہستی کی حالت کچھ ایسی پیچیدہ ہے۔ اور دنیا کا ابھی اس قدر بچپن ہے۔ اور ہم کو آج تک اچھی طرح یہ بھی نہیں معلوم کہ ہماری ہستی کی ضروریات کیا ہیں۔ ادے کے خواص اور ان کی باہت کیا ہے۔ اور توست کی اصلیت کس طرح پر ہے۔ پس ایسی حالت میں کوئی تعجب نہیں۔ اگر ہم کو رنج و تکلیف اٹھانا پڑے کو یہ کہتا ہے کہ غم کا راستہ۔ اور صرف وہی راستہ ہے جو سیدہ ہا بہشت کو چلا گیا ہے جس سے یہ لازم آتا ہے کہ یہاں

لے کو پر ایک مشہور و مقبول شاعر گزرا ہے جو ۱۳۷۷ھ میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۳۷۷ھ میں مرا۔

عیش و آرام کرنا آخرت میں مصیبت کا باعث ہو گا۔ اس غلط خیال نے بہت سے بزرگوار لوگوں کو تردد و در فکر میں ڈال دیا ہے۔ بہت سے تیر فہم نوجوانوں نے خود ہی ملائی کی کوفت اٹھائی اور اپنے آپ کو اذیت دی اور صرف اس وجہ سے کہ اُن کو سرت کی دولت حاصل تھی۔ اُن کو چاہیے تھا کہ ایسی نعمت کا شکر کرتے اور اس بات کو سمجھتے کہ اس بے بہا موقع سے وہ اُن لوگوں کے راستے کو منحرف کر سکتے تھے جن کے دلوں میں خوشی سرت کا چشمہ جو بے غم یا بیماری کے خشک ہو گیا ہے۔ گو یہ درحقیقت پہلوؤں میں سے ایک ہے تاہم کمال کی نصیحتوں میں اُن لوگوں کے منشا کار نگاہ نہیں پایا جاتا ہے جن کی بابت محاکمے نے یہ کہا ہے کہ وہ کچھ کو اذیت پہنچانے پر اس وجہ سے اعتراض نہیں کرتے کہ کچھ کو تکلیف ہوتی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ تماشائیوں کو اس سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔“

بہت لوگ ہستی کا راز دریافت کرنے کے لیے اپنے نفس کو بہت رنج اور تکلیف دیتے ہیں سوڈی کا مقولہ ہے کہ ایک نیک اور عقل مند آدمی کبھی دنیا پر غصہ کرتا ہے اور کبھی اُسکے واسطے رنج کرتا ہے۔ لیکن یہ یقین جانو کہ جو شخص اپنا فرض اس دنیا میں ادا کرتا ہے وہ کبھی دنیا سے ناخوش نہیں ہوتا و پھر کا قول ہے کہ دنیا کا معنی صرف اسی کی سمجھ میں آیا ہے جو خدا کو نیک جانتا ہے۔ ”سنییکا“ کہتا ہے ”کوئی فرض ایسا نہیں جس کے ادا کرنے میں ہم کو خوشی نہ حاصل ہو۔ اور کوئی رغبت ایسی نہیں جس کا علاج موجود نہ ہو ملین کہتا ہے ”نیچر (قدرت) کو الزام نہ دو وہ اپنے حصہ کا کام کر چکی ہے۔ اب تم اپنے حصہ کا کام انجام دو۔ اگر خالق کا منشا یہ نہ ہوتا کہ ہم نیچر سے لطف اٹھاؤں

۱۔ پوربین مسائیوں کا ایک فرقہ ہر ان لوگوں کا مذاق نفوذ کا ہے جو اور نفسی کے حامی ہیں بلکہ انہوں سے پیشتر انگلستان میں ان لوگوں کا بڑا زور تھا۔ ۲۔ مکے نے بولار و مکالے کے نام سے مشہور تجارت کا بڑا زبردست جادو نگار مورخ اور انشا پرداز تھا ۳۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کی سپریم کونسل کا ممبر تھا۔ ۴۔ ہندوستانیوں کو تعلیم دلانے پر گورنمنٹ کو اسی نے مجبور کیا۔ اور یہ موجودہ تعلیم کی بڑی برکت ہے مسئلہ ۷ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی۔ ۸۔ سوڈی انگلستان کا ایک نامی گرامی شاعر اور جادو نگار ادیب تھا جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مر۔ ۹۔ ملین انگلستان کے ابتدائی اٹھان کے زمانے کا زبردست شاعر تھا مسئلہ ۱۰ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مر۔

تو یہ یقین جانو کہ وہ خیر کو کبھی ایسا نہ بنا۔ تاکہ اس کی صورت میں آنکھوں کو خوشنما اور اُس کی آواز میں کانوں کو نغمہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس کا اندازہ کرنا قریب قریب غیر ممکن ہے کہ اپنی ذات کو درست اور آراستہ رکھنے سے انسان اپنے واسطے کس قدر خوشی اور دوسروں کے واسطے کس قدر چین مہیا کر سکتا ہے۔

اگر یہ زمانہ واقعی نہایت تعجب انگیز و عجیب اور تربیت یافتہ ہے تو اصل میں یہ ہماری خوش قسمتی ہے نہ کہ ہمارے افعال کا نتیجہ۔ اور یہ ایسی بات ہے جس پر ہنسنے کا ناچاہیہ نہ کہ ہم فخر کریں۔

جبکہ ہم ہنسنے کی گزاری کرتے ہیں اور زندگی کی برکتوں سے لطف اٹھاتے ہیں ایسی حالت میں ہم کو یہ امید نہ کرنی چاہیے کہ ہم کو رنج و افکار نہ ہوں گے۔ **والقول** نے زندگی کو یوں بیان کیا ہے کہ ”وہ ان لوگوں کے واسطے مسرت آگین ہے جو فکر و غور کرتے ہیں۔ اور اُن لوگوں کے لیے باعث درد و غم ہے جن میں دلی جذبات بھرے ہوئے ہیں“ درحقیقت زندگی اکثر دردناک ہوتی ہے اور بہت کم مسرت آگین۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ ہم اسے جیسا بنانا چاہیں ویسا ہی بنا سکتے ہیں۔ سقراط کا قول ہے کہ ”ایک نیک آدمی پر نہ تو جیتے جی کوئی مصیبت آسکتی ہے اور نہ بعد مرگ“ حقیقتہً جن لوگوں نے کہ امیدیں دلائل میں اکر ان کا اندازہ زیادہ سچا تھا۔ نسبت اُن لوگوں کے جنھوں نے مصیبتوں کی پیشین گوئی کی۔ لیکن اصل بات یوں ہے کہ ہم لوگ خوشی کے برسوں کو بے خبری سے گزار دیتے ہیں۔ اور درد و الم کے ہر ہر لمحہ کا شمار کیا کرتے ہیں۔

ہم ہمیشہ یہ امید نہیں کر سکتے کہ ہمیں کامیابی ہی ہوگی۔ کیونکہ خیر کو بھی بعض اوقات ناکامیابی ہو جاتی ہے۔ بادشاہ الفروٹ نے بوسنیہ میں ترحجے میں یون لکھا ہے کہ ”ابنجدی دولت اور اقبال مندی پر غور کی راہ سے سر بلند نہ کرو۔ اور نہ مصیبت کے زمانے میں بھلائی سے مایوس ہو جاؤ“

۱۵۹۱ء واپس لوٹ کر پھر ایک بار زور نامی اور انگلش مصنف تھا ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۹ء میں مرا۔  
۱۵۹۲ء الفروٹ انگلستان کا ایک ملکان تھا جس نے روم میں جا کے علم حاصل کیا۔ اور بہت سی لاطینی کتابیں ترجمہ کیں ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۹ء میں مرا۔

انجیل کے ایک مشہور فقرے کا ترجمہ یوں ہے: ”وہ بچا ملک کشادہ اور وہ راستہ  
جوڑا ہر جہاں کی طرف لیے جا رہا ہے۔ اور وہ لوگ کثرت سے ہیں جو اس بچا  
کی طرف جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ بچا ملک دشوار اور وہ راستہ تنگ ہے جو زندگی کی  
طرف گیا ہے۔ اور بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اس کو پاتے ہیں۔“

میں خیال کرتا ہوں کہ لوگ اس کے معنی غلط سمجھے اس کے معنی یہ نہیں کہ  
راستہ صاف نہیں ہے اور اس میں زیادہ کالیف ہیں۔ بلکہ اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ  
راستہ تنگ ہے اور جلدی نہیں مل جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیدھا راستہ صرف  
ایک ہی ہوتا ہے۔ گو کہ اس راستہ کے ساتھ ہی ساتھ ہر جانب گھٹن دیاں پھیلی ہوئی ہوں  
جہاز کا راستہ سمندر میں صرف ایک ہی ہوتا ہے اور قطب نما میں جہاز اور بھی بہت سے نقطے  
بنے ہوتے ہیں۔ اُن پر عمل کرنے سے جہاز کبھی کنارہ مقصود کو نہ پہنچے گا۔ لیکن اس سے  
یہ نتیجہ نہیں نکلتا ہے کہ اس راستے میں سختیاں اور طوفان دوسرے راستوں سے زائد ہیں۔

در اصل کوئی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ باتیں جو درست ہیں اکثر خوشی  
اور بعض اوقات ایک لمحہ بھر کے لیے مسرت بھی دیدیتی ہیں۔ اس سے انکار کرنا فضول ہے۔  
کیونکہ اس بات کے انکار سے رغبتوں کی ہستی پر اعتراض لازم آتا ہے جو بات میں ظاہر  
کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ان رغبتوں کی اطاعت سے ہم کو ایک لمحہ کی خوشی کے واسطے  
آئندہ غم اٹھانا پڑتا ہے۔ اور قلیل نفع کے بدلے میں نقصان کثیر برداشت کرنا ہوتا ہے  
واقعی یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا (اور میں صرف اس دنیا کی زندگی کی بابت کہتا  
ہوں) کہ اگر ہم خوشی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو نیک ہونے کی کوشش  
کرنی چاہیے خود کامی سے زیادہ خود فراموشی میں مسرت حاصل ہوتی ہے۔

اقبال مندی اور فلاح کے ساتھ مسرت ہمیشہ نہیں پائی جاتی ہے اور  
بہت سے لوگ جن کے پاس یہ ظاہر ہر طرح کا سامان مسرت موجود ہے مصیبت  
اور تکلیف میں مبتلا ہیں۔ **لوائس** کا قول ہے کہ ”قسمت بہت کچھ دے سکتی ہے۔  
لیکن یہ انسان کے دل ہی کا کام ہے کہ اُس کو بہت کافی سمجھ ڈالے کہ ایک

لوائس آئرلینڈ کا ایک ناشر اور ازاد فلسفی تھا ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۵۱ء میں لندن میں مرا۔  
۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء تک بین مشہور شخص ہوسے ہنر گریبان چارج ڈائریکٹ سے مراد ہے جو ڈاکٹر صاحب و راجندر قریہ  
کا محسن تھا ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۵۲ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔

شہر کا مضمون ہے کہ میں اپنے دل میں ایسی عمدہ سرتین پاتا ہوں کہ وہ میرے لیے

ایک سلطنت ہے۔  
**ادنیار گزکتا ہے**۔ یہ بات ہر ایک کے اختیار میں نہیں ہے کہ دولت عمدہ اور عزت حاصل کرے لیکن نیک فیاض اور عقل مند شخص ہو سکتا ہے۔ چہرین پار قبضہ میں رہن وہ اصلی دولت نہیں ہیں۔ بلکہ جو کچھ میں ہم خود ہیں جس قدر فوٹیت ہو تو اسی قدر ذمہ داری بھی بڑھتی ہے۔

**سینٹ کری سوٹم** کا قول ہے کہ موجودہ حالت ایک تھکس ہے۔ اور انسان کا کاروبار ایک تماشہ ہے۔ دولت و انکبت۔ حاکمی۔ و محکومی۔ اور ایسی ہی دیگر حالتیں تماشہ کی نقلیں ہیں۔ جبکہ دن دینی زمانہ ختم ہو جائے گا تب یہ تھکس بھی بند ہو جائے گا۔ اور اگر لوگوں کے مضمون پر جو چہرے لگے ہوئے ہیں۔ اتر جا دیں گے۔ اس وقت ہر آدمی کی اور اس کے اعمال کی جانچ ہوگی۔ اس وقت اسکی دولت عمدہ عزت اور حکومت نہ بچتی جائیگی بلکہ ہر شخص کی ذات اور اسکے اعمال پوچھے جا دیں گے۔ اندازہ کریں کہ یہ چارے اعمال پورے ترین ہیں۔

وہ جانچ کیا ہوگی؟ یہ نہ دیکھا جائے گا کہ ہم نے کس قدر کام کیا ہے بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ ہم اپنی کوششوں سے کامیابی کے مستحق تھے یا نہیں۔ اور اگر اکتا ہے کہ کیا ہی خوش قسمت وہ شخص پیدا ہوا ہے اور کبھی اچھی اس شخص نے تربیت پائی ہے اور دوسرے کی مرضی کا غلام نہیں ہے جس کا ذرہ بکرا اس کا ایمان دار نہ خیال ہے۔ اور شخص سچائی جس کا علم و ہنر ہے۔

حقیقت عقل مند اور ایمان دار نہ زندگی سرت آگین زندگی ہے۔ اور گناہ اصل میں جھانسی ہے۔ حضرت سلیمان کی نصیحت ہے کہ اسے میرے بیٹے تو میرے قانون کو فراموش نہ کریں میرے حکم کو اپنے دل میں جندہ نہ کریں۔ کیونکہ ان سے تجھ کو درازی ایام۔ بڑی زندگی اور اطمینان خاطر حاصل ہوگا۔

۱۔ مادنیار گزکتا ہے کہ اس شہر حکیم کے حالات سے ہم مطلع نہیں ہو سکے۔ (ترجمہ)  
 ۲۔ سینٹ کری سوٹم بہت قدیم زمانے کا ایک مسیحی عقیدہ ہے وہیں اور جادو بیان تھا جو قسطنطنیہ کا اسقف مقرر ہو گیا تھا۔ ۳۔ اور ۴۔ درمیان ایلانیر میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۵۔ ۶۔ میں ایشیا کی خاک میں دفن ہوا۔

۷۔ دوٹن انگلستان کا ایک مصنف اور برسلطنت حاجہ تھامس میں پیدا ہوا اور ۱۷۶۷ء میں مر۔



قاضی ابویوسف یعقوب بن ابراہیم یہ ایک ایسا نام ہے کہ اسلام نے اس نام کے شل شاید دو ہی چار اور ناموں کی عزت کی ہوئی۔ دین پیغمبر صلوٰۃ اللہ علیہ وعلیٰ آلہ کو اس پایہ کے بہت کم لوگ ملے۔ امام ممدوح کے عہد سے آج تک نیا اسلام اُن کے نام کو واجب التعظیم مان رہی ہے۔ امام عظیم ابوحنیفہ کو فی رحمۃ اللہ کے شاگرد و رشید اور اپنے عہد کے مرجع انام تھے۔ امام ابوحنیفہ کو جیسے شاگرد امام ابویوسف ملے ہیں ویسا نامور اور استاد کے نام کو روشن کر دینے والا شاگرد شاید دُنیا میں کسی استاد کو نہ نصیب ہوا ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام ابوحنیفہ کے معاصر محدثین اور فقہائے اسلام نے اُنھیں اہل الہ کے لقب دیکے مقبولیت کو درجے سے گرا کر اُنا چاہا تھا۔ اور بے شک گرا دیا ہوتا اگر امام عظیم ممدوح کو امام ابویوسف کا ایسا گران پایہ شاگرد نہ مل جاتا۔ امام ابویوسف ہی کی ذہانت و دکاوت قوت اجتہادی اور زمانہ شناسی کا نتیجہ تھا کہ جمہور فقہاء اسلام جو امام عظیم کے حریف مقابل تھے اُنھوں نے سب کی قوت توڑ کے مقبولیت عامہ کا تاج زبردستی چھینا اور اپنے مقدس استاد کے مبارک سر پر رکھ دیا۔

اس نام نے دنیا سے اسلام کے بہت بڑے اور سب سے غالب فرق کم ہر سنیہ میں انہی پاک محبت پیدا کر لی ہے۔ اور کون ہے جو اس واجب التعظیم نام کو نہیں جانتا۔ مگر اس کے جاننے والے بہت کم ہیں کہ وہ مقدس اسلام جس نے امام عظیم کے دامن تربیت



میں نشوونما پائے۔ "انا دلا غیری" کا جھنڈا بلند کیا۔ صل میں کون تھا۔ اور کیونکر اس مرتبہ عالی کو پہنچ گیا۔ امام ابو یوسف کے حالات ابتدائی سن کے زمانے بھر کو حیرت بخوگی۔ اور شاید بہت سے نرم طبیعت والوں کے دل بھراؤں گے۔

سلاطین میں امام ابو یوسف پیدا ہوئے جن لوگوں کی تقدیر کوئی نیازنگ دکھائی دیتی ہوئی ہو اکثر زمانہ ان کے ساتھ دشمنی کرتا رہا۔ چنانچہ ہنزہ جہ ہی تھے کہ قسمت نے باپ کے دامن شفقت کو سر پہ سے اٹھالیا۔ یہ بھی ایک ایسی برکت تھی کہ قدرتی ہی طور پر حضرت خاتم النبیین صلعم کی اقتدا نصیب ہو گئی غریب مان جس کو ماننے نے بیوہ بنادیا تھا جب بالکل بے مونس و بے غمگسار ہوئی تو اُس نے اپنی اور اپنے ہونما بچہ کی جان پالنے کے لیے ہر خد کا تنا شروع کیا۔ مگر کب تک ہر اے کے نے ابھی یونین سے ہوش بنبھانے ہوں تھے کہ اُس دکھیا نے مصائب و نیا دی سے تنگ آکر اپنے اُس بچہ کو جو دنیا کا بہت بڑا امام ہونے والا تھا ایک دھوبی کے پر کیا اور کہا اُس بچہ کو میں تمھارے سپرد کرتی ہوں۔ اسے کپڑے دھونا سکھا دو۔ اور اس کا خیال رکھنا کہ یہ بے باپ کا بچہ ہے۔ اُس روز سے امام مدوح دھوبی کے ساتھ گھاٹ پر جانے لگے غلامانِ دلی نہیں لگتا تھا۔ آخر ایک روز کچھ ایسی الجھن ہوئی کہ دھوبی کو چھوڑ کے امام اعظم کے درس گاہ میں آئے۔ امام اعظم کے بند و نصائح نے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہی پہلی تاریخ امام ابو یوسف کی تعلیم کی ہو گئی۔ شام کو گھر پہ آئے۔ خدا خدا کر کے صبح کی۔ اور صبح ہونے ہی پھر وہیں امام اعظم کی مجلس درس میں جا کے حاضر ہوئے۔ امام اعظم نے بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور ان کے شوق نے انھیں ان کی طرف یہ حیثیت ایک شفیق استاد کے متوجہ کر دیا۔ امام ابو یوسف اپنے اُس زمانے کے حالات خود ہی تحریر فرماتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں "میں گھر سے نکل کے روز بلا ناغہ امام ابو حنیفہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ دھوبی نے یہ غفلت دیکھ کے میری مان سے شکایت کی اُس نے مجھے بہت برا بھلا کہا۔ آخر یہ معمول ہو گیا کہ میں اور امام اعظم کے درس گاہ میں حاضر ہوا اور میری مان و مان ہو چکی اور سخت دست کہہ کے مجھے وہاں سے اٹھالائی۔ میں مجبوراً در بے بس ہو کے امام صاحب کی صحبت چھوڑ کے دھوبی کے پاس جاتا تھا۔ ایک روز عجب اتفاق ہوا۔

میں امام ابو حنیفہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ مجھے درس دے رہے تھے کہ میری ماں آگئی۔ میں اُسکے خوف سے سہم کے امام صاحب کی صورت دیکھنے لگا۔ میری ماں مجھ سے اس قدر تنگ آگئی تھی کہ خود امام صاحب کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگی: آپ نے میرے لڑکے کو اس سے روک کے کہ دو پیسے کمائے پڑھنے لکھنے کا شوق دلادیا۔ جہ خا کا کات کات کے میں ابھی اور اس کی جان پالتی ہوں۔ اور آپ کو اس کے فکر نہیں ہوتی کہ میں کس نصیبت میں مبتلا ہوں؟ امام اعظم نے یہ سن کے کہا: اے عورت جاننا کام کر تیرے لڑکے کے اطوار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوش نصیب ہو گا۔ سن ظاہر میں تو یہ میرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے۔ مگر اصل میں یہ روغنِ بستیہ کے ساتھ فالودہ ملا کر کھارہا ہے۔ یہ سن کے میری ماں کو اس قدر غصہ آیا کہ امام عالی شان کی خدمت میں گستاخی اندر دریدہ دہنی کرنے لگی۔ اُس نے جھجھلا کے کہا: معلوم ہوتا ہے تم میں لغویت آگئی ہے اور تمہاری عقل جاتی رہی ہے؟ اتنا کہا اور بیٹھ پھیر کے چلی گئی۔ مگر میں نے کچھ خیال نہ کیا اس لعنت و ملامت پر بھی میں امام اعظم کے درس گاہ میں حاضر ہوتا رہا چونکہ اب ماں مرا حمت نہیں کرتی تھی لہذا میں الترام سے شریک درس ہونے لگا۔ اور مجھے امام صاحب کے افادات کا اس قدر شوق تھا کہ جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا اسے شوق سے سنتا تھا اور یاد کر لیتا تھا۔

امام ابو یوسف کے مثل شاید امام طالب علمی میں اور کسی شخص نے تکلیف نہیں اٹھائی ہوں گی۔ اکثر دو دو روز فاقہ ہی میں گزار جاتے تھے اور کوئی چیر لھائے کو نہ نصیب ہوتی تھی۔ فرما سکتے ہیں جو تیرہ مخارج خانگی کا اجرانہ پاؤں کتنا افلاس ہے۔ اس قدر طاری تھا کہ دو پیسہ کا کاغذ بھی نہ جڑتا تھا جس پر استاد کے املا (لکچر) کو لکھ لیتا۔ بڑی محنت اور جفاکشی سے میں نے بکریوں کے شانہ کی چھٹی چھٹی ہڈی (بھین) فراہم کی تھیں جو کچھ کھنا ہوتا تھا انھیں ہڈیوں پر لکھ لکھ کے رکھ لیا کرتا تھا۔ اسی افلاس و فاقہ نے مجھے لڑکے سے جوان کر دیا۔ میری شادی بھی ہو چکی تھی۔ مگر قسمت کی جانب سے گواہ یہ ایک اور بہت بڑی دشمنی تھی۔ اس لیے کہ اپنی ہی زندگی خدا جانے کس طرح بسر ہوتی تھی اب جو روکا ایک اور بار سر پہ آ پڑا تھا۔ مگر شوقِ علم نے امام اعظم علیہ الرحمۃ کا دامن کسی طرح نہ چھوڑنے دیا۔ نتیجہ یہ تھا کہ میں بھی فاقہ کرتا تھا اور میرے ساتھ وہ پاک و امن بھی فاقہ

کرتی تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ امام صاحب کی صحبت بابرکت سے میں گھر میں آیا تو شدت  
گرنگی سے یہ عالم تھا کہ عقل و ہوش رخصت ہوئے جاتے تھے۔ جلدی سے میں اپنے  
گھر میں داخل ہوا اور دوڑ کے بیوی سے کہا: "اس وقت میں بھوک کے مارے نہایت بیتا  
ہوں۔ اگر کچھ کھانے کو ہو تو لے آؤ یہ وہ نیک بخت بھی خدا جانے کب سے بھوک پیچی  
تھی۔ میری زبان سے یہ کلمہ سنتے ہی اُسکے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جھلاکے کوٹھری  
میں دوڑی گئی اور وہ سب ہڈیاں جن پر میں نے استاد کا درس لکھا تھا دسترخوان میں  
باندھ کے میرے سامنے لاکے رکھ دیں۔ اور کہا تمہارے ہاتھوں گھر میں جو کچھ گہستی  
جمع ہوئی وہ تو یہی ہے۔ اور تم سے کابل اور ٹھٹھو کی بھی سزا ہے کہ یہ ہڈیاں سامنے لاکے  
ڈال دی جائیں" اُس کی اس طعن آنیز تقریر نے مجھ پر ایسا اثر کیا کہ میں نے نہایت ہی بے بسی  
اور مجبوری کے ساتھ علم سے ہاتھ اٹھایا اور درپے معاش ہوا۔ امام ابو حنیفہ علیہ الرحمہ  
نے جب کئی روز تک مجھے نہ دیکھا تو شاگردوں سے میرا حال دریافت کیا انھوں نے یہ  
داستان بیان کر دی۔ یہ سن کے انھیں مجھ پر ترس آگیا۔ اور مجھے بلا بھیجا۔ اور میرا کچھ وظیفہ  
مقرر کر دیا۔ یہ پہلی تاریخ ہے جس روز سے امام ابو یوسف کو اطمینان اور فراغت کے ساتھ  
علم کی طرقت متوجہ ہونے کا موقع ملا۔

دوسری شافعی نے لکھا ہے کہ ابو یوسف امام ابو حنیفہ کے حلقہ درس میں معمولاً بالاسرار  
شریک ہوا کرتے تھے۔ مگر اتفاقاً آتے آتے ایک مرتبہ ان کا آنا موقوف ہو گیا۔ امام ابو حنیفہ  
اور زینر طلبہ نے بہت جستجو کی مگر کچھ پتا نہ لگا کہ کہاں غائب ہو گئے۔ اور کیوں چلے گئے۔ چند  
روز کے بعد وہ خود ہی آ بھی گئے۔ امام صاحب نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مونہا رشاگرد  
کے دل میں کتب تواریخ مشرق و مغرب کا شوق پیدا ہوا تھا۔ اور اسی جستجو میں کوفہ  
چھوڑ کے دیگر بلاد اسلامیہ میں چلے گئے تھے۔ الغرض یہ امر ہر طرح سے ثابت ہے کہ امام ابو یوسف  
کو ایام طالبہ علمی میں علم کا ایسا شوق تھا کہ اپنی راحت و آرام کا کبھی خیال بھی نہ  
کیا۔ آخر میں علم حدیث کا شوق ہوا۔ اور اس عہد کے مشاہیر علماء محدثین کی خدمت  
میں حاضر ہو کے احادیث و آثار کے قیام میں پوری سرگرمی دکھائی۔ ابو اسحق شیبانی  
سلمان تیمی۔ یحییٰ بن سعید انصاری۔ اعلمش ہشام بن عروہ۔ عطاء بن سائب۔ اور محمد بن  
اسحق بن ساریہ اُس زمانے کے مشہور راوی ہیں اور وہ لوگ ہیں جن کی شاگردی کا خزانہ

ابو یوسف نے حاصل کیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ امام ابو یوسف ہر صحبت درس میں بالکل اسی ذوق و محویت کے ساتھ جاتے تھے جس طرح کسی کا لڑکا کم ہو گیا ہو اور وہ اُسکی جستجو میں ہر جگہ ارا مارا پھرتے۔

اسی ذوق علم نے آخر اُنھیں کامیاب کر کے مسندِ اقتدار پر بٹھا دیا۔ امام ابو حنیفہؒ نے انتقال فرمایا۔ اور ایک صاحبِ فتویٰ عالم کی حیثیت سے امام ابو یوسف کو فہ اور بغداد میں زندگی بسر کرنے لگے اس زمانے میں بھی امام ابو یوسف پر ہمیشہ فلاس و تہنکدستی کا عالم رہا کرتا تھا علم کا نتیجہ اگر دنیاوی ثروت ہو تو اس سے ہنوز امامِ ہمدوح بالکل بہرہ یاب نہیں ہو سکے تھے۔ مگر قسمت نے ان کے لیے ناموسری، شہرت، دولت اور حکومت کے بہت کچھ سامان فراہم کر رکھے تھے۔ جن تک ابھی ان کا ماتمہ نہیں پہنچا تھا۔ اس وجہیت اور صاحبِ فتویٰ ہونے کے زمانے میں بھی صرف بے زاری کی وجہ سے یہ حال تھا کہ اُن کے پُتر و س میں ایک یہودی رہتا تھا اُس نے ارادہ کیا کہ اپنے دروازے پر ایک عمارت اپنی حد سے زیادہ زمین لے کے بنوے جس کی وجہ سے راستہ تنگ ہوا جاتا تھا۔ اور خود امامِ ہمدوح اور نیز تمام دیگر اہل محلہ کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ امام ابو یوسف اس یہودی کے پاس گئے اور کہا: آپ کی اس عمارت سے راستہ تنگ ہوا جاتا ہے اور تمام اہل محلہ حیران ہیں اُس یہودی نے ان کے علم و فضل کا دریا بھی پاس نہ کیا اور جواب میں بہت کچھ لعن و طعن کے بعد کہنے لگا: ابھی آپ رہنے دین جب لوگ آپ کو فس میں بٹھا کے بڑی شان و شوکت سے ہٹو بیچو کرتے ہوئے لائیں گے تو میں اس عمارت کو کھدوا ڈالوں گا اور آپ کے لیے راستہ کھل جائے گا۔ خلاصہ یہ کہ اس نے ان کا کچھ بھی پاس نہ لیا۔ اور عمارت بنوائی۔ خدا کی قدرت اس کے چند ہی روز بعد خدا نے اُنھیں اس مرتبہ پر پہنچایا کہ بغداد کے قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) اور تمام دنیا سے اسلام کی پسریم کو رٹ کے میر مجلس مقرر ہو گئے۔

امام ابو یوسف جس ذریعہ سے رشید کے دربار میں پہنچے اس میں کسی قدر اختلاف ہے مگر غالباً صحیح یہ ہے کہ آہ و ن رشید تربیدہ خاتون کی کسی پریمیاں اور باز آفرین لونڈی کو دیکھ کے یکایک ایسا والہ و شیدا ہو گیا کہ اپنے گھر میں بٹھالیا۔ اور اختلاف کرتے لگا۔ مگر میں اس کو فوراً شوق کے عالم میں خیال آیا کہ یہ لونڈی تو تربیدہ کی ہرچہ ہو مگر جانز ہو سکتی ہے۔ دل میں اس بات کا اہم تھا کہ رشید نے اُس لونڈی کو چھوڑ دیا یہ فتنہ

یہ خبر خود زبیدہ کے کان تک پہنچی۔ اسکو رشید کی یہ حرکت نہایت ناگوار گزری۔ خود خلیفہ کے پاس آئی اور غصہ میں خدا جانے کیا کچھ کہہ ڈالا۔ منجملہ اور کلمات کے زبیدہ کی زبان سے ایک یہ کلمہ بھی نکلا تھا: اے دوزخی میرے سانسے سے چلا جا۔ بارے غصہ کے میرے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ اس پر ہارون نے عیش کھا لیا۔ جب میں دوزخی ہوں اور تمہارا چہرہ ہشتی ہو تو مجھ سے تم سے کیا تعلق۔ جاؤ تم پر طلاق ہے۔ کہنے کو تو جو ش کے عالم میں دونوں کہہ گئے۔ بعد جب غصہ فرو ہو تو دونوں پریشان ہوئے کہ اب کیا کیا جائے۔ یہ طلاق کی تو بہت بڑی ہوئی۔ رشید نے تمام علماء بغداد کو جمع کر کے اس مسئلہ کو پوچھا۔ سمجھو کہ غور کیا مگر کوئی ایسی صورت نہ بتا سکا کہ باہمی تعلق قائم رہ سکے۔ آخر رشید نے اہل دربار سے پوچھا کہ امام ابو حنیفہ کے شاگردوں میں سے کوئی شخص نہیں ہو جو لوگوں نے عرض کیا "ہاں ابو یوسف امام ایک عالم ہیں مگر ان کی زندگی نہایت فقر و فاقہ کے ساتھ بسر ہوتی ہے" رشید نے کہا: مجھے ان کے علم و فضل سے فرض ہوا میری و غریبی سے کیا مطلب۔ فوراً ان کو دربار میں لے آؤ۔ لوگ گئے اور امام ابو یوسف کو محل سلطانی میں حاضر کیا۔ یہ پہلا روز تھا کہ اس امام عالیشان کی شاہی دربار میں رسائی ہوئی۔ اس وقت محل میں تمام علماء اور علماء و فضلاء بغداد جمع تھے۔ جن علماء نے صدر کی جگہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ انھوں نے ابو یوسف کی تعظیم و تکریم بھی نہ کی۔ اور ان کی غربت نے یہ اثر کیا کہ کسی نے ان سے اتنا بھی نہ کہا کہ "ہاں آگے بیٹھے" یا چارے خلیفہ کو باد سلام کہہ کر اُسی پر بیٹھ گئے جہاں جوتے اتارے جاتے تھے۔ اب رشید ان کی طرف متوجہ ہوا اور صورت مسئلہ بیان کر کے پوچھنے لگا کہ آپ کے نزدیک اس مصیبت سے نجات پانے کی کوئی صورت نکلی ہے؟ امام ابو یوسف نے کہا: ہاں میرے خیال میں اس مسئلہ کا کافی اور شافی جواب ہے۔ مگر جس دولت کے مقام پر بیٹھا ہوں یہاں بیٹھ کے اسکو نہ عرض کروں گا۔ اگر چہ جاننا ہوں کہ یہاں بیٹھنے سے میری لیاقت میں کچھ کمی نہیں ہوگی۔ اور علیٰ ہذا القیاس صدر کے مقام پر بیٹھنے سے کچھ لیاقت زیادہ نہ ہو جائے گی۔ اور اس کا بھی مجھے کچھ طائل نہیں کہ جو لوگ جس جگہ کے سستی نہ تھے وہ وہاں بیٹھے ہن۔ مگر علم خدا کی نعمت ہر کسی قدر و منزلت کے نامیاء فرض ہے۔ یہ سن کے ہارون رشید نے ان کو نہایت تعظیم و تکریم سے صدر کے مقام میں بٹھایا۔ اور جواب طلب کیا۔ تمام علماء دربار حیرت و استعجاب سے اس کا ردی

کو دیکھ رہے تھے۔ امام ابو یوسفؒ صدر مقام پر بیٹھنے کے بعد بے ادبوں کی تنبیہ و تہدید کے لیے اور بھی بہت سے جملے کہے۔ اور خلیفہ سے کہا: "ان اب آپ صورت مسئلہ بیان کیجئے" رشید نے دوبارہ بیان کیا تو امام ابو یوسفؒ نے رشید سے یوحیاء امیر المومنین۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوا کہ جب آپ نے کسی گنہگار سے کتاب کا قصہ کیا اس وقت آپ کے دل میں خوف خدا اور ندامت تھی؟" رشید نے کہا: بیشک۔ بلکہ یہ واقعہ مختلف فیہ بھی اس امر کی شہادت دے رہا ہے۔ اگر مجھے خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں زبیدہ کی لونڈی سے کیوں سو سستہ مرد ہو جاتا۔" یہ سن کے امام مدوح نے کہا: "تو مجھے یقین آ گیا کہ آپ جنتی ہیں۔ لہذا طلاق بھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ طلاق آپ کے جہنمی ہونے کے ساتھ مشروط ہے۔" دیگر علماء حاضرین نے مخالفت کی اور کہا: "واہ! یہ کہاں سے ثابت ہے؟ اور آپ کو کیوں یقین ہو گیا کہ امیر المومنین حکماً جنتی ہیں؟" امام ابو یوسفؒ نے کہا: "خلیفہ کے جنتی ہونے کا ثبوت خود قرآن مجید میں موجود ہے: **وَأَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَاءَ مَا يَحْكُمُهُ نَذْرٌ أَنَّهُ أَتَىٰ عَلَىٰ مَا كَفَرَ وَأَنَّهُ كَفَرٌ ذُنُوبُهُ كَذَاتِ الْمَالِ**" یعنی جس نے خدا کے خوف سے اپنے نفس کو خواہش شیطانی سے باز رکھا جنت اُس کا عہدہ کرہ ہوگی۔ سب لوگ حیرت میں رہ گئے۔ اور آرون رشید کو یہ فتویٰ ایسا پسند آیا کہ اُس نے امام صاحب کو دولت سے الما مال کر دیا۔ اور قاضی القضاۃ بغداد کے عہدے پر مامور کر کے خلعت قضاہ حجت کیا۔ امام دربار نے واپسی کے وقت امام ابو یوسفؒ کو لباس فاخرہ پہنایا۔ اور ایک عمدہ نفس میں بٹھا کے (جو اس عہد میں علماء مستند کی سواری تھی) رخصت کیا۔ امام ابو یوسفؒ جب اُس یہودی کے مکان پر پہنچے۔ حسب وعدہ اُس یہودی سے اسکی عمارت مکھدوائی تو نفس اُن کے دروازے پر آئی۔

علامہ ابن خلکان نے امام ابو یوسفؒ کے شرف حضوری دربار سے ممتاز ہونے کی دوسری وجہ بیان کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ دار الخلافۃ بغداد کے کسی سرشار نے ایک بار کسی امر سے باز رہنے کی قسم کھائی۔ اور اسکے بعد اُس سے اتفاقاً کوئی ایسا فعل سرزد ہوا کہ اپنی قسم کے ٹوٹ جانے کا شک ہو گیا۔ وہ مسئلہ پوچھنے کے لیے کسی فقیہ کو ڈھونڈ رہا تھا۔ پھر ہاتھ لوگ اُسے امام ابو یوسفؒ کے پاس لے آئے۔ اُنھوں نے تمام حالات اور نوعیت مسئلہ سے مطلع ہو کر فرمایا اس سے تیری قسم نہیں ٹوٹی۔ اس لیے کہ شک سے احکام شرع پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ان کی زبان سے اپنی مناکہ سوائقی یہ فتویٰ سن کر وہ ایسا

خوش ہوا کہ بہت سارے پیرو اور اسباب دولت ان کی نذر کیا۔ اور ایک عمدہ اور شاندار مکان بھی خرید کر کے امام صاحب ممدوح کے سپرد کیا۔ اب امام ابو یوسف کی زندگی ذرا اطمینان سے بسر ہونے لگی۔ چند روز بعد اتفاقاً وہ سردار فوج ہتھون رشید کے پاس گیا۔ رشید اس وقت معنوم تھا۔ سردار نے سبب تفکر پوچھا تو کہنے لگا کہ ایک شرعی امر کی وجہ سے میں نہایت حیران ہوں کسی فقیہ اور مفتی کو لے آؤ تاکہ اُس سے دریافت کروں کہ کیا کیا جائے۔ اُس سردار نے امام ابو یوسف کو بلوا کے دربار میں پیش کیا۔ رسم سنوئے سلام کے بعد رشید نے امام ممدوح سے نام پوچھا۔ انھوں نے بتایا کہ میرا نام یعقوب ہے رشید نے پوچھا، اگر امام وقت کسی شخص کو خود زنا کی حالت میں مبتلا دیکھے تو کیا صرف رویت کی وجہ سے امام پر فرض ہے کہ اس پر حد شرع جاری کرے؟ امام صاحب نے کہا، نہیں، یہ سن کر رشید نے سجدہ کیا۔ اور سجدہ سے سر اٹھا کے دریافت کیا، سبب؟ آپ نے کس اصول پر یہ فتویٰ دیا؟ امام صاحب نے کہا، خود حضرت رسالت پناہ صلم کے قول سے۔ آپ نے فرمایا ہے۔ **اَدْرَا وَالْعَدَابَا لِنَبِيْهِمَا ت** یعنی شہر و شک کے حدود شرعیہ کو ساقط کر دو، رشید نے کہا، بیان کون سا شک؟ امام نے خود دیکھا اس کو تو یقین ہے، امام نے جواب دیا، ہم نے تسلیم کیا کہ امام نے خود دیکھ لیا۔ مگر اس رویت سے اُس کو صرف ذاتی علم حاصل ہو جائے گا۔ اور حدود الہی امام کے ذاتی علم پر نہیں منحصر ہیں۔ بلکہ اُن کے لیے حسب اصول شرعی شہادت چاہیے، یہ جواب کافی سن کر رشید نے پھر سجدہ کیا۔ اور اس کے بعد بہت کچھ مال و اسباب دے کر اس نے امام ابو یوسف کو امیر اور دولتمند بنادیا۔

امام ابو یوسف کو دنیا نے اتنے دنوں تک اپنی نعمتوں کا شتاق رکھ کر کامیاب کیا تھا کہ وہ بہت جلد دنیا کی دلچسپیوں کے خلیفہ اور گرویدہ ہو گئے۔ اور سچ پوچھیے تو اُن کی لائف پر بھی ایک دھبہ ہے جس کو اعتقاد چاہے کسی کے خیال میں نہ آنے دے۔ مگر اصل یہ ہے کہ رشید کی دربار داری اور دولت عبادیہ کے انعام و اکرام نے دل میں دولت کی طمع پیدا کر کے اُن کے قدم کو لغزش دے دی تھی۔ اگر کوئی کتب تواریخ میں ٹھونڈ تو بہت سے ایسے واقعات ملین گے جن سے صاف ثابت ہو جائے گا کہ امام ابو یوسف جہنمیت

ایک نقیصہ ایک عالم۔ ایک مفتی اور ایک عدالت عالیہ کے جج ہونے کے تو بہت بڑے بلکہ اول درجہ کے شخص ہیں۔ مگر یہ حیثیت ایک عابد زادہ متورع اور پرمہنر گاریا بے نفس شخص کے انکار مرتبہ بہت پیچھے ہے۔

جلال الدین سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے کہ رشید کی نظر اپنے باپ مہدی کے حرم کی لونڈیوں میں سے کسی پر پڑ گئی۔ اور وہ اس قدمہ صاحب حسن و جمال اور پرپوش و حور مثال تھی کہ ایک ہی نظر میں رشید اس کی نگاہ ناز کا شہید ہو گیا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور جو شش عشق زیادہ انتظار کی کسی طرح مہلت نہیں دیتا تھا۔ رشید نے اسی وقت امام ممدوح کو بلوایا امام صاحب سوتے سے اٹھائے گئے۔ اور درباری لباس سے آراستہ ہو کر حاضر دربار ہوئے۔ رشید نے ان کی صورت دیکھتے ہی صورت مسئلہ بیان کی اور کہا ”وہ لونڈی میرے حرم میں داخل ہو ناہین منظور کرتی اور کتنی ہی کرمین خلیفہ مہدی (رشید کے باپ) سے ہم بستری ہو چکی ہوں“ امام ابو یوسف نے بحر اس خیال پر کہ عورت کی شہادت مستند نہیں اور اس کے سوا اور کوئی شاہد نہیں ہے۔ اس کو رشید پر حلال کر دیا۔ رشید بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ ابھی آپ کو نہ رو جاہر اور مال و دولت سے مالا مال کر دو۔ لوگوں نے تھوڑی دیر کے بعد آکے عرض کیا کہ شہر کے اکثر محلون کے پھاٹک بند ہیں اس وجہ سے اس وقت خزانہ سے روپیہ نہیں نکل سکتا۔ یہ سن کے امام ابو یوسف نے فرمایا: ”ہاں میرے بلانے کے لیے دروازے کھلے ہوئے تھے اور روپیہ دینے کے وقت بند ہو گئے۔“

وہ خود فرماتے ہیں ایک مرتبہ شب کو میں خواب کے کپڑے پہنے پٹنگ پر لیٹا ہوا تھا کہ ناگهان کسی نے اس زور سے دروازہ دھدھایا کہ کان کے پردے اڑے جاتے تھے۔ میں نے لپک کے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ہرثمہ بن عین مکرے کہہ رہے ہیں آپ کو امیر المومنین نے بلایا ہے۔ اور اس قدر عجلت کی تا کہ کردی چڑکاپ جس طرح منٹھے ہیں یونہی چلے چلے۔ یہ سن کے میرے دل میں خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ امیر المومنین مجھ کو غضبناک ہوں۔ ہرثمہ سے ہزار پوچھا مگر انھوں نے یہی کیا۔ مجھے بالکل خبر نہیں کہ آپ اس وقت کیوں بلائے جاتے ہیں؟ میں نے کہا: ”تو اچھا آپ اس وقت جا کے کوئی جملہ حوالہ کر دیجئے۔ مگر ہرثمہ نے ایک نامانی آخر مجبور ہو کے میں نے ہرثمہ سے غسل و درعطر و خوشبو لگانے کی اجازت مانگی۔ اور ان کے اجازت دینے کے بعد خوب پاک و صاف ہو کے



اور عطر لگا کے مین و ل مین خوف کھاتا ہوا نکلا۔ در دولت پر پہونچا تو سرور خلافت کے خاص چوہدر کو ایک اضطراب کے ساتھ اپنا منتظر پایا مین ڈاس سر بھی پوچھا کہ سو ف مین کیوں بلایا گیا ہوں سر نے عیسیٰ جوائے مجھے مطلق خبر نہیں، عاجز آ کے مین نے پوچھا، اچھا یہ تو بتاؤ کہ امیر المومنین کے پاس اور کون کون ہے، سرور نے کہا، سوا عیسیٰ بن جعفر کے اور کوئی نہیں جو، الغرض سرور مجھے لے کے اندر گیا۔ وہاں مین نے دیکھا کہ امیر المومنین کی داہنی جانب عیسیٰ بن جعفر بیٹھے ہوئے ہیں اور امیر المومنین متفکر ہیں۔ میری آہٹ پاتے ہی امیر المومنین نے پکار کے پوچھا، کون، مین نے اپنا نام لیا، یعقوب، امیر المومنین نے بلایا اور مین نے اندر جا کے سلام کیا اور بیٹھ گیا۔ رشید نے کہا، میرا گمان ہے کہ اس وقت میرے بلانے سے آپ کے دل میں کسی قسم کا خوف پیدا ہوا ہو گا، مین نے کہا، حضور مجھ ہی پر کیا منحصر ہے میرے تمام متعلقین اور کل اہل خانہ بدحواس ہو رہے ہیں، یہ سن کے رشید کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا، آپ سمجھتے بھی کہ مین نے آپ کو کیوں بلایا ہے، مین نے کہا، امیر المومنین مین کیا جانوں، رشید نے عیسیٰ کی طرف اشارہ کر کے کہا، مین نے صرف ان کے لیے آپ کو بلایا ہے، انھوں نے مجھے نہایت حیرن کر رکھا جو ان کے پاس ایک لونڈی جو جس کو مین ان سے طلب کرتا ہوں کہتا ہوں چاہو میرے ہاتھ بیچ ڈالو۔ چاہو مجھ پر ہبہ کر دو۔ بہر حال جس طرح ممکن ہو مجھے دیدو۔ مگر یہ کسی طرح نہیں مانتے اب مین آپ کے سامنے ان سے کہتا ہوں کہ اگر انھوں نے میری تمنا پوری کی تو بھلا طرح ان کی خبر لون گا، یہ سن کے مین عیسیٰ کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا، کیوں آپ کو کیا ہو گیا ہے جو آپ نہیں دیتے۔ لونڈی کون ایسی چیز ہے کہ امیر المومنین چاہیں اور اس کے دینے سے انکار کیا جائے جس قدر وہ یہ چاہوں اس کی قیمت مین لے سکتے ہو، عیسیٰ نے کہا، پہلے تو میری سن لیجیے پھر مجھے جب تک چاہیے گا۔ سمجھاتے رہیے گا۔ مین نے لونڈی کے سامنے قسم کھائی جو کہ اگر تجھے بچوں یا کسی پر ہبہ کروں تو میری تمام جو روٹن پر طلاق ہو میری کھام لونڈاں آزاد ہوں۔ اور میرا تمام مال غراب و مساکین پر صدقہ ہے اب آپ ہی بتائیے کہ کیوں ان مصائب سے نجات پاؤں عیسیٰ کی تقریر مین کے مجھے اپنے سمجھانے پر ایسی ندامت ہوئی کہ مین نے شرم سے سر جھکا لیا۔ امیر المومنین نے میری طرف متوجہ ہو کے کہا، جناب قاضی صاحب اس معاملہ میں اگر آپ ہماری چارہ جوئی کریں تو مین آپ کو اتنا مال و اسباب اور اتنی

دولت دون گا کہ آپ کے کل ہمصر آپ پر حسد کریں گے یہ سن کے مین نے کہا۔ تو مشکل ہی کیا ہے  
 جناب عیسیٰ بن جعفر صاحب نصف جاریہ آپ امیر المومنین کے ہاتھ فروخت کر ڈالیے اور نصف امیر المومنین  
 پر مہر کر دیجیے۔ قسم تو پوری بیچ یا پوری ہبہ کے لیے عارض ہے۔ نصف نصف کی صورت میں  
 کوئی عہد آپ کے ذمہ قائم نہ ہو گا یہ سنتے ہی عیسیٰ نے کہا۔ اچھا۔ تو امام ابو یوسف صاحب آپ  
 ہی کو گواہ کر کے مین مکتا ہوں کہ اس لونڈی کا نصف حصہ مین نے امیر المومنین پر مہر کیا اور  
 نصف حصہ امیر المومنین کے ہاتھ پر ایک لاکھ دینار کے عارضہ میں فروخت کر ڈالا۔ رشیدہ مین کے  
 بہت خوش ہوا۔ اور میرا شکریہ ادا کرتے کرتے کچھ ساکت ہو کے بولا۔ جناب قاضی صاحب اب  
 تو ایک اور مصیبت لاحق ہوئی۔ مجھ میں مفارقت کی طاقت نہیں ہے۔ سب کچھ ہوا۔ اب یا ستم  
 کا ایک مہینہ کس کے کاٹے کاٹے گا۔ مجھ سے یہ ہو سکے گا۔ کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ اس وقت  
 سے بھی نجات ملے۔ مین تو آج ہی رات کو ہم بستر ہوا چاہوں۔ قاضی ابو یوسف فرماتے  
 ہیں مین نے کہا۔ ہاں یہ بھی ممکن ہے۔ اب یہ لونڈی نصف بوجہ مہر اور نصف بوجہ شہر لپوری  
 آپ کی ہو چکی۔ آپ اس کو آزاد کر کے اسی وقت اس کے ساتھ کراچ کر لیجیے۔ الغرض یہی ہوا۔ اور جو مین  
 نے اس صحبت میں خطہ نکاح پڑھا۔ اور میں ہزار دینار اس لونڈی کا مہر قرار کیا رشیدہ نے اسی وقت رشور کو بوا کے  
 میں ہزار دینار بابتہ ہر اس لونڈی کو دیے اور حکم دیا کہ میں ہزار دینار میں خلعت کران بھاغی صبا کو مکان میں پہنچاؤ۔  
 شہر مہر بن ولید مکتا ہوا کہ صبح کو مین نے قاضی ابو یوسف سے کہا اس دولت مین  
 سے کچھ مجھے بھی دیجیے کہ آپ کے حق میں دعا سے خیر کروں۔ انھوں نے اس کا دسواں  
 حصہ مجھے دیا۔ مین ہنوز اُن کو دعا ہی دے رہا تھا کہ ایک بوڑھیا آئی اور قاضی صاحب  
 سے کہنے لگی۔ مجھے اُس لونڈی نے بھیجا ہے اور یہ دس ہزار دینار آپ کو دیے ہیں۔ اور تہا  
 عجز دلحاح کے ساتھ عرض کیا ہے کہ مجھے امیر المومنین نے بابت مہر میں ہزار دینار دیے  
 تھے اُن مین سے نصف مین آپ کی نذر کرتی ہوں اور نصف اپنی حقیقت بٹھانے کے لیے مین نے رکھ  
 لیے ہیں۔ یہ پیغام سنتے ہی قاضی ابو یوسف نے بہت بگڑ کے کہا۔ اُس سے کہہ نیا کل تک  
 تو ایک ادنیٰ اور ذلیل لونڈی تھی۔ مین نے مجھے کل اس مرتبہ کو پہنچا دیا کہ آج تو  
 امیر المومنین ہر مین رشیدہ کی ناز آفرین معشوقہ اور بیوی ہے اُس کا صلہ یہی ہے۔ جاؤ  
 لیجاؤ مین نہ لون گا۔ بس میرا اسی قدر حق تھا۔ وہ بڑھیا ہاتھ جوڑ کے خوشامد کرنے لگی  
 اور مین نے بھی بہت کچھ سمجھایا تو انھوں نے قبول کیا۔ اور اُس مین کو بھی نصف کچھ کو دیا

اس سے بھی زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ ایک مرتبہ زبیدہ خاتون نے قاضی صاحب کے پاس اپنی خواص کو بھیج کے ایک مسئلہ دریافت کیا اور کہلا بھیجا کہ میں جواب بھی اپنی مرضی کے موافق چاہتی ہوں۔ قاضی صاحب نے شرعی جملوں سے کام لے کے ویسا ہی فتویٰ دیا۔ زبیدہ نے خوش ہو کے بطور نذرانہ کے امام صاحب کی خدمت میں ایک چاندی کا ڈبہ بیچا جس میں تہ درتہ ڈبے ہی رکھے تھے۔ اور ہر ڈبے میں کوئی نہ کوئی روح افزا خوشبو تھی اس کے علاوہ ایک جام روانہ کیا جس میں کنارے کنارے تو خوشبو سے درہم چنے ہوئے تھے اور زنج میں بہت سے دنیا رہے ہوئے تھے۔ یہ تحفہ جس وقت قاضی ابویوسف کے پاس آیا اُس وقت اُن کی صحبت میں بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک صاحب نے مذاقاً کہا: "رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا ہر مَن اُھل بیت لہ ہند فجلست الیہ شکر کا لہ فکھا یعنی جو کوئی کسی صحبت میں ہو اور اس وقت اُس کے پاس کوئی ہدیہ آئے تو جو لوگ شریک صحبت ہوں اُن کا بھی اُس میں حصہ ہو لہذا اس میں سو کچھ یاروں کو بھی دلوائیے" قاضی صاحب نے جواب دیا: "بجا ہر جناب اس حدیث کا شان نزول وہ زمانہ تھا جب تحفہ اور ہدیہ میں چھو بارے اور دودھ آیا کرتا تھا۔ آج کل جبکہ سونا چاندی تحفوں میں آیا کرتا ہے۔ اس حدیث پر عمل نہیں ہو سکتا۔"

اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ رشید اور زبیدہ میں اس امر پر جھگڑا ہوا کہ فالودہ اچھا ہوتا ہے یا لوزینہ۔ کسی طرح فیصلہ نہ ہو سکا تو انفصال کے لیے جلی ابویوسف صاحب طلب کیے گئے۔ قاضی صاحب آئے تو رشید نے واقعہ بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کے نزدیک کس کو ترجیح ہے؟ امام ابویوسف کے سامنے یہ نہایت نازک بات تھی اس لیے کہ ان دونوں مخاصمین میں سے ان کو کسی کی مخالفت گوارانہ تھی انھوں نے کہا: "ایر المومنین میں دونوں فیصلہ کر سکتا۔ وہ دونوں غذائیں جو باہم ترجیح کا دعویٰ کرتی ہیں سامنے لا کے رکھی جائیں اور میں اُن کو چکھوں تو کہوں کہ کس کو ترجیح ہے؟" فوراً دونوں چیزیں سامنے لا کے رکھ دی گئیں۔ اور قاضی صاحب کھانے لگے اور آخر بالکل کھا گئے۔ رشید نے کہا: "جن دونوں میں جھگڑا تھا وہ نذر دہو گئے مگر فیصلہ ابھی تک نہیں ہوا" قاضی صاحب نے کہا: "بات یہ ہے کہ ان دونوں میں کچھ ایسے لطف اور ایسی لچبیلیاں ہیں کہ جس کی صورت دیکھ لیتا ہوں اُسکی مخالفت کرنے کو جی نہیں چاہتا۔"

آہ ایہ سب باتیں نظر میں اُن غرضوں کی جن کے خوف سے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ علیہ نے خلیفہ ابو جعفر منصور کے عہد میں عہدہ قضا سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اور بادشاہ وقت کا عتاب گوارا کر لیا تھا۔ واقعی امام ابو حنیفہ ۲ عجیب ال درجیب رکت و کاماں تبحران کی احتیاط اور اُن کے زہد و ورع کو پہونچنا بہت دشوار ہے۔

اس کے ثبوت میں خود امام ابو یوسف کا یہ واقعہ کافی ہے کہ رشید کو جب قاضی صاحب سے بہت انس ہو گیا۔ اور یہ اُس کے دربار میں اکثر رہنے لگے تو ایک بار رشید ان سے کہنے لگا۔ قاضی صاحب آج یہیں ٹھہریے۔ آپ کو ایک نئی چیز کھلائی جائے گی۔ آج ایسی چیز بخوائی گئی ہے جو میرے باورچی خانے میں بھی بوجہ زیادہ کھفیات کے اتفاقاً کبھی کبھی بن جاتی ہے۔ قاضی صاحب نے دریافت کیا کہ "امیر المومنین۔ ایسی وہ کون چیز ہے؟" رشید نے کہا "فالودہ جو روغن پستہ کے ساتھ ملا کر کھایا جائے گا۔ یہ سنتے ہی قاضی ابو یوسف کو ہنسی آگئی۔ رشید نے پوچھا تو انھوں نے اپنا تمام ابتدائی حال اور خاص وہ وقت جب اُن کی والدہ نے امام علیہ السلام کی خدمت میں درشت زبانی کی تھی اور انھوں نے فرمایا تھا کہ "تیرا لڑکا ظاہر میں تو میرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے۔ مگر اصل میں وہ فالودہ کو روغن پستہ کے ساتھ ملا کر کھا رہا ہے" بیان کر دیا۔ یہ سن کر رشید کو حیرت ہو گئی۔ اور اس صحبت میں سب نے صدق دل سے اعتراف کر لیا کہ واقعی امام ابو حنیفہ کی دل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اسی راز اور اسی صحبت میں رشید کو امام ابو یوسف کے اصلی حالات اور اُن کی ایام طفولیت کی سرگزشت سے اطلاع ہوئی اور اُس نے نہایت تعجب سے امام محمد ورح کی صورت دیکھی کہ وہ نعمت انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ اور علم اُسے کہاں سے کہاں پہونچا۔ ہے۔

باد جو دران سب باتوں کے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ امام محمد ورح انسان نے کبھی طمع دنیا و مافیہ اصول اسلامیہ کے خلاف کیا۔ جو واقعات بیان کیے گئے ان میں صرف ان کا اجتہاد تھا اور یقیناً مفتی صاحب اعلیٰ الشہ مقامہ اس پالیسی کے لوگوں میں تھے جو دنیا کو شرع کے بڑا ہوتا شکنجوں میں نہیں کسنا چاہتے کسی نہ کسی طرح شرعی حجت پیدا کر کے وہ لوگوں پر آزادی کا دروازہ کھول دیا کرتے تھے۔ اور شاید یہ وہ پالیسی تھی جس کی ضرورت اب تیرہ سو برس کے بعد لوگوں کو معلوم ہوتی جاتی ہے۔ مگر باعتبار خدا ترسی اور حق جوئی کے اُن کا

رتبہ بیشک اعلیٰ درجہ کے لوگوں میں ہے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ رشید نے قاضی صاحب سے شکایت کی۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کہتے پھرتے ہیں جو کوئی آپ کے سامنے شہادت دینے آج رہ جھوٹا اور بنایا ہوا گواہ ہو تا ہے۔ امام صاحب نے فرمایا بیشک میں نے کہا۔ اور اب بھی کہتا ہوں۔ دنیا میں تین ہی طرح کے آدمی ہیں۔ یا تو وہ لوگ جو بدکاری میں مشہور ہیں۔ یا وہ لوگ جو اعلیٰ درجے کے پاکباز خدا پرست اور عابد و زاہد ہیں۔ یا وہ جو باطن میں بدکار و بد معاش اور ظاہر میں نیک اور صلاح کار ہیں۔ پہلے اپنی شہرت بدکاری کی وجہ سے میسر سے سامنے نہ آئیں گے۔ دوسری قسم کے لوگ اپنے زہد و ورع کی وجہ کے باعث ہم سے دنیا داروں سے پرہیز کریں گے۔ صرف تیسری قسم کے لوگ رہ گئے۔ پھر وہ ظاہر میں چاہے کتنے بڑے نیکو کار ہوں باطن میں ضرور جھوٹے اور دغا باز ہوں گے۔ رشید نے مسکرا کر کہا۔ بیشک آپ بخافراتے ہیں۔ اور آپ کا انداز نہایت ہی ٹھیک ہے۔

بلکہ اس سے بھی زیادہ ثبوت اس امام عالی مقام کی خدا ترسی کا اس روایت سے ہوتا ہے جو حسن بن سماء نے بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ امام ابو یوسف نے جس روز انتقال فرمایا ہر اسی روز بار بار اُن کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے: **اللَّهُمَّ اِنَّكَ تَعْلَمُ اَنِّي كُنتُ اَجْرًا فِي حُكْمِكَ حَكَمْتُ فِيهِ بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْ عِبَادِكَ تَعَمَّدَا وَ لَقَدْ اَجْتَهَدْتُ فِي الْحُكْمِ بِمَا وَفَّقَ كُنَّا نَكْتُبُ وَسُئِلْتُ بِبَيْتِكَ وَ كَلَّمَا اَتَسَكَّلُ عَلٰى حَبْلِكَ اَبَا حَنِيفَةَ بَنِي وَ بَيْتِكَ وَ كَانَ عِنْدَا نِي وَاللَّهِ مَعْنِي يَعْرِفُ اَمْرَكَ وَ لَا يَخْفَا جُحْدِي اَلْحَيُّ وَ هُوَ يَعْلَمُ**۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بار الہا تو خوب جانتا ہے کہ تیرے دو بندوں میں میں نے دیدہ دانستہ کبھی خلاف حق اور ناجائز فیصلہ نہیں کیا۔ اور میں نے جب فیصلہ کیا تو وہی جو موافق تیری کتاب مقدس اور تیرے رسول اکرم کے فرمانے کے ہو جب ہوا۔ اور مجھ پر جب کوئی شکل آپڑی تو میں نے اپنے اور تیرے درمیان میں ابو حنیفہ کو قرار دیا۔ اور ابو حنیفہ قسم ہے خدا کی میرے نزدیک اُن لوگوں میں تھے جو تیرے حکم کو جانتے تھے اور دیدہ دانستہ جادہ حق سے قدم باہر نہیں نکالتے تھے۔

امام ابو یوسف آخر عمر تک بغداد کے قاضی القضاۃ یا چیف جسٹس رہے۔ ایام قضا ہی میں قضا کے الٰہی نے انھیں پیام مرگ سنایا۔ اور جمعرات کے روز

ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ میں سفر آخرت کیا۔ خدا مغفرت کرے وہ ایسے شخص تھے جن کی برکتوں نے دنیا کو بہت اچھے اصول پر قائم کر دیا۔ اور ایسے اصول جو قیامت تک اُن کی اعلیٰ یادگار کے طور پر باقی رہیں گے۔ اُن کے صاحبزادے یوسف ان کی زندگی ہی میں جانب غربی بغداد کے قاضی مقرر ہو گئے تھے۔ جنھوں نے دس برس بعد ۱۳۸۵ھ ہجری میں انتقال فرمایا۔

امام ابو یوسف اول شخص ہیں جن نے فقہ حنفیہ میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم کیا۔ اُن کی کتاب الامالی والنوادر مشہور ہے۔ جس کی حقیقتاً بنا حرز جان سمجھ کے تعظیم کرین تو زیارہ۔ چند اور بھی باتیں ہیں جن کی ابتدا امام مرحوم ہی کے زمانے سے شروع ہوئی اسلام میں پہلے پہل قاضی القضاۃ کا لفظ بہ حیثیت خطاب انھیں کے لیے ایجاد کیا گیا تھا۔ عوام اور علما کے لباس میں ایک خاص امتیاز بھی انھیں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ ان سے پہلے سب کی ایک ہی وضع تھی۔ انھوں نے علما کے لیے طیلسان ایجاد کیا۔

امام ممدوح کے بعض جملے اب ذر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ فرماتے ہیں صُحْبَةُ مَنْ لَمْ يَحْتَسِبِ الْعَادَةَ لَكُمْ الْفَقِيهَةِ جَسْمٌ مِنْ شَرِّ دِيَانَةٍ هُوَ اس کی صحت پر قیامت کے روز مرخص کو شرم آئے گی۔ اور فرماتے ہیں "رُؤْيُ الْيَتِيمِ ثَلَاثَةٌ اَوْ لَهَا نِعْمَةٌ اِلَّا اَنْ يَتَّقِيَ لَا تَقَمُّ نِعْمَتُهُ اِلَّا بِهَا۔ وَالتَّائِبَةُ نِعْمَةٌ اَلْعَاقِبَةُ الَّتِي لَا تَقْطَعُ الْحَيَاةَ اِلَيْهَا۔ وَالتَّائِبَةُ نِعْمَةٌ اَلَّتِي لَا تَقَمُّ اَلْيَتِيمُ اِلَّا بِهَا" یعنی سب سے بڑی تین نعمتیں ہیں پہلی نعمت اسلام کہ بغیر اُس کے کوئی نعمت پوری نہیں ہو سکتی۔ دوسری نعمت صحت کہ بغیر اسکے زندگی کامرہ نہیں مل سکتا۔ تیسری نعمت دولت کہ بغیر اسکے کبھی پورا عیش نہیں چل سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام ابو یوسف کا یہ جملہ اُن کی زندگی اور اُن کی پالیسی کا سچا منظر ہے۔ گویا اسی کو انھوں نے اپنا اصول قرار دے لیا تھا۔

ابتداءً امام مرحوم کی قبر کا پتہ نہیں معلوم تھا مگر نہ ہزار ربیع میں لکھا ہوا کہ شاہ سلیمان صفوی کے عہد ۱۰۸۵ھ میں روضۂ مطہرہ الامین کا ظین علیہا السلام کے قریب کسی ضرورت سے زمین کھودی گئی تو ایک قبر نمایان ہوئی جس پر ایک پتھر لگا تھا اور اس پتھر میں قاضی ابو یوسف کا نام و نشان تھا اس قبر پر ایک عمارت بنا دی گئی۔ اور وہی قبر اب امام ممدوح کی خیال جاتی ہے۔

اسلامی دنیا میں یوں تو بہت بڑے بڑے صاحب ثروت و حکومت علماء ہوں  
ہیں مگر امام ابو یوسف میں یہ ایک ایسی بات ہو کر کہ در علمائے کم نظر آئے گی یعنی باعتبار  
دولت وہ اپنے عصر کے تمام علماء سے زیادہ صاحب ثروت تھے اور باعتبار حکومت  
خیال کیجئے تو ساری دنیا کے اسلام ان کے قبضہ میں تھی۔ ابو یوسف کے ترکہ میں صرف چار  
ہزار جاے ایسے تھے جن میں سے ہر ایک کے بند پر ایک ایک اشرفی ہندی ہوئی تھی۔  
خلاصہ یہ کہ وہ ایک ایسے عالم تھے جن کو خدا نے ہر طرح کا سیاب کیا۔ اور وہ فقہی  
امام اعظم علیہ الرحمۃ کے ایسے امام کے لیے ایسے ہی شاگرد کی ضرورت تھی۔

## ابو یوسف

نعمان صدا۔ اس نام کی ایک نفیس کتاب ہمارے پاس بغرض ریو یو آئی ہے جس کے مصنف ہمارے  
عصر میں ریو یو میں پیدا ہوئے۔ صاحب خدا ریٹائرڈ بی ایس پیٹر مارش ہیں جو دنیا کے ادب میں اب کسی مزید  
ترقی کے محتاج نہیں ہیں اس سے پہلے بھی آپ کی متعدد مشنویاں شائع ہو چکی ہیں اور چونکہ وہ عالم  
نہ ہی رنگ میں تھیں لہذا عیسائی دنیا میں بھی مقبولیت کی نظر سے دیکھی گئیں اور بار بار شائع ہونے  
پر بھی ان کی مانگ کم نہ ہوئی۔ یہ کتاب بھی جس کا نام اوپر لکھا گیا ہے اسی قسم کی جزاؤں میں بابوں میں  
تقسیم کی گئی ہے۔ پہلے باب میں ذات و صفات خدا اور مناجاتیں وغیرہ نظم کی گئی ہیں۔ دوسرے  
باب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آمد اور پیدائش اور ان کی تعلیمات وغیرہ بت وضاحت سے  
سلک نظم میں پر دی گئی ہیں۔ تیسرے باب انسان کے متعلق ہے جس میں مختلف عنوانوں مثلاً خجگ  
یورپ۔ خوشام۔ پرہیزگاری۔ بت پرستی وغیرہ پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ کتاب کی تقطیع  
۲۰×۲۴ ہے اور اوسط درجے کے سفید کاغذ پر ۱۹۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے قیمت  
بارہ آنہ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

یہ کتاب اور مصنف موصوف کی دیگر کتابیں فردوس گم شدہ۔ فردوس بازیافتہ  
اور شمسون محزون وغیرہ ذیل کے پتہ سے طلب کی جاویں۔

مستر عیسیٰ حرن صاحب صدا۔  
ریٹائرڈ ڈی بی ایس پیٹر مارش۔ لائوس روڈ۔ کنو



زندگی میں کامیابی کے واسطے قابلیت سے زیادہ سلیقے کی ضرورت ہے۔ جن لوگوں میں یہ مادہ خلقی نہیں ہے ان کو آسانی سے حاصل نہیں ہوتا۔ ان اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ لوگ کیا چاہتے ہیں کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہو سکتا ہے۔

اگر تم کو خوش کرنے کا موقع ملے تو اسے ہاتھ سے نہ دو۔ سب کے ساتھ خلق سے پیش آؤ۔ لیدر کی مانند کامیابی کا مقولہ ہے کہ خلق کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا ہے۔ اور ہر چیز بے دام ہاتھ آجاتی ہے۔ واقعی یہ بات بہت صحیح ہے۔ خلق سے بے دام ایسی ایسی چیزیں ہاتھ آجاتی ہیں جو دوسروں سے نصیب نہیں ہو سکتیں۔ پس تمہاری یہ کوشش ہونی چاہیے کہ جس آدمی سے تمہاری ملاقات ہو جائے اس کو تم اپنا بنا لو۔ بڑے بڑے ملکہ الزبتھ کو یہ نصیحت کی کہ "لوگوں کے دل کو اپنا کر لو۔ پھر ان کے دل اور ان کا مال و متاع تمہارا ہی ہو جاوے گا۔"

سلیقے کو اکثر اس مقام پر بھی کامیابی حاصل ہوئی ہے جہاں کہ قوت کو ناکامی ہوئی ہو۔ لائی نے سورج اور ہوائی پرانی کمانی کو یون نقل کیا ہے کہ ایک مرتبہ سورج اور ہوا میں یہ جھگڑا ہوا کہ دیکھیے کسے فتح پائی ہوئی ہے۔ اتفاقاً ایک شخص جا رہا تھا ہوائی نے یہ جاکر اس شخص کی عبا اتر والے پس اس نے بڑے زور و شور کے

لے بیڈی اٹھایا انگلستان کی ایک لائق اور مشہور مصنف تھی جس کی کتاب میں مشہور ہیں اس خاتون کا اصلی نام الزبتھ اٹلیو تھا۔ سن ۱۶۷۲ء میں پیدا ہوئی۔ اور سن ۱۷۴۲ء میں جام قنایا۔

۱۷۰۷ء کو ملکہ الزبتھ کے عہد کا ایک نامور عہد دار تھا۔ اور جس کے مشہور دن پر وہ مشہور ملکہ اکثر عمل کیا کرتی تھی۔ ۱۷۵۸ء کے قریب پیدا ہوا۔ اور ۱۷۱۲ء میں مرا۔



ساتھ چلتا شروع کیا۔ اور خوب خوب چھوٹے مسافر کو لگے۔ لیکن جتنی ہی زور کے ساتھ  
 بوا چلتی تھی اتنی ہی زیادہ عبا اسکے بدن میں چھتی جاتی تھی تب سورج ڈکنا کہ اب تم  
 اپنے کوشش کرنے دو اور سورج ڈکنا پانی کر میں مسافر کے جسم پر ڈالیں اور اسکے جسم کو گرم کرنا شروع کیا جس کا  
 نتیجہ ہوا کہ اُسکی گرمی سو مسافر کو پینہ آگیا۔ اور اس نے نہ صرف اپنی عبا ہی اپنا رڈ والی بلکہ اپنا  
 کوٹ بھی اتار کے پھینک دیا۔ اس واقعہ کو دیکھ کر ہوانے سورج کی قمع بانی کا اقرار کر لیا۔  
 ہمیشہ یاد رکھو کہ آدمیوں کو زبردستی کسی طرف لیجانے سے رہبری کر کے لیجا نا آسان  
 ہے۔ اور ہر حالت میں رہنمائی کرنا مجبور کرنے سے بہتر ہے شیکسپیر کہتا ہے کہ تم اپنی مرضی کے  
 موافق کام مسکراہٹ سے لے سکتے ہو۔ مگر تلوار سے نہیں لے سکتے۔ یہ شیریں زبانی و لطف  
 خوشی و توانی کہ پہلے ہوے کسی +

ہمیشہ کوشش کرو بلکہ اپنے یمن اس قابل بناؤ کہ وہ لوگ  
 جن کو تم سے ملنے کا اتفاق ہو تم پر بھروسہ اور اعتبار کریں بہت لوگوں کا زور دھرن پران کی قابلیت کو  
 سوچیں بلکہ ان کو چال و چلن کی وجہ سے بڑا ہے سڈنی اسمتھ نے فرنیس ہارنر  
 کی بابت جس کا بغیر کسی بڑے حقد سے ہر ممتاز ہونے کے ایک عجیب و بار و قومی مجلس  
 حکمرانی پر تھالیوں کہا ہے کہ "اس کی شکل میں دسوں احکام الہی کندہ تھے (یعنی اسکی  
 صورت ہی سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ان دسوں احکام الہی کا پابند ہے۔ جو حضرت  
 موسیٰ کو ملے تھے)

جس حد تک ایمان اور عقل کے ساتھ ممکن ہو لوگوں کی خواہشیں پوری کرنے  
 کی کوشش کرو۔ لیکن "نہیں" کہنے سے نہ ڈرو۔

ہر ایک شخص "ہاں" کہہ سکتا ہے۔ مگر ہر شخص خوشی کے ساتھ "ہاں" نہیں کہہ سکتا۔ لیکن  
 "نہیں" کہنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بہت لوگ صرف اس وجہ سے تباہ ہو گئے کہ "نہیں" نہ کر سکے  
 بلکہ مارک نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ایشیا مائنر کے باشندے محض اس وجہ سے

لے انگلستان کا سب سے بڑا شاعر جس کے ڈراما اور ایک فصاحت و بلاغت اور شاعری کا انتہائی کمال پرانے جاتے  
 ہیں اور انگریزوں کو خیال میں اس کا شاعر دنیا میں نہیں پیدا ہوا۔ ۱۶۹۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۷۱ء میں مرا۔  
 لے ڈی ایشیا انگلستان کا ایک مشہور اور عالی مرتبت مقتدا دین اور افشار دوز تھا۔ ایشیا میں پیدا ہوا  
 اور ۱۷۷۱ء میں مرا۔ لے پلویا میں ان کا ایک نایاب گرامی سورج ہے جس نے شاہی کے سوا کسی اور عظمیٰ  
 پر کیا۔ یہ تصنیف لیکن جھڑت سرس کے تقریباً ۴۰۰ برس پہلے ہوئی۔ اور بہت بوڑھا ہو کر مرا۔

نابعدار رہا یا ہو گئے کہ ایک چوحر فی لفظ کو اپنی زبان سے نہ ادا کر سکے۔ اور وہ "نہین" کا لفظ تھا۔ اگر ہمارے ردِ مزمرہ کے کاموں میں "نہین" کی بہت ضرورت ہے تو یہ بھی اُس سے کم ضروری نہیں ہے کہ ہم اسے خندہ پیشانی سے کہیں۔ یہ ہمیشہ ہماری کوشش ہونی چاہیے کہ ہر شخص جس سے ہمارا کچھ بھی یو بار ہوا اپنے دل میں سمجھے کہ ہمارے ساتھ کاروبار کرنے میں اُسے خوشی ہوتی ہے۔ اور اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جائے کہ وہ پھر ہمارے بیان آدے۔ جس قدر لوگ خیال کرتے ہیں اُس سے بدرجہا زیادہ علاقہ کاروبار تجارت کو حالات و جذبات انسانی سے ہے ہر ایک شخص چاہتا ہے کہ ہمارے ساتھ مہربانی اور خلق کا برتاؤ ہو۔ سادگی اور شہادت کا برتاؤ اکثر اوقات معاملات کو اپنے موافق فیصلہ کر لیا کرتا ہے۔ بقابلہ اسکے کہ پچاس فی صدی کمیشن کا لالچ دیا جاوے۔

ہر شخص اگر چاہے تو اپنے تین خندہ پیشانی بنا سکتا ہے۔ خوش کرنے کی خواہش آدمیوں کو قریب قریب خندہ پیشانی بنا دیتی ہے۔ جس شخص کو کسی کے خوش کرنے کی خواہش نہ ہوگی وہ کسی کو خوش نہ کرے گا۔ ایسی عمدہ نعمت کو اگر تم لڑکپن سے نہ حاصل کر دو گے تو پھر بات تمہارے واسطے بہت مشکل ہو جائے گی۔ بہت سے آدمیوں کو اپنی زندگی میں ظاہری کامیابی محض اچھے برے آدمیوں اور چال چلن کے ہاتھوں نصیب ہوئی۔ نہ محض قابلیت کی وجہ سے بخلان اس کے بہت سے قابلِ عزت آدمیوں نے جن کے دل نہایت ہی اچھے تھے اور جن کے داغ میں مہربانی کرنے کے خیال بھرے ہوئے تھے بہت سے لوگوں کو کج خلقی کی بدولت اپنا دشمن بنا لیا۔ علاوہ برین خوش کرنے کی قابلیت ہونا خود ہی ایک خوشی کی بات ہے۔ اس کی کوشش کرو اور تم کبھی مایوس نہ ہو گے۔

ہوشیار رہو اور مزاج میں آہستگی رکھو۔ تمہارا داغ رکھنا دیا ہی ضروری ہے جیسا کہ ہر خوش دل خیر میں استقلال اور دیمے الفاظ بہت ہی بیش قیمت ہیں۔ ان باتوں سے تم خطرے اور مشکل کے وقت میں محفوظ رہو گے۔

اگر تم سے ایسے لوگوں سے ملاقات ہو جو تمہارے برابر ہوشیار نہ ہوں تو تمہیں ان کو حقارت سے دیکھنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ جیسے بڑی جائیداد کے وارث ہونے میں کوئی فقر کا موقع نہیں ہے اسی طرح زیادہ لیاقت کے وارث ہونے میں بھی کوئی ناز کرنے کا محل نہیں۔ دونوں حالتوں میں صرف اُن کا اچھی طرح استعمال کرنا قابلِ تریف ہے۔ علاوہ برین بعض

اوقات ایک شخص جیسا ظاہر میں نظر آتا اصل میں اس سے زیادہ ہونا ہے۔ چال چلن دریافت کرنے میں آنکھ ہی بڑی رہتا ہے۔ امر سن کا قول ہے کہ جب آنکھیں ایک بات بتاتی ہیں اور زبان دوسری بات کہتی ہو تو دانا آدمی آنکھ ہی کی بات پر اعتبار کرتا ہے۔

ہر شخص کے نیک مزاج ہونے کا حد سے زیادہ اعتبار محض اُسکے کہنے یا اس کی بات پر نہ کرو۔ پہلی نظر میں نہ تو مرد مردوں سے محبت کرنے لگتے ہیں اور نہ عورتیں عورتوں سے۔ اگر کوئی اجنبی تم سے حد سے زیادہ محبت کا اقرار کرے اور بہت کچھ دکھائے تو تم اُسکی باتوں کا یقین واقف نہ کرو۔ ممکن ہو کہ اس نے جھوٹ نہ کہا ہو تاہم شاید جتنا وہ کہتا ہے اتنا اس کا مطلب نہ ہو۔ یا شاید وہ شخص تم سے کوئی غرض رکھتا ہو۔ لہذا محض اس بنا پر کہ کوئی شخص دوستی کا اظہار کرتا ہے یہ یقین نہ کرو کہ وہ تمہارا دوست ہے اور نہ اس بات کو جلدیاستے باور کرو کہ ظاہر میں شخص مراد میں ہے۔

ہم اس بات پر باز کرتے ہیں کہ ہم غم اور ادا کر رکھتے ہیں لیکن یہ فرض کر لینا کہ انسان ہمیشہ دلاک و فہم کی ہدایت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ بہت بڑی غلطی ہے۔ ہم ایک عجیب متضاد اور متلون مزاج مخلوق ہیں۔ زیادہ تر ایسا ہو گا کہ ہم اپنے جوش اور بدظنی کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تم لوگوں کو ان کے جذبات کا خیال رکھنے سے اپنا ساتھی بنا لو گے مگر ان کو قائل کر کے ایسا نہیں بنا سکتے۔

مباحثہ اور استدلال کسی قدر خطرناک ضرور ہے۔ اس سے اکثر خسر دگی اور شکستہ گی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم بحث میں جیت جاؤ اور کسی دوست کو ہاتھ سے کھو دو مگر یہ اچھا سودا نہیں ہے۔ اگر تم کو بحث کرنا لازمی ہے تو تمہیں اس بات کا اعتبار حاصل ہے جو چاہو مان لو۔ لیکن ہمیشہ اس بات کے ظاہر کرنے کی کوشش کرو کہ گویا کوئی نہ کوئی لفظ تم سے سہو ہو گیا ہے۔ بہت کم آدمیوں کو اس بات کا علم ہوتا ہے ہماری دلیل میں کس مقام پر زیادہ خرابی تھی۔ اور اگر اس بات کا علم ہو بھی جاتا ہے تو وہ اس کو پسند نہیں کرتے۔ علاوہ برین اگر ان کو اپنے بار جانے کا علم بھی ہو جاوے تو اس سے یہ

۱۵ امر سن ایک مشہور اور مستند ادیب و دانشور تھا جس سے امریکہ کی نرجس کو فخر حاصل ہے۔  
۱۶ سنہ ۱۹۰۶ء میں شہر بوسٹن میں پیدا ہوا تھا۔ اور گزشتہ صدی کے آخر میں مرا۔

نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ قائل بھی ہو گئے۔ اور اُن کو اطمینان بھی ہو گیا۔ شاید یہ کہنا  
اسنا سبب ہو گا کہ کسی شخص کو دلیل سے قائل و مقول کرنے کی کوشش کرنا بے فائدہ ہے۔ ہر  
بیان یا اپنی فرض کو جہاں تک ممکن ہو صاف اور اختصار کے ساتھ ادا کر دو۔ اور اگر تم نے اتنا  
بھی کر لیا کہ اس شخص کو اپنی رائے پر جس قدر اعتقاد تھا وہ ڈنگا گیا تو بس یہ کافی ہے۔ اور اس  
سے زیادہ امید تم کو نہ رکھنی چاہیے۔ اور یہی تمہاری کامیابی کا پہلا قدم ہے۔

بات چیت کرنا بجا سے خود ایک فن ہے۔ اور یہ لازمی بات نہیں ہے کہ جن  
لوگوں کے پاس زیادہ مضمون ہوں وہی اچھے تقریر کرنے والے بھی ہوں۔ اگرچہ  
لازماً **ڈچسٹ فیلڈ** کا یہ کہنا حد سے بڑھ جاتا ہے کہ پلٹنوں کے سرداروں میں بہت ہی  
کم ہیں جو **ڈچسٹ فیلڈ** یا **سیرائیک نیوٹن** سے بہتر رفیق صحبت نہ ہو سکتے ہوں۔  
میں یہ نہیں کہتا کہ اچھا سننے والا ہونا بھی اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ اچھا مقرر ہونا۔

یہ بات یعنی اچھا سننے والا ہونا کسی طرح آسان نہیں ہے۔ اور قریب قریب اُسی قدر ضروری  
ہے جس قدر کہ اچھا مقرر ہونا۔ جو کچھ کہا جائے اس کو مکملہ جینی کی نظر سے نہ دیکھو۔ اور  
نہ اس نگاہ سے دیکھو کہ گو یا تم اس بات کی منصف قرار دیے گئے ہو۔ بلکہ اپنی رائے کو ملتوی  
رکھو اور یہ کوشش کر دو کہ جو کچھ مقرر کے خیالات و جذبات ہیں اُن میں تم کو دخل ہوگا  
اگر تم مہربان اور ہمدرد ہو گئے تو اگر تمہاری صلاح ملی جائے گی۔ اور تم کو اس بات کی  
خوشی حاصل ہوگی کہ تم سے لوگوں کو تکلیف اور تردد کی حالت میں مدد ملی۔ جب تک تم  
نوجوان اس وقت تک اس بات کی بہت زیادہ امید نہ رکھو کہ لوگ تمہاری طرف زیادہ  
متوجہ ہوں اور تمہارا خیال کریں۔ بیٹھو۔ سنو۔ اور دیکھتے رہو۔ یہ ایک مثل ہے کہ جو لوگ  
کنارے کھڑے ہوئے ہوتے ہیں وہ تماشے کو خوب دیکھتے ہیں، جو کچھ ہو رہا ہو تم اسکو  
بخوبی دیکھ سکتے ہو۔ چاہے لوگ تم کو نہ دیکھیں اور تم سے خبر نہ ہوں۔ اس کو تم  
ایسا ہی سمجھو کہ گو یا تم الو بابا بن گئے ہو۔ تم سب کو دیکھتے ہو اور تمہیں کوئی  
نہیں دیکھتا۔

اپنے سوچنے کی تکلیف سے بچنے کے لیے چونکہ لوگوں کو سوچنا ناگوار ہوتا ہے  
لوگ تمہارا اندازہ اتنا ہی کر لیں گے جتنا کہ تم نے خود اندازہ کیا ہے۔ لاہور و سیم کا مقولہ  
ہے کہ اس دنیا میں کوئی شخص اپنے تئیں جتنا بٹانا چاہتا ہے اس سے زیادہ نہیں بٹا سکتا۔

تم لوگوں کو اپنا دشمن نہ بنا لو۔ کیونکہ اس سے زیادہ بڑا کوئی بات نہیں ہے۔  
ایک یو قوف کو اس کی حماقت کے موافق جواب نہ دوا یا نہ ہو کہ تم بھی اسی کے  
سے ہو جاؤ۔

یہ یاد رکھو کہ نرم جواب غصہ کو دور کر دیتا ہے مصرعہ نبرد قزیرم ملا تیر  
تا ہم ایک غصہ کا جواب اتنی بڑی حماقت نہیں جتنا کہ طنز یہ جواب دینا ہے۔ تو سے  
فی صدی آدمی گالی اور حشر کا اتنا بڑا نہ مانیں گے جتنا کہ ان کو بنایا جانا اور  
ان پر ہنسا جانا ناگوار ہو گا۔ وہ سوائے نصیحت کے اور ہر بات کو جلدی بھول  
جا دیں گے۔

لوگوں کو دھوکے میں رہنا زبردست بلوہ خوش آتا ہے بہ نسبت اس کے  
کہ وہ کسی دھوکے سے نکل جائیں۔ طر اسیلوس نام ایک اٹھنہ کار ہنر والا  
اتفاقاً مجنون ہو گیا اور اس کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ جتنے جہاز پیری کیس میں  
ہیں وہ سب میرے ہی ہیں۔ یہ پھر جب وہ کریٹوٹ کے علاج سے اچھا ہو گیا تو اس  
نے کریٹوٹ سے اس بات کی بڑی شکایت کی کہ میں لٹ گیا۔ لارڈ جسٹر فیلڈ کا  
قول ہے کہ ایک دوست کو مذاق کے واسطے کھو دینا بڑی حماقت ہے۔ لیکن ہر  
نزدک ایک اچھے لفظ کے نہ استعمال کرنے کی وجہ سے بھی کسی شخص کو اپنا دشمن  
بنالینا کسی طرح اس سے کم درجے کی یو قوفی نہیں ہے۔

جلدی سے اپنے دل میں اس شک کو جگہ نہ دے دو کہ تمہاری توہین  
کی گئی اور نہ یہ خیال کرو کہ تم ہی ہنسے گے۔ اس کتاب اپنی ایک کتاب میں لکھتا  
ہے: مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں نے میرے ہی بات کہے کیا کیونکہ وہ اس قدر ہنسے  
کہ ہنسے ہنسنے بے دم ہو گئے۔ بخلاف اس کے اگر تم ہنسے جاؤ تو تمہاری کوشش  
یہ ہونی چاہیے کہ تم اس ہنسنے پر غالب آ جاؤ اگر تم لوگوں کے ساتھ خود بھی اپنے اوپر  
ہنسو گے تو بالآخر تم ہی ہاتھ رہے گا۔ اور تم بجائے نقصان کے فائدے ہی  
میں رہو گے۔ ہر ایک شخص ایسے آدمی کو پسند کرتا ہے جو کہ اپنے اوپر فخر کے بجائے

اس یونانی حکیم کے حالات میں نہیں معلوم ہو سکے اور اس کے حالات معلوم ہو سکے جس کا نام آیا ہے۔

کامرا نہیں مانتا بلکہ ہنستا ہوا اور انصاف کی بات ہی کہہ کر اس سے اس کی خوش مزاجی اور خوش  
فہمی معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم اپنے اوپر خود ہنسو گے تو اور لوگ تم پر نہ ہنسیں گے۔

تم کو اپنی رائے پر قائم رہنے کی ہمت رکھنی چاہیے تم کو یہ پہلے سے سمجھ لینا چاہیے  
کہ اکثر لوگ تم کو ہنسیں گے۔ جب تم ایسے ہو جاؤ گے تب تم کو کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔ جسے  
تم ہو لو گوں کی نظروں میں ویسا ہی معلوم ہونا کوئی نصیحتک کی بات نہیں۔ ہاں یہ البتہ نصیحت  
کے قابل بات ہے کہ جتنے تم حقیقتاً نہیں ہو اپنے تئیں اتنا بناتے یا دکھاتے ہو بہت لوگ بعض  
وقت محض خیالی شکایت کے سبب سے اپنے آپ کو آزار پہنچاتے اور دوسروں سے ناراض  
اور افسردہ دل ہو جاتے ہیں۔

لوگوں سے صاف رہو۔ مگر اپنے تئیں ذرا لیے رہو۔ اپنے متعلق بہت زیادہ  
باتیں نہ کرو۔ تمہاری باتیں نہ اپنی نہ اپنے لیے اور نہ اپنے خلاف ہوں۔ بلکہ معمول رکھو کہ  
اور لوگوں کو جتنا وہ اپنی بات کہنا چاہیں کہہ لینے دو۔ اگر وہ اپنے متعلق باتیں کرتے ہوں  
تو تم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ اُس کو پسند کرتے ہیں۔ پس اگر تم اُن کی باتوں کو خوشی سے  
سنو گے تو اُن لوگوں کا خیال تمہاری نسبت اور بھی زیادہ اچھا ہو جائے گا۔ کیونکہ  
تم نے ان کی باتیں سن لین تھیں یہ نہ چاہیے کہ اس بات کو ظاہر کرو کہ تم اُس شخص کو بدعنوان  
یا موٹی عقل کا سمجھتے ہو۔ (لیکن ہاں اگر یہ ظاہر کرنا تمہارا فرض ہو تو مجبوراً ہی) اگر تم نے  
ایسا کیا تو اُسکو بیشک شکایت کا موقع ہو گا۔

مکن ہے کہ تمہاری رائے غلطی پر ہو۔ اور اگر ایسا ہوا تو وہ شخص تمہاری نسبت بھی  
وہی رائے قائم کرے گا جو تم نے اُس کی نسبت قائم کی تھی۔

ہر مسئلے کے ایک مرتبہ کہا کہ میں کسی پوری قوم پر کبھی جرم نہ لگا سکا۔ ایک فرقہ بھر  
پر یا کل آدمیوں پر جو ایک پیشے کے ہیں حملہ کرنا دانشمندی سے بہت بعید ہے۔  
ایک شخص بھول جاتا ہے اور بیعت بھی کر دیتا ہے لیکن ایک جماعت کے دل سے کبھی  
بات نہیں نکلتی۔ علاوہ برہمن ایک شخص واحد بھی ضرر رسائی کو یہ نسبت ہتک کے جلدی  
معاف کر دے گا۔ یہودہ بنائے جانے سے زیادہ کوئی اور بات دل میں نہیں ٹھکتی۔

سلطنتِ انڈیا کا ایک نامی ادیب اور مرزا پادشاہی ممبر ملک تھا ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوا  
اور ۱۹۰۸ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔

لوگوں کو رسم کرنے یا بنانے سے تم کو اپنے مقصد میں کبھی کامیابی نہ ہوگی۔  
**گیتھ نے ایک زمین سے گفتگو کرنے میں ہمارے ملک بعض اہل انگلستان کی بہت**  
**تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر یہ لوگوں کی آمد و رفت معاشرت میں بھاریا استقلال**  
**ہے اور وہ بھی خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے کہ آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ گویا ہر جگہ کے**  
**یہی ملک ہیں اور ساری دنیا انھیں کی جڑ ایک زمین نے جواب دیا۔ مگر اس میں شک**  
**نہیں کہ نوجوان اگر یہ جرم کے نوجوانوں سے نہ تو زیادہ ہوشیار ہیں نہ زیادہ تعلیم یافتہ**  
**اور نہ ان کا دل ان سے زیادہ صاف اور اچھا ہے گیتھ نے جواب دیا جو میں کہتا ہوں**  
**وہ یہ بات نہیں جڑ بے شک ان باتوں میں وہ لوگ بڑھے ہوئے نہیں ہیں۔ اور نہ**  
**ان کو دولت اور نسب کا فرق ہے۔ مگر ان کی فوجیت یہ ہے کہ ان میں دیسے ہی ہونے**  
**کی ہمت ہے جیسا کہ فطرت نے انھیں بنایا ہے۔ وہ دوسرے نہیں ہیں وہ پورے آدمی**  
**ہیں میں مانتا ہوں کہ بعض وقت وہ پورے بیوقوف بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں**  
**بھی ایک بات ہے اور وہ قابل قدر ہے۔**

ہر ایک کام اور ہر تحریر میں بُرد باری اور تحمل سے کام لو۔ بہت سے لوگ یہ زیادہ  
 پسند کریں گے کہ آپ ان کی پوری داستان کو سینے بمقابلہ اس بات کے کہ آپ ان کی  
 درخواست کو بغیر سنے منکر کر لیں۔  
 کبھی آپ سے باہر نہ ہو۔ اور اگر کبھی بہیم ہو بھی جاؤ تو اپنی زبان بند رکھو۔  
 اور کوشش کرو کہ تمھاری بہیم ظاہر نہ ہو۔ غصے کو نہ قوت کرو۔ بہیمی کو چھوڑ دو۔ اور  
 بُرائی کرنے کے واسطے بیقرار نہ ہو جاؤ۔ کیونکہ ایک نرم جواب غصے کو دور کرنا ہے۔  
 اور آزر دہ کرنے والی باتیں غصے کو بڑھا دیتی ہیں۔

ایسی جگہ کبھی نہ گھس پڑو جہاں تمھاری ضرورت نہ ہو یا تم نہ بلائے گئے ہو۔  
 دنیا بھر میں تمھارے واسطے جگہ پڑی ہے۔ کنگ جیمس نے کبھی سے کہا کہ کیا  
 میرے پاس تین سلطنتیں نہیں ہیں؟ اور مجھے میری ہی آنکھ میں گھٹا فرض ہے؟  
 بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ تو غلط بات کہیں گے یا ایسی بات کہیں گے  
 جس سے پرالال واقعات تازہ ہو جائیں۔ اور اختلافات اسے پیدا ہو۔

اے گیتھ سب سے بڑا جرمی کا ادب تھا۔ اے جیمس پیدا ہوا۔ اور اے جیمس میں مل۔

جو علم آدمیوں کے حق میں مفید ہو اُس سے زیادہ مفید کوئی سائنس نہیں ہے۔  
یہ سب سے زیادہ ضروری ہے کہ تم عقلندی سے نہ صرف اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہو کہ  
ہو کہ کس آدمی پر بھروسہ کرنا چاہیے اور کس پر نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ اس بات کا بھی کہ کہا  
تک اور کس معاملے میں تم کو اُن پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ یہ چیز آسان نہیں ہے۔ یہ بہت ضروری  
ہے کہ تم اُن لوگوں کو جو تمھارے ساتھ یا تمھاری ماتحتی میں کام کر رہے ہیں اچھی طرح پسند کر لو اور  
جو جس وضع اور جس کام کا ہو اُسے اُسی وضع اور اسی کام میں لگاؤ۔  
کن فیوٹیشس کا قول ہے جس آدمی کی طرف سے تم مشکوک ہو اُسے کبھی نہ کر  
رکھو۔ اور اگر تو کر رکھو تو پھر اُس پر شک نہ کرو۔  
شکی آدمیوں کی بہ نسبت وہ لوگ جو لوگوں کا اعتبار کر لیتے ہیں اکثر زیادہ  
درستی پر ہوتے ہیں۔

اعتماد رکھنا چاہیے لیکن اندھانہ ہو جانا چاہیے۔ مرلن باوجودیکہ  
حاصل تھا لیکن چونکہ اس نے کوتاہ فہمی سے والی وین کی اس التجا کو منظور کر لیا  
کہ یا تو میرا پر پورا بھروسہ کر دیا بالکل نہ کر دیا اور آخر اسی کے نتیجے میں اپنی جان  
گنوا دی۔

ہمیشہ عقل سے کام لو۔ اور آپ خود ہی اپنے مشیر رہو۔ کیونکہ اگر خود ایسا  
نہیں کرتے ہو تو یہ امید کرنا فضول ہے کہ دوسرا تمھارے واسطے کرے گا۔ ایک عقلی آدمی  
کا منہ اُس کے دل میں ہوتا ہے۔ اور ہر جوت آدمی کا دل اُس کے منہ میں ہوتا ہے۔ کیونکہ  
جو کچھ وہ جانتا ہے یا خیال کر رہا ہے اُسے فوراً ایک ڈالتا ہے۔  
اپنے دماغ سے کام لو اپنی عقل سے صلاح لو۔ یہ بات نہیں ہے کہ عقل سے

۱۷ کن فیوٹیشس چین کا بہت بڑا فلسفی مقنن اور مقتدا ہے دین گر راجہ جو آج تک چین چین  
اور کوریامین آجاتا ہے۔ اُس نے اخلاقی اصلاح ہی نہیں کی بلکہ چین کی سلطنت بھی مضبوط  
کر دی یہ حکیم حضرت مسیح سے چھ سو برس پیشتر تھا۔

۱۸ مرلن ایک بہت بڑا انگریز انشا پرداز ہے جو سنہ ۱۸۶۰ء میں تھا۔ وہ اپنے زمانے میں  
ایک جادوگر اور کاہن خیال کیا جاتا تھا۔ خلاف عقل اور جادو کی سب کمانیاں اس کی  
طرف منسوب ہیں اس کا اور والی دین کا قصہ بھی اسی قسم کا ہے۔



غلطی ہی نہیں ہوتی۔ لیکن اگر تم ایسا کرو گے تو بظن غالب تم سے کم غلطی ہوگی۔  
گفتگو اگر جاندی ہو تو خاموشی سونا ہے۔

ہست سے لوگوں کی غرض بات کرنے سے یہ نہیں ہوتی کہ ان کو کچھ کہنا  
ہوتا ہو بلکہ ان کو محض باتیں کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ گفتگو دماغ کی مشق کے

واسطے ہونی چاہیے نہ زبان کی مشق کے لیے۔ محض باتیں کر نیکے شوق میں بہک  
بہک کر نا کامیابی کی واسطے مضر جو ڈاکٹر بلر لکھتا ہے کہ "اوی باتیں کرتے کرتے کچھ

ایسے حوش میں آجاتے ہیں کہ اپنی دھن میں وہ باتیں کہنے لگتے ہیں جو ان باتوں  
سے بالکل مختلف ہوتی ہیں جن کے کہنے کا اُنھوں نے شروع میں ارادہ کیا تھا

اور جنھیں کہ کے تھوڑی دیر کے بعد وہ بچھٹاتے ہیں نہ اگر ہم نے نہ کہا ہوتا تو اچھا  
ہوتا۔ بارہا ایسا ہوتا ہے کہ ایسی غیر مناسب باتیں ان کے منہ سے نکل جاتی ہیں

جن کے کہنے میں ان کا مقصد سوائے زبان کو کام میں لانے کے اور کچھ نہ تھا  
زبان کی بے لگامی اور بے سوچے سمجھے کچھ کہ بیٹھا بے شمار بُرائیوں اور تکلیفوں

کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے ان لوگوں کے دلوں میں کینہ پیدا ہو جاتا ہے جن کی  
بابت بات چیت ہوتی ہو۔ لوگوں میں جھگڑے اور فساد کا بیج بوجھا ہوتا ہے اور

اسکی وجہ سے وہ ذرا ذرا سے قصور اور ناگواریاں مشتعل ہو جاتی ہیں جو اگر  
ان باتوں کے ذریعے سے یاد نہ دلائی جاتیں تو خود بخود جاتی رہتیں لاپرواہ

کا قول ہے کہ "عمدہ تقریر کے لیے جس قدر مادے کی ضرورت ہے اس سے محروم  
رہنا اور نہ اس قدر دماغ ہونا جس کی مدد سے کہ وہ بنا ہی جاسکے ایک

بہت بڑی ہتھمتی کی بات ہے۔" پلوٹارک نے ڈی میٹرکس کی بابت یون  
لکھا ہے کہ "ایک مرتبہ وہ ایک مجلس میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنی زبان بند کیے

ہوے تھا۔ اس سے پوچھا گیا کہ کیا تو بوقوت ہے یا ترے پاس بولنے کے لیے  
افاظ نہیں ہیں جو تو خاموش بیٹھا ہے؟ اس نے جواب دیا "حق اپنی زبان کہیں نہیں

روک سکتا۔" حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے "اگر تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو  
لہذا کو بلر لکھتا ہے کہ ایک شہور مستند مدبر ہے۔ سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے "اگر تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو  
لہذا کو بلر لکھتا ہے کہ ایک شہور مستند مدبر ہے۔ سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے "اگر تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو

باتیں کرنے میں بہت جلد باز ہر تو یہ جان لو کہ ایک بیوقوف شخص اس سے زیادہ اپنا کام چلا سکتا ہے۔“

اپنی فوقیت یا بڑائی کے ظاہر کرنے کی کبھی کو شش نہ کرو۔ کیونکہ انسان کو کمتر سمجھے جانے کا خیال سب باتوں سے زیادہ ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

اپنے بیان پر حد سے زیادہ یقین نہ رکھو۔ باوجودیکہ تم کو اس پر یقین کامل ہو مگر ممکن ہو کہ تم غلطی پر ہو۔ حافظہ میں عجیب عجیب جکے دیتا ہو۔ اور بعض اوقات آنکھ اور کان دونوں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ہمارے تعصبات اور ہماری بدگمانیاں باوجود عرصے کی ہو گئی ہوں مگر ممکن ہے کہ اُن کی کوئی قوی بناء نہ ہو۔ علاوہ برین اگر تم راستی پر ہو تو حد سے زیادہ یقین نہ ظاہر کرنے سے تمھارا کچھ نقصان نہ ہو جائے گا۔ اپنے کام پر بھی حد سے زیادہ یقین نہ رکھو۔ اور جب کبھی کسی کام کا موقع مل جائے تو اسے ہاتھ سے بہ جانے دو۔ نہ معلوم آئندہ کیا ہو۔ اور اونٹ کس کروٹ بیٹھے۔

شعر بیک لحظہ بیک ساعت بیک دم اگر گون مین شود احوال عالم  
تہا گیا جو کہ جن لوگوں کو انتظار کرنا آتا ہو۔ اور موقع کو پانے کے بعد ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ہیں انھیں ہر چیز مل جاتی ہے۔ جس شخص کو کام کرنے کا موقع حاصل ہوا ورنہ کسے تو یہ یاد رکھو کہ جب وہ کرنا چاہے گا تو اس وقت اسکو موقع نہ ملے گا۔  
اگر ایک مرتبہ تم موقع کو ہاتھ سے مل جائے دو گے تو پھر دوبارہ تم کو کبھی موقع نہ ملے گا۔ ع

احتیاط رکھو مگر اس بات میں حد سے نہ گزر جاؤ۔ اس بات سے بہت زیادہ نہ ڈرو کہ ہم سے غلطی ہو جاوے گی۔ کیونکہ جو شخص کبھی غلطی نہیں کرتا وہ کچھ بھی نہ کرے گا۔ ہمیشہ سترے لباس میں رہو۔ چونکہ بہت نا ضروری ہو لہذا ہم کو اسے کچھ پرے ہٹنا چاہیے۔ مگر حد سے زیادہ اچھے نہیں۔ اور نہ ایسے فضول کپڑے جن میں وقت اور روپیہ ضائع ہو۔ مگر ان اس کا لحاظ ہو کہ چیز اچھی ہو۔ یہ بڑی تعجب انگیز بات ہے کہ لوگ کس قدر زیادہ دوسرے لوگوں کی نسبت اپنی اسے محض اُن کی پوشاک پر قائم کر لیتے ہیں۔ جن لوگوں سے تم ملتے ہو اُن میں سے بہت ایسے ہوتے ہیں جو اپنی اسے ہر حالت میں محض ظاہری وضع و قطع پر قائم کیا کرتے ہیں۔

اور بہت زیادہ ایسے ہیں جو تمہارے اوصاف کی بابت کچھ نہیں جانتے۔ اور مجبوراً ان کو تمہاری شکل اور صورت ہی پر اسے قائم کرنی پڑتی ہے۔ آنکھوں اور کانوں کے ذریعہ سے دل میں جگہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تانوسے فی صدی تم کو محض دیکھیں گے۔ اور فی صدی ایک شخص کو تمہارے اوصاف کا علم ہوگا۔ علاوہ برہنہ اگر تم اپنی بابت بے خبر ہو اور صاف ستھرے نہیں رہتے تو یہ نتیجہ نکالنا غیر مناسب نہ ہو گا (باوجودیکہ لازمی نتیجہ نہیں) کہ تم دوسرے امور میں بھی بے خبر ہو گے۔ جب تم سوسائٹی میں شریک ہو تو ہمیشہ ان لوگوں کے طرز کو دیکھو جن کا طور و طریقہ اچھا اور دل فریب ہو۔ ایک پرانی مثل ہے کہ "طرز انسان بنادیتا ہے" اور دل فریب شکل ایسی سفارشی چمپی ہے جو ہمیشہ اور ہر وقت کام آتی ہے" باوجود اس مثل میں کسی حد تک مبالغہ ضرور ہے لیکن اس میں بہت کچھ سچ بھی ہے۔ بشرط ملٹن کا قول ہے کہ "طرز کو ہر ایک شخص سمجھنے کچھ ضرور آتا ہے۔ لیکن بعض آدمیوں کے نزدیک طرز ہی سب کچھ ہے۔ لیاقت اور علم و لون کو نہیں جھین سکتے۔ ان اگر دل ان کے قبضے میں آجاوین تو بیشک پھر نکل آسکیں گے۔ آنکھوں کو اپنی وضع صورت اور حرکات و سکنات سے اپنا فریقہ کرلو۔ اور کانوں کو اپنی گفتگو کی لطافت و نازکی سے خوش کر دو۔ تب غالباً (بلکہ میں یہ کہوں گا اغلب ہے کہ) دل خود ہی تمہارا ہو جائے گا" آنکھیں اور کان ہر شخص کے پاس ہوتے ہیں۔ مگر بہت کم ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کی اسے بھی سلیم ہو۔ دینا ایک ایسی چیز اور ہم سب لوگ ایک دوسرے ہیں۔ اور ہر شخص اس بات کو جانتا ہے کہ تماشے کی کامیابی اس کے اچھا کھیلے جانے ہی پر منحصر ہے۔

لارڈ چیٹھم فیلڈ نے اپنے لڑکے کے بابت یوں کہا ہے "لوگ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ جہان کہیں انکو لوگ جانتے ہیں اس سے محبت کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے۔ مگر میری خواہش یہ ہے کہ لوگ انکو جانتے سے پہلے پسند کریں اور بعد ازاں محبت کریں" اگر تم وضع و طرح وغیرہ کو ضروری نہیں سمجھتے تو یہ جان لو کہ تم لوگوں کے طبائع سے بہت ہی کم واقف ہو۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ ان کی طرف تم لے بٹل ملٹن اچلتان کا ایک نئی تختہ اور محقق صنف تھاں ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۲۵ء میں مر گیا۔

جتنی زیادہ توجہ کر دکم جڑی ہی ایسی چیزیں ہیں جو دل کو بہت مرغوب معلوم ہوتی ہیں اور دل کو گرویدہ بنالیتی ہیں۔ جن کا سمجھنا عقل کے واسطے حیات کا حکم رکھنا ہے۔  
 گیسٹر زندگی میں قریب قریب اسی قدر مدد دیتی ہے جس قدر کہ میٹوز نر ہم سب جانتے ہیں کہ ایک شخص گھوڑا چرا لیا تاہو اور مضائقہ نہیں کیا جاتا اور دوسرے شخص کو جھاڑی کی طرف دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیا جاتی۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ایک شخص ہر انا کا کام خود شگوار ہی کے ساتھ کرتا ہے اور دوسرا بھونڈے پن سے ہارٹس کتنا اجر کہ یہ لو کھ اور مر کر ہی جو خوش بیانی اور ہنر کے دیوتا تھے بغیر گیسٹر (اسی زینت کی دیوی) کی مدد کے بے دست دپا تھے۔

(ترجمہ)

## کفایت شعاری

کفایت شعاری کی انگلستان میں جتنی قدر ہونی چاہیے نہیں ہوتی۔ ہمارے مہوطن سخت محنت کرتے ہیں۔ اور معقول آمدنی بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کفایت شعاری میں دوسری تو میں ہم سے بڑھی ہوئی ہیں۔ ایک بڑے عقلمند کو یہ کہنے لگے کہ اس بات کا فیصلہ کہ تو امیر ہو گا یا نہیں۔ اس پر مبنی نہیں ہے کہ تو کس قدر پیدا کرے گا بلکہ اس بات پر ہے کہ تو کیا خرچ کرے گا؟

قطع نظر اس خیال کے کہ کفایت شعاری سے تم امیر ہو جاؤ گے۔ آئندہ کی ضرورتوں کے واسطے بھی بچا رکھنا سنا سب اور ٹھیک ہے۔ ایک بھونڈی مثل ہے کہ جب مفلسی دروازے سے داخل ہوتی ہے تو محبت کھڑکی کی راہ نکل بھاگتی ہے۔ لیکن یہ دیکھنا کہ ہمارے جو روپ چون کو کھانا کپڑا میسر نہیں ہے۔ یا ہمارے پاس

۱۵ میوزیو نائیون کے عقیدے میں لیاقت و دانائی کا دیوتا تھا۔ اور گریسیو نائیون کی ایک دیوی تھی جس کی جانب زینت و آرائش کے اوصاف منسوب کیے جاتے تھے۔

۱۵ ہارس جس کا نام یونانی میں ہوراشیوس تھا ایک شیریں زبان یونانی شاعر تھا جو حضرت مسیح سے ۶۵ سال پیش پیدا ہوا تھا اور ۸ سال قبل مر گیا۔

۱۵ جیائیون کا ایک فرقہ جس کے پیرو ائی وغیرہ سے بہت متعجب کرتے ہیں۔

اتنا روپیہ نہیں ہر کہ بیماری کے وقت ہم اُن کا علاج کر سکیں۔ یا اُن کو آرام قسایش دے سکیں۔ یا جب کہ ہم کو اس بات کا خیال آوے کہ اگر ہم نے مناسب مشقت کی ہو تو یا ہم نے اپنے ساتھ بے ضرورت فیاضیان نہ کی ہو میں تو آج اُن کو اکیلے اور فکر سے بچا لیتے۔ کس قدر پر اندوہ اور پر حسرت حالت ہے! اس میں شک نہیں کہ کفایت شعاری محض روپیہ جمع کرنے کی غرض سے ذلت ہے لیکن اس خیال سے کہ ہم کو دوسروں کی محتاجی نہ رہے۔ نہایت درست اور مردانگی ہے۔

ہمیشہ حساب و کتاب رکھو۔ اور بہت ہوشیاری کے ساتھ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ زیادہ اسے خرچ کی بھی نشریح کرنا ضروری ہے بلکہ میسر منشاء صرف اس قدر ہر کہ تم کو یہ بات معلوم ہو کہ روپیہ کس طرح خرچ ہوتا ہے۔ اور تمہیں اشیاء کی بابت کس قدر قیمت دینی پڑی ہے۔ جس کو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ میری آمدنی کتنی ہے اور میں کتنا خرچ کرتا ہوں وہ ہرگز فضول خرچ نہیں ہو سکتا۔ فضول خرچ لوگ اپنی آنکھیں بالکل بند کر لیتے ہیں تاکہ اس امر کو نہ دیکھیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں اس امر کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا کہ وہ بتا ہی کے تیشب میں پھسلتا ہوا چلا جا رہا ہے۔

تم جو بات کرو اپنی آمدنی کے موافق کرو۔ ہر سال کچھ بچا دیا جائے وہ بالکل قلیل ہی ہو۔ لیکن سب باتوں سے زیادہ یہ بات ضروری ہے کہ تم قرض نہ لوؤ کیونکہ کہتا ہے اگر ایک آدمی کی سالانہ آمدنی میں روپیہ ہو اور اس کا سالانہ خرچ انیس روپے پونے سولہ آنے ہو تو اس کا نتیجہ خوشی ہو گا۔ اور اگر اس کی آمدنی بیس روپیہ ہو اور نہ بیس روپیہ اور ایک پیسہ ہو تو یہ سمجھ لو کہ نتیجہ مصیبت ہو گا۔ باوجودیکہ دونوں میں صرف دو ہی پیسے کا فرق ہے۔ یہ کہنا زیادہ سخت نہ ہو گا کہ قرضہ غلامی ہے۔ جو شخص قرض لیتا ہو وہ غم

۱۵ ڈیکسن اگلستان کا سب سے زیادہ باوقفت مہذب باذوق اور مقبول و ہر دل پر ناول نویس تھا جسے اگر یہ حیثیت ناول نویسی کے سب سے اول جگہ دیتے ہیں۔ علامہ ابن پیرا ہوا اور شملہ میں مرا  
۱۶ ہوریس گرہی کے حالات سے ہم افسوس کے ساتھ لکھتے ہیں کہ واقعتاً نہیں ہو سکے۔

مول لیتا ہے۔ بہت چیزیں زندگی میں ناگوار دیا پسند ہوتی ہیں ہویش گر ملی نے جو ایک بہت بڑا تجربہ کا آدمی تھا نہایت خوب اور صبح کما کر کدہ بھوک۔ سردی۔ چھینٹے سخت سخت اہانت۔ اور جیلا مت سب باتیں ناگوار ہوتی ہیں لیکن قرض ان سب سے کمین زیادہ برضا ہوا ہے۔ کبھی قرض نہ لو۔ اگر تمہارے پاس صرف چار آنے ہوں اور ہفتہ بھر کم کو کچھ اور ملنے کی امید نہ ہو تو بچے خرید لو اور انھیں بھنا کے رکھ چھوڑو۔ ان پر بسر کرنا اس سے اچھا ہے کہ کسی سے ایک روپیہ قرض لو یہ **کابٹ ٹون** کتابتاریہ دنیا میں صرف دو قسم کے آدمی ہیں (۱) جو بچانے ہیں (۲) جو خرچ کرتے ہیں یعنی کفایت شعار اور فضول خرچ۔ یہ کفایت شعار ہی لوگ ہیں جن کی بدولت سکالون۔ کپڑے بننے کی بکون۔ پلون۔ اور جہازوں کی تعمیر ہوئی اور انھیں لوگوں کے تصدق میں وہ بڑے بڑے کام انجام پائے جن کی وجہ سے انسان کو شائستگی اور خوشی حاصل ہوئی اور جن لوگوں نے اپنے مال و دولت کو لٹا دیا وہ ان لوگوں کے ہمیشہ غلام رہے۔ یہ قانون قدرت ہے کہ ایسا ہی ہو گا۔ اور اگر میں کسی گروہ سے یہ کہوں کہ آپ لوگوں کی ترقی اسی وقت ہوگی جب آپ نا عاقبت اندیشی بے خبری اور کالی بسر کرنا بندھ لیں تو جان لیجئے کہ میں دعا بانہ آدمی ہوں ۵

**یلو مارک** کتابتاریہ آرمیسٹس کے مندر واقع شہر افسوس میں جو قرض دار جا کے پناہ لیتا چودہ قرض خواہ سے مطمئن اور محفوظ ہو جاتا ہے۔ لیکن دانا آدمی کیسے کفایت شعار کی دارالامان ہر جگہ موجود ہے جس میں اسے عزت اور خوشی ملتی ہے۔ اور آرام و آسائش کے واسطے دانی جگہ موجود ہے سوائے کام و بار کے نہ قرض لے نہ دو کیونکہ نہ تم کو روپیہ ہی واپس ملے گا۔ اور نہ قرضدار تمہارا شکر ادا کریں گے۔ قرض دار بھی ہمیشہ یہ خیال کرتے

لے ہو دیں گر ملی کے حالات سے ہم افسوس کے ساتھ لکھتے ہیں کہ واقعہ نہیں ہو سکے۔  
**ٹون انگلستان** کے ایک ضلع کے ایک کان کا بیٹا تھا جو تجارت کے ذریعے سے ترقی کر کے اس درجے کو پہنچا کہ پارلیمنٹ کا ممبر ہو گیا۔ اور ایسلافی اور جادو بیان اسپیکر بن گیا کہ لوگ اس کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۸ء میں راجھی ملک عدم ہوا۔  
**ٹون آرمیس** قدیم برستان یونان کا ایک دیوتا تھا جس کا بڑا مندر ایشیا کے کوچک کے شہر افسوس میں قائم تھا۔ اور اس کو یہ حق حاصل تھا کہ جو قرض دار اس میں جا کے پناہ لے اس سے قرض خواہ کسی قسم کی باز پرس نہ کر سکتا تھا۔

ہیں کہ چارے ساتھ بے انصافی کی گئی اور ہم کہ ضرر پہنچا۔ جتنا تم فیاضی سے دے سکتے ہو دو لیکن اسکے پھر ملنے کی امید نہ رکھو۔

اگر پہلے پہل تمھارے پاس روپیہ آہستہ آہستہ آدے تو بہت زیادہ رو کو نہ دے وہ گلی بہت لمبی ہوتی ہے جو جس میں کوئی موٹر نہیں ہوتا۔ اور اگر ایسا واقع ہو کہ پہلے پہل تمھارے پاس روپیہ آسانی سے آجائے تو سب کا سب خرچ نہ کر ڈالو بلکہ کچھ بارش کے موسم کے لیے بھی بچا رکھو۔ یہ یاد رکھو کہ سب گلیوں میں خواہ وہ اچھی ہوں یا بُری موٹر ضرور ہوا کرتے ہیں۔ اور جو جو وقت گزر رہا جائے گا تم کو خرچ کی ضرورت میں بڑھتی جاتی گی۔ بہت لوگ کاروبار میں اس وجہ سے تباہ ہو گئے کہ اوائل میں حد سے زیادہ خوش قسمت ثابت ہوئے تھے۔

اس پر ہونے کی بہت جلدی نہ کرو۔ ر سکھنا ہے۔ اگر تم قیمت کو تصویر پر حکمرانی نہ کرنے دو گے تو ایک وقت ایسا آدے گا جب تصویر قیمت پر حکمرانی کرے گی۔ یعنی اگر تم تصویر کو اس قیمت پر نہ بیچ ڈالو گے جو تم کو پہلے پہل دیجانی ہے تو ایک وقت آئے گا کہ اس کی تم جو قیمت مانگو گے ملے گی۔ روپے کے واسطے متروک نہ ہو۔ باوجودیکہ چند ہی لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کو بہت مالدار ہو جانے کی امید ہوتی ہے۔ لیکن شفقت اور کفایت شعار ہی سے ہر شخص اپنا پیٹ پال سکتا ہے۔ ہم لوگوں کو اکثر کہتے سنتے ہیں کہ "فلان شخص کے پاس دولت ایمانداری سے نہیں آئی ہے" لیکن یہ بات شاذ ہی سنی جاتی ہے کہ مفلس کسی کے پاس ایمانداری سے آئی ہو وہ شخص مفلس نہیں ہے جو جس کے پاس روپیہ کم ہے بلکہ اصل میں مفلس وہ ہے۔ جس کی ضروریات بہت ہیں۔

سر جیمس سٹیٹ جو ڈاکٹر کی مستند عالم تھے ایک ایڈرس میں جو کہ انھوں نے اپنے چند اپنے شاگردوں کے متعلق دیا تھا جن کے حالات زندگی سے وہ بخوبی واقف تھے بیان کیا ہے کہ "بجملہ ایک ہزار طلبہ کے دوسو نے تو پیشہ ہی کو چھوڑ دیا۔ اور دیگر ذرائع سے دولت مند ہو گئے یا اوائل ہی میں مر گئے یا قیامت آٹھ سو میں سے چار سو نے اچھی دولت حاصل کی اور بعضوں نے اُن میں سے بہت

۵۔ سر جیمس سٹیٹ محنت ان کا ایک مشہور ڈاکٹر تھا اسکے سبب ولادت و وفات کا ہر تہ نہیں ٹھاسکے۔

۴۔ زیادہ ضرورت حاصل کی انھوں نے ایک ہزار میں صرف تین تھے جو بالکل ناکامی ہوئی۔ اُن میں سے چند رہے۔ ایسے تھے جو کبھی کبھار جانور میں پائے جاتے تھے۔ اور جانور کی طرح سے تباہ ہوئے۔ اور ان کے ہزار ہزار میں صرف تین تھے جس کو ناکامی ایسے اسباب سے ہوئی جو بظاہر اُن کے اختیار سے باہر تھے۔ کم قیمت پر لینا چاہیے کہ کھتری کی طرح سے محنت میں بھی ان کے تین تھے۔ (باقی آئندہ)



اندولوسیہ عظمیٰ میں جسے فی الحال اسپین کہتے ہیں ایک صوبہ ہے جس کو انگریزی  
 نقشون میں تم "سراگوسہ" یا "ذراگوڈا" پڑھو گے۔ اس کا صدر مقام بھی شہر سراگوسہ  
 ہے جو دریائے ہبرو کے ضرتی ساحل سے ذرا ہٹ کے واقع ہے۔ اور آج کل اس  
 ریلوے لائن کا پہلا اسٹیشن ہے جو سراگوسہ سے شروع ہوتی ہے اور "لریہ" ہوتی  
 ہوئی بندرگاہ "برقی لونہ" تک چلی گئی ہے۔ لفظ سراگوسہ یورپین زبانوں کی خداد  
 پر جڑ کے اس وضع پر آگیا ہے ورنہ اصل میں یہ سر قسط تھا۔ ایک مشہور نام جو عربی  
 تاریخوں میں بکثرت نظر آئے گا۔ شہر یا صوبہ سر قسط اسپین کے مشرقی صوبجات میں ہے  
 اور یہ نیز یا ان پہاڑوں کے گویا دامن ہی میں واقع ہے جو اسپین کو فرانس سے  
 جدا کرتے ہیں۔ اور جن کو فرانس والے کبھی مسلمانوں کی دہر سے نہایت ہی خوف  
 اور دہشت کی نگاہوں اور مرعوب دل سے دیکھا کرتے تھے۔ ان پہاڑوں کو اہل  
 عرب کی اصطلاح میں "الباب" کہتے ہیں۔

یہ صوبہ اب تو نہایت ہی ویران اور تباہ پڑا ہے۔ مگر کسی زمانے  
 میں عجیب مردم خیز زمین رکھتا تھا۔ اس کے سوا دسے خدا جانے کیسے کیسے  
 لائق نکلے اور دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر زمانے میں  
 یہاں ایک شخص پیدا ہوا ابتداءً تو فلاکت زدگی نے اسے عام نامورئی کے اسٹیج  
 پر نہ آنے دیا۔ لیکن آخر میں جب اس نے اپنی علمی وقعت کا حکم مرد دل پر ٹھاندا  
 تو ایسی یکنوائی حاصل ہوئی کہ آج تمام تاریخین اور سب تذکرے اس کے ذکر سے



بھرے پڑے ہیں۔ یہ وہی شخص ہے ابو بکر محمد بن صالح جس کی وقعت نے اُس کے وطن  
سرفہرہ ہوئی تھیں بلکہ پورے ملک اسپین کو اس پر فخر و ناز کرنے کا موقع دیا۔ اور اُس کے  
ام کے ساتھ اندلس کا لفظ لکھا گیا۔

ابن صالح کسی غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اور ایسے گنہگار کے گھر میں خدا  
نے اُسکی ولادت کی کہ سورن میں کر اُسکے سہ ولادت اور خاندان کا نام بھی نہیں معلوم۔  
ہاں اسکے ابتدائی حمد کا بہت اسی قدر چلتا ہے کہ پہلے تو نہایت پریشان حال تھا۔ اور افلاس  
و فلاکت میں زندگی گذرتی تھی۔ امیر سرسطا ابو بکر صحر اوی کی تعریف میں چند قصائد کہے۔ اور  
اس نے انعام و اکرام سے خبر لی۔ اور اس طریق سے اُس عالم تبصر کو تھوڑی بہت فایز  
الہامی نصیب ہوئی۔ قطع نظر اس انعام و اکرام کے امیر ابو بکر خود بھی لائق تھا۔ ابن صالح  
کے اشعار دیکھ کے سمجھ گیا کہ یہ کوئی ہونہار شخص ہے۔ چند روز کے بعد ایک ایسا زانا آیا  
کہ امیر ابو بکر ابن صالح کی ذہانت اور لیاقت کا معرفت تھا اور بے اُس کے مشورہ لیے کوئی  
کار نہیں کر۔ اٹھا۔

امیر ابو بکر ایک بڑے الو العزم و زانر و اکا نام ہے اُس کو فہمندی اور  
حکم آوری کا نہایت شوق تھا۔ مشرقی ممالک جو فرانس و الون کے قبضہ میں تھے وہ اُس  
کے دلچسپ شکار گاہ تھے۔ آخر اس نے تمام مشرقی اندلس کو فتح کر لیا۔ اور ایک صاحب  
ثروت بادشاہ کی حیثیت پیدا کر لی۔ اُسکی نظر ابن ابن صالح سے عمدہ میٹر کون ہو سکتا  
تھا۔ لہذا اُس نے ابن صالح کو وزارت کے جلیل القدر عہدے پر مامور کیا۔ یہ زمانہ  
ابن صالح کی انتہائی کامیابی اور دولت مندی کا تھا۔ اور اسی عہد میں اُسے موقع  
ملاکہ اُس نے اپنے شوق کے مطابق محقق علوم کی عمدہ عمدہ تصنیفات فراہم کیں  
اور ایک اعلیٰ درجہ کا فلاسفر بن گیا۔ زمانے کو ایک عالم و فاضل کی یہ فارغ البالی  
نہ پسند آئی۔ چند روز بعد امیر ابو بکر صحر اوی نے انتقال کیا۔ اور ع  
آن قدر شکست دلائی ساقی نہ ماند

کا مقولہ ہے صادق آیا۔ ابن صالح کو ایسے علم و دوست اور قدوران بادشاہ کے سر جانے  
کا نہایت ملال ہوا۔ چنانچہ امیر مغفور کے غم میں اُس نے ایک نہایت دردناک مہر  
لکھا جس میں ایک یہ بے مثل شعر بھی تھا۔

وَسَلَّمْنَا مَعَ الْقَوْمِ فَصَلِّ اَلْ

یعنی آہ اُس کے جانے کے وقت میں نے دریافت کیا کہ پھر کب ملاقات ہوگی لوگوں نے کہا حشر کے روز بس اتنا سنتے ہی میں نے خدا کا شکر کیا اور صبر کر کے خارج ہو رہا ہوں اس ایک شعر ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن صائغ کو اپنے ولی نعمت کے مرنے کا کتنا بڑا صدمہ ہوا تھا۔ مگر خیر جس طرح بنا ابن صائغ نے وطن سے قدیم باہر نکالا وہیں رہا اور اپنے علمی مشاغل میں دل بہلا رہا۔

۱۱۰۰ھ میں اُس سرزمین پر سب سے بڑی اور بہت بڑی مصیبت ازل ہوئی وہ یہ کہ امیر آج کر کے جانشین سلطنت کا انتظام نہ سنبھال سکے اور اضلاع شرقی اندلس پر پھر اہل فرانس کا قبضہ ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ وہ آج کل کا زمانہ نہ تھا جب سلمان اور عیساٰ با ہم ملے جلتے رہتے ہیں۔ اور سلمان تو خیر اکثر بلاد نصاریٰ کے حکمران بھی تھے۔ مگر عیساٰ بن امنی ملاحت کیا تھا کہ ان کی حکومت میں کوئی مسلمان امن و امان سے رہ سکے تمام مسلمان متوطنین شرقی اندلس پر آفت آگئی۔ اور وطن چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ الفرض اسی مسلمان گردی کے عہد میں بچا جسے ابن صائغ نے بھی اپنا وہ پیارا وطن چھوڑا جس کو کسی طرح چھوڑنا نہیں پسند کرتا تھا۔ ابن صائغ کا یہ پہلا سفر ہے جب اُس نے شرقی اسپین کو چھوڑ کر غربی اسپین کی راہ لی۔ اور عیساٰ یون کی حکومت سے نکل کے سلمان بادشاہوں کے ظل حمایت میں پناہ پائی۔

وہاں بھی اُن دنوں یحییٰ بن سعید بن تاشقین ایک فیاض اور علم دوست فرمان روا تھا۔ ایسے بے مثل و بے نظیر عالم اور کار آمد سودہ وزیر کا آجانا اپنی خوش قسمتی سمجھا۔ اس نے ابن صائغ کو بلا کے خلعت و وزارت عطا کیا۔ ابن صائغ نے بیس سال تک یحییٰ بن سعید کی وزارت کی۔ اور ایام وزارت میں ایسا عام پند اور ہر شخص کا مزاج و ماویٰ رہا کہ لوگوں نے اس کی وزارت کے ایام تمام گزشتہ ایام سے غنیمت جانے۔ امیر کن الدین کا بیان ہے کہ صرف ابن صائغ کے حسن سیرت اور اعلیٰ خلفاء کے اثر سے تمام لوگوں میں صلاحیت آگئی۔ اور نیز ان کی انصاف پسندی نے ملک کے تمام جھگڑے اور فساد فرو کر دیے۔

تمام لوگوں کا اتفاق ہے کہ ابن صائغ زمین اسپین کو بہت بڑے عالم بہت بڑے حکیم و فلسفی

اور بہت بڑے طبیب اور اول درجے کے شاعر تھے۔ سارے ملک اسپین میں اُن کی ذرا  
دقیقہ رسی۔ ایک بینی۔ عاقبت اندیشی۔ اور قوت حافظہ کی شہرت تھی جس خوبی کا فنون  
نے فلسفہ اور حکمت طبعی کے بہت بڑے بڑے نازک و مشکل مسائل کو حل کر دیا ہے اُس سے  
صاف ظاہر ہے کہ اُن کو دنیا کے تمام فلسفوں پر ترجیح تھی ابن صالح کے کمالات صرف  
گذشتہ فنون ہی تک محدود نہ تھے۔ بلکہ علم جغرافیہ نجوم اور ادب میں بھی اہل کمال علما  
انھیں اپنا پیشوا اور امام مانا ہے۔ اور لطف یہ کہ باوجود ان علمی کمالات کے وہ تراہم  
خشک نہ تھے موسیقی میں بھی اعلیٰ کمال حاصل تھا جو شاید موجودہ علماء اسلام  
کے لیے موجب حیرت ہوگا۔

امام علی بن عبدالعزیز جو مشاہیر اندلس میں ہیں اور جو امام غرناطہ کے  
لقب سے مشہور تھے۔ اس فاضل نگاہ کی شان میں فرماتے ہیں "كَادَ فِي تَقَايَةِ الدِّينِ  
وَلُطْفِ الْعُوصَى عَلَى تِلْكَ الْمَعَانِي الْجَلِيلَةِ الْمَشْرِفَةِ الدَّقِيقَةِ اَعْمُومَةُ دَهْرِهِ وَ  
نَادِرَةُ اَفْئَالِهِ فِي زَمَانِهِ وَتَبَتْ اَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ ابْنِ نَصْرِ الْقَادَرِ ابْنِ مِثْلِهِ  
فِي الْفَنُونِ الَّتِي تَكَلَّمَ عَلَيْهَا" یعنی ابن صالح معانی جلیل و مسائل دقیق میں  
جس خوبی سے فکر کرتے تھے اور جیسے عمدہ مسائل پیدا کرتے تھے۔  
اس کی حیثیت سے اپنے زمانے کے حیرت انگیز نمونہ تھے اور ایسے تھے کہ  
آسمان نے ایسے لوگ کم دکھائے ہوں گے۔ یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ جن علوم میں کہ ابن  
صالح نے بحث کی ہے اُن میں بعد ابونصر فارابی کے اس وقت تک ان کا ایسا کوئی  
شخص نہیں پیدا ہوا۔ جن لوگوں نے اسلام کی کتب فلسفہ کو دیکھا ہے وہ جانتے ہوں  
گے کہ ابونصر کس پائے کا شخص تھا اور حکمت میں ابن صالح کا اس کے بعد قرار دینا  
جاننا اُن کے لیے کتنی بڑی عرت کا مسند خالی کرتا ہے۔

حسان الدین خطیب نے اپنی کتاب احاطہ میں ابن صالح پر ان مختصر الفاظ  
سے رِیو یو کیا ہے "اِنَّهُ اَخْبَرُ فَلَاسِفَةٍ اِلَّا مِثْلًا مِجْزِيَةً اِلَّا خَدِاسٍ" یعنی  
ابن صالح جزیرہ نامے اسپین میں اسلام کے پچھلے فلسفی تھے۔ بہ نسبت اس کے  
علامہ قطب الدین لاہجی نے ان مرحوم پر زیادہ وضاحت کے ساتھ رِیو یو کیا ہے۔  
وہ فرماتے ہیں "كَانَ غَلَامَةً دَقِيقَةً فِي الْعُلُومِ الْعَلَمِيَّةِ مُتِمِّمًا لِمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْاَلَا-

حَافِظُ الْقُرْآنِ مُتَقِنًا فِي صِنَاعَةِ الطَّبِّ وَالْمُؤَسِّعِي“ یعنی امام ابن صانع علوم  
حکیم و فلسفیت میں اپنے عہد کے علامہ زبان عرب کے ادب و انشا پر داندی میں ممتاز  
عصر۔ حافظ قرآن مجید۔ اور فن طب کے بہت بڑے ماہر اور موسیقی کے اول درجہ کے استاد  
تھے۔ خاص فن طب میں ابن صانع کی اعلیٰ منزلت کو اور لوگ بھی زیادہ زور دے کے  
بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ احمد بن ابی صیبعہ کہتے ہیں کہ فن طب کے دو لون حصوں یعنی علم  
و عمل میں اُن کو کمال حاصل تھا۔ ابن ابی صیبعہ اس امر کو زیادہ تفصیل سے بیان کرتے ہیں  
اور کہتے ہیں کہ بلاد اسپین میں ابتدائو فن طب کی بڑی ترقی تھی اور بہت بڑے بڑے  
اکمال اس فن شریف کے وہاں کی خاک سے پیدا ہوئے تھے لیکن ادھر دین صدیق  
سے یہ فن وہاں بالکل مٹا گیا تھا۔ اور کوئی نہ تھا جس کی نسبت سچے طور پر ”طبیب“ کا  
لفظ استعمال کیا جائے۔ اس پانچویں صدی کی ابتدا میں ابن صانع نے ظہور کیا اور  
اس خوبی سے مردہ فن طب کو زندہ کیا کہ گویا قدرت کی طرف سے ملک کو گزشتہ  
کئی کا پورا عوض مل گیا۔ اصول طب کے متعلق فلسفہ الہیہ سے ایسے ایسے نازک اور لطیف  
مسائل استنباط کیے کہ دنیا اُن کی دقت نظر اور تجربہ پر عیش کرنے لگی۔ علی ہذا القیاس  
طبیعیات اور فن طب کے علمی برتاؤ میں بہت اچھی مہارت تھی۔ اور اس بارہ میں  
اُن کی بعض تصانیف اُن کی اعلیٰ یاقات ظاہر کر رہی ہیں ہیات اور ہندسہ میں بھی اُن کے چند رسائل  
ہیں جن میں سے ہر ایک باور بلند تیار ہے کہ اُن کی واقفیت اور معلومات کا درجہ  
کس قدر اعلیٰ تھا جس کسی نے اُن کی کتاب ”اتصال الانسان بالعقل الفعال“ دیکھی ہوگی  
وہ صاف سمجھ جائے گا کہ ابن صانع علوم فلسفہ الہیہ وغیرہ میں کس کمال کے بزرگ تھے۔  
یہ امر مشہور ہے کہ ارسطو طالیس کے نظام فلسفی اور نیز اس کے نکات و رموز کو سمجھنا  
اسلام میں صرف ابن صانع ہی کا کام تھا۔ رئیس المتأملین شیخ الریس بن سینا اور  
امام غزالی جنھوں نے ابو نصر فارابی کے بعد فلسفہ کے میدان میں تو سن طبع کی جہانیاں  
دکھائی ہیں اُن کے خیالات کو ابن صانع کے نتائج ذہنی کے برابر کہہ کے قابلہ کیا جائے  
تو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ ابن صانع کا پایہ فلسفہ میں کس قدر بلند ہے قاضی محمد  
بن رشید اور امام غزالی ابو الحسن علی بن عبد العزیز کو اس اسلامی بے مثل و بے  
نذیر فلسفی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

ابن صالح کے معاصر ایک اور مشہور بزرگ تھے جن کا نام ہے ابو نصر فتح بن خاقان علامہ مقرئ اپنی تاریخ اسپین فتح الطیب فی غرض الاندلس الرطب میں لکھتے ہیں کہ ان بزرگ نے اپنی ایک تصنیف میں ابن صالح کی بڑی تعریف کی اور اُس تعریف میں ایسی نصائح و بلاغت صرف کی کہ ابن صالح کی تعریف کے ساتھ انھوں نے اپنے زور قلم کو بھی پورے طور سے دکھا دیا تھا۔ اُس عبارت کا خلاصہ مطلب یہ تھا کہ "ابن صالح جو ہر علم کے زور و روشن ہیں۔ اور تمام زمانے چاہتے ہیں کہ ابن صالح کے زمانے کو اپنا سرتاج بنائیں تمام دنیا میں ان کی نگہت پھیلی ہوئی ہے اور اگر ایک چنگاری اُن کے آتش علم کی اُڑے تو سارا خرمن جل خاک میں مل جائے۔ غرض اسی طرح اور بھی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے اس کے چند روز بعد انھیں بزرگ ابن خاقان نے ایک اور کتاب تصنیف کی جس کا نام رکھا "قلائد العقیان" اُس میں ابن صالح کی ایسی سخت توہین اور ایسی بیہودہ ہجو کی ہے کہ دیکھتے شرم آتی ہے۔ فرماتے ہیں "ابن صالح دین کی آنکھ کا زبرد اور ہدایت یافتہ لوگوں کے حق میں ایک مرض ہے" اس ہجو میں بھی ابن خاقان نے اپنی انشا پر دازی کے بڑے بڑے جوہر دکھائے ہیں لوگ حیرت میں ہیں کہ ابن خاقان نے اپنی اس قدر کیوں بدل دیا۔ سو کسی ذاتی فساد اور غرض کے اور کوئی سبب ایسے تفرک انہیں ہو سکتا۔ مگر علامہ مقرئ نے اس کی تصریح کر دی ہے اور ایک عجیب مذاق واقعہ لکھا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ابن خاقان کا قاعدہ تھا کہ ہر مجلس اور ہر مجلس میں اپنی ہی تعریف کے پل باندھ دیا کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک دن ابن صالح کے گھر میں آئے اور یہاں بھی وہی بلند پروازیان اور خود ستائیاں رنگ جمانے لگیں۔ بیان کرنے لگے کہ فلاں امیر نے مجھے وجد میں آ کے ایسا گراں ہیا موتی مرحمت کیا۔ اور فلاں نے اتنا بڑا صلہ گراں بہا میری نذر کیا۔ اور اس وزیر کے وہاں سے مجھے ایسا مصلحہ نہ دیا کہ کام کا عارضہ تھا یہ کہتے کہتے خود فراموشی جو طاری ہوئی تو خیال نہ رہا اور ناک سے سبز سبز رنٹھ ہونٹھ پرتلک آیا یہ دیکھتے ہی ابن صالح بے تحاشہ لول اُٹھے "ہاں ہاں انھیں میں کا یہ ایک زمرہ بھی ہے جو آپ کے ہونٹھ پر ہے۔ اس جملہ نے ابن خاقان کو ایسا شرمندہ کیا کہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور اسی روز سے ابن صالح کی دشمنی پر کمر باندھ گئی۔ مگر صاحب تاریخ الحکما نے اسکی

دوسری وجہ بیان کی ہے۔ وہ یہ کہ ابن خاقان نے ابن صانع سے اُن کا کچھ کلام مانگا کہ اپنی تصنیف کو ان کے اشعار آبدار سے رونق دین ابن صانع کو کسی وجہ سے یہ ناپسند ہوا۔ اور انھوں نے نہایت بے مروئی سے اُن کے آدمی کو پھیر دیا اور جواب خشک دیا۔ ابن خاقان بس اسی امر پر ناراض ہو گئے۔ اور گویا باہمی عداوت کی اسی سے بنا پڑی بہر حال زمانے نے اس امر میں ابن خاقان ہی کو طرز مٹھرایا۔ جنھوں نے ایک بار تو بہت تعریف کی اور دوبارہ مخالفت میں حد سے گزر گئے۔

ابن صانع کے مذکورہ کمالات اگرچہ اُن کو علماء و فضلاء اور حکماء و اطباء کی محفل میں اعلیٰ مرتبہ جگہ دے رہے ہیں مگر یہ زیادہ حیرت کی بات ہے کہ اگر آپ محفل شاعرہ میں دیکھے گا تو سر مجلس کی کرسی وہاں بھی انھیں کے قبضہ میں نظر آئے گی۔ ان کی شاعری فارسی انشا پر داندی میں جان ڈال دی تھی اور وہ اس قسم کے شاعر نہ تھے جیسے کہ اکثر موزون طبع علماء ہوتے آئے ہیں جن کے خشک ذوق کو طبیعت کبھی پسند نہیں کر سکتی ابن صانع کی شاعری اُس اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی جو کسی دریائے عشق میں ڈوبے ہوئے شاعر کے لیے ہونا چاہیے۔ دیکھیے یہ کس قیامت کے شہر میں جو اس علامہ عصر شاعر کے ذہن سے نکلے تھے۔

اَسْكَاكَ نِعْمَانُ اَلَا ذَاكَ يَتَقَفُّوْا بِالْكَمْرِ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَاكَ

اے وادی نعمان کے رہنے والو جان ار اک کا جنگل ہے۔ یقین جانو کہ تم میرے دل کے مکان میں رہتے ہو۔

وَدُوْ مَعَا عَلِ حَفِظُوْا اِذَا دَفَعَا لَكَ بِلَيْتِنَا بِاَقْوَامٍ اِذَا اسْتَمَعْتُمْ وَاحَاكُمَا

اور دوستی کو ہمیشہ محفوظ رکھو اس لیے کہ بہت دن ہوئے ہیں ایسے لوگوں کی محبت میں مبتلا ہو گیا ہوں جنھوں نے دوستی کی امانت داری میں خیانت کی۔

سَلُوْا الْبَلْبِلَ عَنِّيْ اِذْ تَنَاوَسْتُمْ دِيَارَكُمْ حَلَّ الْحَلَّةِ لِيْ فِيْهِ بِالْاَقْوَامِ اَبْعَادًا

میری حالت رات سے بوجھو کہ جب سے تمھارے شہر میں آیا ہوں کبھی میری آنکھوں میں نیند کا بھی سُرمہ لگا ہے۔

دَحْلُ جَرْمٍ دَعَا اَسْيَابَ بَرْقٍ سَمَاءَكُمْ كَمَا فَتَحَ لِيْ الْاَجْسَادُ فِيْ اَبْعَادٍ

یا تمھارے آسمان کی بجلی کی کشیدہ تھواروں کو لیے میری پلکوں کے سوا اور بھی کوئی میان تمھارا۔

ابن صائغ کے زندگی کے واقعات بتا رہے ہیں کہ شاعری صرف اکتساباً اُن کے مذاق بن نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ خوش عشق کے بہت کچھ جذبات بھی اُن کے دل میں موجود تھے کہتے ہیں کہ ابن صائغ کو کسی غلام کے ساتھ عشق تھا اور اس کی محبت نے علامہ مدوح کے دل میں ایک بے سببی کا جوش پیدا کر دیا تھا۔ اتفاقاً وہ غلام بعض ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اور اُن لوگوں نے اسے کسی ایسے شہر میں بیچا کے رکھا کہ ابن صائغ کو اُس کے حالات کی بالکل اطلاع نہ تھی۔ اُس غم میں اُنھوں نے جو اشعار کہے ہیں وہ اُن کے جذبات دل کے ساتھ اُن کے کمال شاعری کو نہایت خوش آئند سلیبی سے ظاہر کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد خبر آئی کہ وہ غلام مر گیا۔ اس کا ابن صائغ کو اور صدمہ ہوا۔ اور مرثیہ کے طور پر اُنھوں نے جو اشعار فرمائے ہیں وہ اور بھی زیادہ دوق عشق میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

ایک اور حیرت انگیز واقعہ ہے جس کو مورخین نہایت تعجب کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اور واقعی وہ تعجب کی بات ہے۔ ابن صائغ ایک پرمیال معشوقہ کے عارضِ زیبا اور زلفِ چلیبا کا دیوانہ تھا۔ تقدیر نے وہی بیلا سا معاملہ بھر ظاہر کیا۔ یعنی اِس معشوقہ نے بھی دنیا سے کوچ کیا۔ ابن صائغ نے اس کی تعزیت اور عزاداری کا اپنی طبیعت داری اور ملی قوت سے یہ پہلو اِیجا د کیا کہ اصولِ ہندسہ سے چاند گن کا وقت ٹھیک ٹھیک دریافت کر لیا۔ اور ایک نہایت ہی دل خیز دھن میں وہ شعر کہے جن میں چاند کی طرف خطاب کیا تھا یہ شعر کہہ کے رکھ چھوڑے وقت سلوہ پر غریب کے بہت سے امراء اعیان کو لے کے اس کی قبر پر گیا۔ چاندنی رات تھی۔ جو اسے خنک چل رہی تھی۔ اور چاند اپنی نورانی چادر اُس نازنین مہ جبین کی ہر طرف چھڑا رہا تھا۔ تمام حاضرین پر اس دلغریب سین ہی نے ایک بخود کی کیفیت ڈالی کہ وہی کہہ رہی تھی کہ ناگمان ابن صائغ نے اس وقت کو مناسب دُمن میں (جو ہمارے مذاق میں شاید سوہنی ہی ہوگی) یہ اشعار لہر دار تانوں اور مینڈون کے ساتھ مہتاب کی طرف خطاب کر کے درو کے ساتھ الاپنا شروع کیے۔

وَسُورُ يَكْبِدُ مِنْ بَعْدِهِ

شَقِيقَةُ غَيْبٍ فِي الْبَعْدِ ۷۲

فَعَلَّا كَسَفَتْ فَكَانَ الْكُسُوفُ حَدَادُ الْبَسْتِ عَلَى فَعْدِهَا

یعنی اسے چاند تیرا نصف نور جس کے پاس تھا وہ تو قبر میں چھپ گیا۔ اور اس کے بعد اسے چاند تو چمکتا ہے، تجھ میں گمن نہ لگ گیا؟ اس لیے کہ گمن اُس کے غم میں تجھے سیاہ لباس پہنا تا۔ اور تجھے غمگین ثابت کر تا۔ ان شعروں کو عمدہ سخن میں گاتے دو ہی گھڑیاں گزری ہوں گی کہ چاند میں گمن لگ گیا۔ اور عالم تیرہ و تار ہو گیا۔ یہ واقعات ابن صانع کے عجیب و غریب واقعات میں لکھا گیا ہے۔ اُس وقت جو جواہر غرناطہ موجود تھے سب کو حیرت ہو گئی۔ اور سب کی آنکھوں سے ہمدردی نے آنسو جاری کر دیے۔

ابن صانع اندلسی کی شاعری کا کمال اُنھیں لوگوں کو معلوم ہو سکتا ہے جو عربی ادب میں ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ شعراء عربی کے لطف اور عربی زبان کی خوبون کو ہم ہزارہ بتائیں مگر ممکن نہیں کہ جن لوگوں کو خود ذاتی بصیرت نہیں اُنھیں کچھ بھی مزہ آئے۔ لہذا ہم اُس فخراند لو سیہ عظمیٰ فاضل کی شاعری کو چھوڑ کے اس کے دیگر حالات سے بحث کرتے ہیں۔

ابن صانع کے بعض کلمات نے کچھ ایسی مقبولیت کا رتبہ پایا کہ ضرب المثل کے طور پر تمام اسلامی دنیا میں رواج پائے۔ ان کا قول ہے کہ "الاشياء التي ينتفع بكم بعد زمان طويل لا يفتضح بذكرها" جن چیزوں کے جاننے سے ایک مدت دراز کے بعد نفع کی امید ہو اُنھیں ذکر کر کے ضائع نہ کرنا چاہیے۔ اور فرماتے ہیں "حسن عملك يجير من الله مبهاة" تیرا حسن عمل تجھے پروردگار عالم کے غضب سے بچا دینا رکھتا ہے۔

ابن صانع کی زندگی مغربی ہسپانیہ کی وزارت ہی میں گزری۔ اس کا بہت بڑا کمال تھا کہ وزارت کے اعظم اور انتظام مملکت کی ذمہ داریوں کے ساتھ اپنی ذاتی کوششوں سے انھوں نے اپنا نام اسلام کے بہت بڑے فلسفیوں اور اعلیٰ درجے کے علما و فضلا کی فہرست میں لکھوایا۔ ان کا شمار امرو و زرا سے اسلام میں نہیں خیال کیا جاتا۔ وہ دنیا سے علم کے بہت بڑے منتظم ملکہ حکمران بنائے جاتے ہیں۔

عبداللہ دکن نہ ہونے ایک بار کسی ذاتی عداوت کی وجہ سے ابن صانع



کے قتل کا ارادہ کیا۔ ابن صالح نے اس موقع پر دو شعر موزون کیے جن کے ذریعہ  
سے تا امدی کے ساتھ اپنے استقلال کی تصویر دکھادی تھی۔ صرف اُن شعر دن ہی  
کا اثر تھا کہ اُن مرحوم کو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

انسان چاہے کتنے ہی کمالات سے آراستہ ہوا اور چاہے کیسا ہی فیاض  
اور خوش وضع ہو مگر امارت و دولت اس کے لیے صدمہ و مصیبتیں پیدا  
کر دیا کرتی ہے۔ دیکھو اسی کا نتیجہ تھا کہ عواد الدولہ بن نہ ہونے اُن کے قتل کا ارادہ  
کیا۔ اسی وزارت کا یہ بھی نتیجہ ہوا کہ دربارہ بچنے کے تمام اطباء و کل خوش نویس  
اس فاضل گرانمایہ کے علم و دولت پر رشک کرنے لگے۔ ابن صالح کی اعلیٰ ناموری  
اور اُن سب کی تناسف نظری نے اُن کے دل میں اور آتش حسد بھڑکائی۔ آہ! اس حسد  
کا انجام اچھا نہ ہوا۔ ۱۰۸۵ھ میں ہمارے رمضان میں لوگوں نے بیگن کے سالن میں  
زہر ملا کہ ابن صالح کو کسی فریب سے کھلا دیا۔ ابن صالح اس وقت اسپین کے  
شہر فاس میں تھے۔ زہر نے فوراً اثر کیا۔ آخر اسی مہینہ میں ابن صالح اندلسی کے  
ایسے فاضل یگانہ اور بے مثل فلسفی سے دنیا خالی ہو گئی۔ خدا غریق رحمت کرے  
انھوں نے اپنے نام کو ناموری کے اس انتہائی درجہ پر پہنچا دیا تھا کہ بیشک  
دنیا تو اُن سے خالی ہو گئی۔ مگر نام کسی کے شائے نہ مٹ سکا۔ ہاں اگر ضرر ہوا  
تو ملک کا جو اُن کے عہدہ نظم و نسق کو یاد کر کے سالہا سال زبان حال سے روایا  
ہو گا۔ یا اُس مغربی اندلوں سے بادشاہ کو جسے پھر ایسا گرانمایہ وزیر نہ نصیب ہوا  
بعض شواہد اُن کے مرثیہ میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے۔ اور اُن کے  
دوستوں کے بھرے دلوں میں رقت کا حشر پیدا کیا۔ صاحب تاریخ الحما لکھتے ہیں کہ قاضی  
ابو مروان کہتے تھے میں نے اُن مرحوم کی قبر کی زیارت کی اور ابن عربی کے مقبرہ کو پاس میں  
ابن صالح کے تصانیف تقریباً چوبیس ہین جن میں سحر ایک نین کسی کسی مسئلہ فلسفہ کی  
یا طبیعیہ یا علم طب سے تفصیلاً بحث کی ہے۔ اکثر کتب ارسطو و جالینوس پر بطور شرح و حاشیہ ہیں  
افسوس یہ وہ کن بین ہیں جو اسلامی کمالات علوم کی مراثیہ از چھین کر زمانے فی خدا جاننا نہیں کس  
مخفی تمام میں چھپائے رکھا ہو کہ اب اُن کی زیارت کو شائقوں کی آنکھیں ترس گئیں شاید پرپس کے  
مشہور کتب خانوں میں ہوں تو ہوں مگر اسلامی دنیا میں کیمن تپہ نہیں۔

## ابو علی فارسی

”حسن بن احمد بن عبدالغفار بن محمد سلیمان مشہور بہ ابو علی فارسی“ قدما سے اسلام میں سے ہیں۔ علم نحو کو ان کی ذات سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ اور مبارک فن حدیث کو اُنھوں نے خود اپنا سرمایہ افتخار بنایا۔ شیخ ابو علی طبرسی مجمع البیان میں ایک مقام پر بہت سے نحوی نازک مسائل بیان کر کے فرماتے ہیں: ”یہ سب باتیں ابو علی فارسی کے کلام سے مستفاد کر کے لکھی گئی ہیں۔ اور ابو علی تمدوح نحو کے میدان میں ایک بے مثل شہسوار تھے۔ اور ایسے بے مثل فاضل تھے کہ علم نحو کے نازک مسائل اور پوشیدہ نکات کے چرے پر سے اُنھوں نے اپنی فکر کے ماٹھوں سے پوشیدگی اور وقت کا پردہ اٹھا دیا۔“

خاک پاک شیراز کو تقدیر نے یہ عزت دی کہ اسے اس گرانمایہ عالم پر بھی خروار کرنے کا موقع ملا۔ قاضی ابن خلکان فرماتے ہیں: ”ابو علی فارسی شہسوار میں شیراز کے متعلق ایک گداؤن فسانا میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ ابتدائی زمانے میں علم کا شغلہ تھوڑا بہت ضرور چلا گیا۔ مگر وہ تعلیم ایسی نہ تھی کہ اس کی بدولت اُنھیں ایک گرانمایہ عالم کا رتبہ حاصل ہوتا۔ انیس برس کی عمر تک وطن ہی میں رہے۔ اور قصبہ فسا کی فضا نے اُنھیں اپنے واسن سے نہ بچکنے دیا۔ آخر علم کا شوق پر جوش و توت سے اُن کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس بیانی و اضطراب کے ساتھ کہ وطن کی تمام کشیشیں مغلوب ہو گئیں اور علامہ ابو علی نے فسا کیسا سواد شیراز کو بھی چھوڑا۔ اور اُس مشہور مرجع عالم کی راہ لی جدھر اُس عہد میں ہر ذوق علم رکھنے والے کا رخ قدیم طور پر پھر جایا کرتا تھا۔ وہ جب بغداد کہتے ہیں۔ ابو علی نے بغداد میں پونچ کے اکثر اہل کمال کے آگے زانو سے شاگردی یہ کیا۔ اور وہاں کے اکثر مشاہیر کے تلمذ کی عزت حاصل کی۔ ابن سراج اور زر جاج اُس عصر کے مشہور نحویین میں تھے۔ جنھوں نے لغات عرب اور اُن کی خوبی ترتیب نحوی میں اعلیٰ کمال حاصل کیا تھا۔ ابو علی نے اُن کی شاگردی کے ذریعہ سے اپنے آپ کو اس رتبہ کا زبان دان ملکہ زبان عرب کا حاکم بنایا کہ پُرانے مشہور ائمہ نحو و صرف کی شہرت بھی اُن کے آگے مٹ گئی۔“

چنانچہ خود ان کے اکثر شاگردوں اور دیگر فاضل معاصرین نے خوب آزادی کے ساتھ آزما یا تو علم خود لغت میں ان کے رتبہ کو مشہور امام نحو ابو العباس مبرد کے مقابل میں بہت زیادہ پایا۔ خود ان کو بھی اس فن سے کچھ ذوق تھا اور اپنے دل میں جو وقت اس فن کی سمجھتے تھے وہ اور کسی علم کی نہیں سمجھتے تھے۔ ابن جنی ان کا شاگرد رشید کہتا ہے کہ میں نے ابو علی کو یہ کہتے سنا کہ علوم قیاسیہ میں سے کسی مسئلہ میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی حالانکہ علم لغت کے صد ہا مسئلہ میں غلطی کر جاؤں ابن جنی اور علی ابن عیسیٰ یہ دونوں ابو علی فارسی کے ایسے نامور شاگردوں میں ہیں جنہوں نے خود بہت بڑی کامیابی حاصل کی اور علی دینا میں استاد دی کا بھٹکا بلند کیا۔ ابن جوزی جو مشہور محدث ہیں اور جن کی شاگردی پر ہمارے زندہ دل ناصح سعدی شیرازی نے بھی فخر کیا ہے وہ بحیثیت ایک محدث کے لکھتے ہیں کہ قدیم ایئم جوہری اور توحفی نے بھی ابو علی فارسی سے حدیثیں سنی ہیں اور روایت کی ہے۔ جلال الدین سوطی نے اپنی کتاب طبقات النحاة میں ابو علی کی نہایت تعریف کی ہے اور ان کے ذہن رسا کو بہت اعلیٰ درجہ کا تسلیم کیا ہے۔

آخر زمانہ میں علم عروض کی طرف توجہ کی اور اپنے تئیں اس فن میں بھی اعلیٰ درجہ کے کمال پر ثابت کیا۔ ابوالقاسم ابن احمد اندلسی کہتے ہیں ایک مرتبین ابو علی کی صحبت میں تھا۔ شعر و سخن کا ذکر ہونے لگا۔ ابو علی بولے یہ عجیب بات ہے کہ میں باوجودیکہ تمام اصول شعرا و ہر کل مسائل عروض سے بخوبی واقف ہوں مگر نظم سے طبیعت کچھ ایسی نامناسب واقع ہوئی ہے کہ اگر چاہوں تو چند شعر بھی نہیں موزون کر سکتا۔ اور اصل یہ ہے کہ اس بارہ خاص میں مجھے تم سب لوگوں پر شک آتا ہے۔ حاضرین میں سے کسی نے پوچھا بھلا آپ نے کبھی کوئی شعر بھی کہا ہے۔ ابو علی نے جواب دیا مجھے تو نہیں یاد کہ کبھی کوئی شعر کہ سکا ہوں۔ ہاں بڑھاپے اور سفید بالوں کی تعریف میں یہ تین شعر البتہ کسی زمانہ میں کہے تھے۔

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَتْ عَيْنًا      وَخَضِبْتُ الشَّيْبَ أَوَّلَى أَنْ يَكْبَا  
وَلَمْ أَخْضِبْ خُفَاةً هَجْرًا      وَلَا عَلِيًّا خَنْثِيَةً وَلَا عِثًّا  
وَلَكِنْ الْكُتَيْبَ بَدَا أَذِيمًا      فَصَيَّرْتُ الْخَضَابَ لَهُ عِقَابًا

یعنی بالون کی سفیدی میں چونکہ عیب نمایاں تھا لہذا میں نے خطاب لگا لیا۔ حالانکہ خطاب لگانا عیب کی بات ہے۔ میں نے مفارقت یا کسی کے عیب لگانے یا کسی کے لغت ملامت کرنے کے خوف سے خطاب نہیں لگایا۔ بات یہ تھی کہ بالون کی سفیدی کچھ ایسے بُرے طریقے سے نمایاں ہوئی کہ صرف سفیدی کو مزادینے کے لیے میں نے اُس کے چہرے پر کالک لگا دی۔“

ابو علی نے جب بغداد میں ایک بہت بڑے نامور عالم کا رتبہ حاصل کر لیا تو دیگر بلاد اسلام میں جانے کا شوق ہوا چنانچہ بغداد چھوڑ کے ارض شام کی راہ لی۔ ایک مدت تک شام کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے پندرہ سالہ ۳۰۰ میں پھرتے پھرتے شہر حلب میں پہنچے۔ شہر حلب ان دنوں نہایت ترقی پر تھا۔ خصوصاً وہاں کے بادشاہ سیف الدولہ بن حمدان کی خوبیوں نے حلب کو نہایت رونق دے رکھی تھی۔ سیف الدولہ وہی نامور رئیس ہے جس کی تعریف میں متنبی نے بہت سے قصائد کہے ہیں۔ اور متنبی کا دیوان جس کی خوبیوں کی ایک دایمی یادگار رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیف الدولہ جیسا بہادر تھا ویسا ہی علم دوست بھی تھا۔ جس طرح اس نے متنبی کو اپنے دامنِ کرم میں لے لیا تھا اسی طرح اس نے ابو علی فارسی کی بھی قدر وانی کی۔ اور گوارا نہ کیا کہ ایک ایسا فاضل گائے اُس کی قلمرو میں آئے اور بے نیل سرام چلا جائے۔ متنبی بھی ایک ایسا شاعر ہے جس کے کلام کو اس کے عہد میں مقبولیت عامہ کا خلعت مل چکا تھا۔ اور جس کا دیوان شاید دنیا کے آخری دور تک اہل مذاق و اہل علم کا نہایت دلچسپ غلہ رہے گا۔ ابو علی کو بھی فن لغت اور زبانِ عرب کی تحقیق ہی میں دعویٰ تھا۔ ایسے دو ہمجسوں کے ایک جگہ رہنے سے جو باہمیہ اور باہمہ لوک جھوک اور مخالفت پیدا ہو جاتی ہے وہی متنبی اور ابو علی میں بھی پیدا ہوئی۔ ان دونوں بے مثل مدعیانِ ادب کے باہمی مناظرے تفصیلاً بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان کو کلمہ کے پیش کرین تو لوگوں کی بالکل دلچسپی نہ ہوگی۔ جسے شوق ہو وہ خود دیکھ لے۔

ابو علی فارسی چند روز یہاں رہے تھے کہ دل کچھ ایسا جاٹ ہوا کہ حلب کو بھی خیر باد کہی۔ اور اس مرتبہ حلب سے کیا قدم نکالا ارض شام ہی کو چھوڑ دیا۔

شاید اتنے دنوں کے بعد اُنھیں وطن مالوف یاد آ گیا کہ حلب سے روانہ  
 ہوتے ہی ایران کو روانہ ہوئے۔ اور ارض فارس کی راہ لی۔ ایران  
 کا مغربی صوبہ دیلم پہلے ملا۔ وہیں ٹھہر گئے۔ اور عضدالدولہ دیلمی کی صحبت  
 سے بہرہ یاب ہوئے۔ مگر عضدالدولہ کو اُن کے ساتھ کچھ ایسا حق عقیدت  
 ہو گیا کہ علامہ مدوح کی تعظیم و تکریم میں اکثر وہ اپنے مرتبے کو بھول جاتا تھا  
 چنانچہ ایک مرتبہ بے تکلفی کے جوش میں اُس کی زبان سے نکل گیا۔ "مین ابو علی  
 کے غلاموں میں سے ایک ادنیٰ غلام ہوں" لیکن باوجود اس قدر دانی  
 اور خود فراموشی کے ایک بار عجب اتفاق ہوا۔ ابو علی فارسی نے ایک کتاب  
 علم نحو میں عضدالدولہ کے نام پر تصنیف کی۔ اُس کتاب کا نام ایضاً رکھا تھا  
 عضدالدولہ نے وہ کتاب دیکھی تو اُسکی نظر میں نہایت حقیر ثابت ہوئی۔ اور ابو علی کی طر  
 متوجہ ہو کے کہنے لگا۔ "جناب! اس کتاب سے تو مجھے کوئی نئی بات نہیں معلوم  
 ہوئی۔ اس میں وہی معمولی باتیں ہیں۔ یہ تو اس قابل ہے کہ کتبے بچوں کو دیجاے۔"  
 یہ جملہ سن کے ابو علی کو نہایت ندامت ہوئی۔ بادشاہ کے سامنے اور کوئی جملہ  
 نہ کہہ سکا۔ دل کے خیالات دل ہی میں فرو کیے اور دیم چھوڑ کے آگے کی راہ لی۔ دیلم  
 سے جانے کے بعد شیخ ابو علی نے علم صرف میں ایک اور کتاب لکھی جس کا نام تکملہ  
 ہے۔ یہ کتاب نہایت محنت اور جانفشانی سے لکھی تھی۔ صرف چوٹ کرنے کی غرض سے  
 وہ کتاب بعد تکمیل عضدالدولہ کے پاس بھیجی کہ وہ اپنی گزشتہ گستاخی پر نادم ہو عضدالدولہ  
 نے اس کے دو تین جملہ ہی دیکھ کے اہل دربار کی طرف متوجہ ہو کے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے  
 شیخ کو میرے اس جملہ پر غصہ آ گیا۔ اسی وجہ سے یہ ایسی کتاب لکھی ہے جس کے نکات  
 تک میرا ذہن کسی طرح پہنچ ہی نہیں سکتا۔ اور نہ امید ہے کہ اور کوئی سمجھا سکے۔"  
 ایک بار شیخ ابو علی عضدالدولہ کے ساتھ شیراز کے صحابہ میں سیر کر رہے تھے۔  
 راستہ میں عضدالدولہ نے پوچھا۔ "قَامَ الْقَوْمُ الْاَذْيَدَا"۔ "میں کتنی کو نصب کس  
 حال کی وجہ سے ہے؟" شیخ نے کہا اس موقع پر اسٹنٹ فعل محذوف خیال کیا جائیگا۔  
 اور سمجھا جائے گا کہ زید اُس کا مفعول ہے۔ اس تقریر پر عضدالدولہ نے اعتراض  
 کیا کہ کیا ضرور ہے ہم فعل اسٹنٹ ہی محذوف کریں۔ میں کہتا ہوں کہ امتنع فعل محذوف ہے۔

لہذا زید کو اس کا فاعل ہونا چاہیے۔ ابو علی نے بہت غور کیا مگر اس وقت کچھ جواب بن نہ پڑا۔ عضد اللہ ولہ سے کہا "میں گھر میں جا کے اس پر غور کروں گا۔ اور آپ کو جواب صاحب دون گا" علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ ابو علی نے گھر میں جا کے غور کیا اور عضد اللہ ولہ کو ایک ایسی عمدہ بحث اس مسئلہ کے متعلق لکھی کہ اُس نے نہایت پسند کی۔ مگر شیخ ابو علی نے اپنی کتاب ایضاح میں اس مسئلہ کی کچھ اور ہی صورت بیان کی ہے جس کی تصریح اس وقت ہو سکتی ہے جب استنفا کی پوری بحث ذہن نشین کر لی جائے۔ لہذا ہم اس سے درگزر کرتے ہیں۔ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں کہ عضد اللہ ولہ کو اپنے عم زاد بھائی عز اللہ ولہ بختیار بن معر اللہ ولہ سے جو بغداد میں تھا نہایت عداوت تھی۔ اُس کے مقابلہ کی غرض سے عضد اللہ ولہ نے بغداد کا ارادہ کیا۔ ابو علی سے ملاقات ہوئی تو عضد اللہ ولہ نے اُن سے ہمراہ چلنے کی درخواست کی۔ ابو علی نے جواب دیا کہ "ہم لوگ تو دعائے مانگنے والوں میں ہیں۔ اڑنے والوں میں ہمارا شمار نہیں۔ آپ ہی تشریف لے جائیے خدا آپ کو کامیاب کرے۔ اور بائبل مرام واپس لائے" یہ کہہ کے علامہ ابو علی نے دو شعر پڑھے جن میں رخصت کا مضمون نہایت درد و جوش کے لمحہ میں ظاہر کیا تھا۔ عضد اللہ ولہ نے اجازت دی کہ اچھا آپ ہمیں تشریف رکھیے مجھے آپ کی ہمراہی کے بہ نسبت آپ کی دعا پر زیادہ اعتماد ہے۔

ابو علی فارسی نے علم نجوم میں خاص اجتہاد کیا ہے۔ اور اکثر مسائل میں قدما علم نجوم سے مخالفت کی ہے۔ جو شخص ان مباحث کو دیکھے کچھ دہی خوب سمجھ سکتا ہے کہ علم نجوم عربیت میں ابو علی نے کیا کمال حاصل کیا تھا۔ اور زمانہ نے اُنہیں کتنا بڑا مجتہد ٹھہرنا کے جمہور علماء کے سامنے پیش کیا تھا۔ آخر میں اُن کے خیالات نہ ہی میں بھی کچھ تغیر پیدا ہو گیا اور اسی وجہ سے اکثر لوگ کا خیال ہے کہ علامہ ابو علی اپنے عقائد کو اس فتنہ سے بچانے کے جو بجایہ کے ابتدائی دور میں پیدا ہوا تھا۔ اُن دنوں اعتزال کا دور دورہ تھا۔ اور اس اثر نے شیخ ابو علی کو بھی عام نگاہوں میں معتزلی ثابت کر دیا۔ اور شاید اس اعتزال ہی نے اُن کو آخر میں پھر بغداد کی ہوا کھلائی لیکن اس مرتبہ کا آنا ایسا تھا کہ پھر وطن جانا نہ نصیب ہوا اور یہیں زندگی تمام ہو گئی۔ نوے برس سے کچھ زیادہ عمر کو پہنچے تھے کہ قضاے الہی نے پیام مرگ سنا۔ اسی سال میں دارالسلام بغداد میں انتقال کیا اور مدفونہ شونیزہ میں دفن کیے گئے۔

علاء بن خلکان کہتے ہیں <sup>۲۲</sup>۱۰۰ سال کے عہد چلے گا نذر جمعی ہوئی ۱۲۱۱ھ کی اسلامی تقویم  
 میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں قصہ قلیوب کی طرف جو قاہرہ کے نزدیک ہی واقع ہے چلا  
 جاتا ہوں۔ اتفاقاً ایک ایسے عالیشان باغ اور محل پر گزر رہا ہوں کہ اس کی رفعت شان  
 نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں اندر گیا تو میں شخص نے۔ اُن کی طرف متوجہ ہو کے  
 میں نے پوچھا یہ کس کا مکان ہے؟ اُنھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد  
 اُن میں سے ایک شخص کہنے لگا کئی برس تک اس محل میں ابو علی فارسی رہے ہیں اور  
 ہم سے اُن سے بہت صحبت رہی ہے ہم لوگوں کو اُن کی صحبت کی اور سب باتوں کے  
 علاوہ چند اشعار میں ایسا لطف آیا کہ وہ کبھی نہ بھولیں گے۔ میں نے کہا ابو علی کے ایسے  
 اشعار جو ایسی نصیحت کے مستحق ہوں میں نے کبھی نہیں سنے۔ میرے خیال میں  
 تو اُنھیں شعر کہنے کا زیادہ ملکہ ہی نہ تھا۔ اُس شخص نے یہ سن کے تین شعر پڑھے  
 واقعی ان اشعار میں کچھ ایسی لذت تھی کہ مجھے وہ اشعار تو نہیں یاد رہے مگر لذت  
 آج تک باقی ہے۔ بلکہ اُن میں سے ایک شعر ابن خلکان کو یاد رہا تھا۔ جس کو  
 اُنھوں نے اپنی تاریخ میں نقل بھی کیا ہے۔

ابو علی فارسی کی تصانیف میں مورخین نے سترہ کتابیں گنوائی ہیں جو دقتی  
 نہایت قیمتی ہیں۔ سب کو تعلق فن لغت اور عربیت سے ہے۔ اور نحو میں کے مختلف  
 گروہوں کے اصول سے اُن تصانیف میں عمدگی کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اور  
 نہایت شائستگی سے زبان عرب کے اصول دکھائے گئے ہیں۔

### یہ لو

خلاصۃ التوقیم - ۱۰۰ + ۲۲ سال کے بہت عمدہ چلے گا نذر جمعی ہوئی ۱۲۱۱ھ کی اسلامی تقویم  
 ۱۰۰۰ھ کی پیشانی روضۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رنگین نقشہ سے مزین جو اس میں سنہ ہجری کی تاریخوں  
 کے ساتھ نین عیسوی و ہندی فصلی الٹی کی تاریخوں کے علاوہ طلوع و غروب کے اوقات  
 اور اتارے صبح صادق و زوال آفتاب کے اوقات بھی دکھلائے گئے ہیں کیفیت کے خانے  
 میں مشورہ شہر بایں بھی لکھی گئی ہیں۔ رمضان شریف کا انتہائی وقت اور اقطار کا صحیح وقت اور سورج  
 گہن کا نقشہ بھی موجود ہے غرض کہ وہ بات کو کہے میں عرو یا جو ساری تقویم مختلف رنگوں سے چھنے کی وجہ سے  
 جی بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے قیمت کا حال معلوم نہیں کتابتین حاجی محمد بن شرفین علی بخاری و شرف علی  
 صاحب تاجران کتب دکان ہمسہر بغدادی بازار بمبئی سے طلب فرما ہیں۔



## کفایت شعاری

سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو دگلڈز

اپریل ۱۹۲۸ء

درحقیقت کسی شخص کو اپنی زندگی کی ضروریات کی زیادہ فکر نہ کرنی چاہیے۔  
 نیچر تم سے انگٹا کم ہے اور دیتا بہت ہے۔ بخلاف اس کے بیش و عشرت کے سامانوں میں  
 بہت زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے جیسا کہ شمسکن نے کہا ہے "کہ جتنا کہ وہ ایک بُرے  
 کام میں صرف ہوتا ہے اتنے میں دو بچوں کی اچھی طرح پرورش ہو سکتی ہے"  
 یاد رکھو کہ قول ڈیو لوک آف ولینگٹن کے جہان روپے پر سود  
 زیادہ ملتا ہے وہ ان اصل روپیہ محفوظ نہیں ہے۔  
 ایک ٹوکرے میں حد سے زیادہ انڈے نہ رکھو۔ تمھاری سمجھ چاہے کسی  
 ہی اچھی ہو۔ اور تم نے چاہے کسی ہی اچھی طرح ایک معاملے میں غور کر لیا ہو مگر  
 پھر بھی ممکن ہے کہ کوئی ایسا واقعہ پیش آجائے کہ تمھارا حساب درہم بحرم ہو جائے  
 دانائین سوداگر اور مہاجن بھی غلطیان کرتے ہیں۔ ایک سمجھ دار کاروباری آدمی  
 بس اتنی ہی امید کر سکتا ہے کہ میں نے جو سوچا ہے وہ عام طور سے ٹھیک اُڑے  
 گا۔ ہم اپنے بچپن میں یہ سمجھتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ لیکن دو اور دو  
 بائیس بھی ہو جاتے ہیں۔

لہ انگلستان کے شاخرازان ان انتشار دانوں میں رسکن اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اسکی تجارت  
 حیرت انگیز سمجھی جاتی تھی بلکہ ان میں پیدا ہوا تھا۔ اور ابھی چند روز ہوئے مرا ہے  
 ان ڈیو لوک آف ولینگٹن انگلستان کا ایک نامی اور زبردست سیال اور لائق دفاعی مہر سلطنت تھا  
 جسے بخر حاصل ہو کہ نیپولین بونا پارٹ اسی کے اقمین گرفتار ہوا۔ بلکہ ان میں پیدا ہوا اور ۱۸۰۴ء میں مرا ہے۔



معاملات کو غموغشی کے ساتھ چلاؤ لارڈ ورمو ورمو کی بابت یہ نقل مشہور ہے کہ وہ اتنی دیر بھی ساکت نہیں رہ سکتا تھا کہ اس کی تصویر کھینچی جاسکے۔ لہذا اسکی تصویر میں ہمیشہ عیب ہو جاتا تھا۔

نتیجہ نکالتا کہ اگر اتنا تھا کہ بہت لوگ کاروبار میں صرف اس وجہ سے تباہ ہو گئے کہ وہ ایک کمرے یا دوکان میں خاموش نہ بیٹھ سکے۔

ایک معنی کر ہر شخص کاروباری آدمی ہو چاہے کاروباری ہو نا چاہے یا نہ چاہے۔ ہم سب کو فراغت ادا کر رہے ہیں۔ مکان کا انتظام دیکھنا ہے۔ اور اپنے اخراجات کو ترتیب دینا ہے۔ چھوٹے چھوٹے معاملات بھی بعض اوقات بڑے بڑے معاملات کی طرح مشکل اور تکلیف دہ ہوتے ہیں۔

خوش قسمتی سے کاروبار میں کامیابی لیاقت سے کین زیادہ زور دینی ہوتی ہے اور دعبیان پر منحصر ہے۔ ایک پرانے طرز کی مثل ہو کہ ”تم دوکان بھری رکھو! دوکان یقین بھرا ہوا رکھے گی“ نہ تو فوٹن نے بھی اسی قسم کی ایک روایت لکھی ہے کہ ایک فارس کا بادشاہ اپنے ایک عمدہ گھوڑے کو بہت جلد تیار کرانا چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اُن لوگوں سے جن کو کہ اس علم میں دخل تھا پوچھا گھوڑے کو سب سے جلد کیا چیز تیار کر دے گی۔ جس کا جواب یہ ملا کہ ”مالک کی نظر“

اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ انسان اپنے تئیں اُن عادتوں کا عادی کرے جو کاروباری لوگوں میں ہونی چاہئیں۔ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ میرے ایک دوست نے جو بہت مشہور و معروف آدمی تھا مجھے یقین دلایا کہ جب میں نے اس بات پر غور کیا کہ اُن لوگوں کی ناکائی کی کیا وجہ ہوئی جو بہت بڑے قابل اور نہایت عمدہ چال چلن کے آدمی تھے تو مجھ کو اکثر حالتوں میں یہ معلوم ہوا کہ وہ دست اور کابل تھے۔

لارڈ ورمو ورمو کا ایک نرس انشا بردار اور مسٹر صاحب اثر و برسلطن تھا۔ ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۶ء میں مر گیا۔ یہ بیچ ہاٹ غالباً وہی شخص ہے جس کا نام باربرٹ تھا۔ انگلستان کا ایک ناول نویس تھا۔ اور ۱۸۷۶ء میں مل۔ ۱۸۷۶ء کے شہر ٹیمپٹن کا ایک مشہور جنرل فلسفی اور مورخ جسے سفرا کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ حضرت مسیح سے ۱۸۷۶ء سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۶ء سال قبل مر گیا۔

اُن میں وقت کی پابندی نہ تھی۔ دوسروں کے ساتھ دل لگا کے کام نہ کر سکتے تھے اور ذرا ذرا سی بات میں صبر نہ کرتے رہتے تھے۔ یعنی درحقیقت اُن میں کاروباری آدمیوں کی سہی عادتیں نہ تھیں۔

چھوٹے چھوٹے امور میں بھی بڑے بڑے امور کی طرح ترتیب اور صفائے کی سخت ضرورت ہے۔ ہر ایک چیز کو اس جگہ رکھنا جہاں وہ لازماً رہنا چاہیے ہی عمدہ قاعدہ ہے اور اگر تم ذرا سی تکلیف اٹھا کے اُن چیزوں کو جن کا اب تم کو کام نہیں رہا ہے اُن کے سینہ مقام پر رکھ دو گویا پھر جب کبھی تم کو اُن کی ضرورت ہوگی تو بہت آسانی سے مل جاویں گے۔

**نوروز** کتنا عرصہ سے نزدیک ہے ترتیبی ایسی ہی اچھی ہے کہ کوئی کسان بجائے اسکے کہ ہر قسم کے اناج کو علیحدہ علیحدہ رکھے اپنی کوٹھری میں گیہوں جو درستر سب کو ایک ہی شے میں بھر دے۔ اور جب اسے گیہوں تو یا ستر کی روٹی پکانے کی ضرورت ہو تو اس اناج کو ایک ایک دانہ جن کے الگ کرے۔

اسی بارے میں اُس نے ایک جہاز کی مثال بھی پیش کی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ جب محمد رین طوفان آجاتا ہے تو اتنا وقت نہیں ملتا کہ جس چیز کی ضرورت ہو اُس کو ڈھونڈنے بیٹھیں۔ یا ایسی چیز کو استعمال کریں جو شکل سے کام میں لائی جاسکتی ہو۔ کیونکہ دیوانہ غافل آدمیوں کو دھمکانے اور سزا دیتے ہیں۔ اگر دیوانہ صرف اُن لوگوں کو غارت کرنے سے چھوڑ دین جنہوں نے کوئی بُرائی نہیں کی ہے تو ہم کو اس پر قناعت کرنی چاہیے۔ اور اگر وہ ان لوگوں کی جان بھی بچا دیں جو ہر ایک چیز کی ٹھیک طور سے خبر رکھتے ہیں تو ہم کو اُن کا شکریہ ادا کرنا چاہیے لہذا ہر ایک چیز کو اس کی مناسب جگہ میں رکھو۔

**ارسطو** طالیس سے لے کر کارلائل تک جتنے فلاسفہ گذرے ہیں ان میں بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اہل حرفت و تجارت کی بہت زور سے خدمت

لے ارسطو طالیس نامی گرامی یونانی حکیم فلسفہ مشائی کا موجد اور منطق کا بڑا استاد جسے مسلم اولیٰ کا خطاب دیا گیا ہے۔ حضرت مسیح صلی اللہ علیہ وسلم ۶۲۳ء میں پیدا ہوئے اور ۶۱۰ء میں انتقال فرمایا۔ ۶۱۰ء کا کارلائل اسکاٹ لینڈ کا ایک زبردست اور عجیب و غریب قوت کا انشا پر داؤ تھا۔ ۱۶۹۵ء میں پیدا ہوا۔ تیسریں جلیں برس ہوئے مرا۔

کی ہر باون کنا چاہیے کہ اُنھوں نے حرفت و تجارت کو بہت حقارت و ذلیل سمجھا ہے  
**فلاطون** نے اپنے اصول جمہوری میں سے سوداگروں کو شہری ہونے کے  
 حقوق سے بالکل خارج کر دیا ہے۔ اور یہ ذلیل کام صرف غیر ملک والوں کے  
 واسطے چھوڑ دیا ہے کہ اگر وہ چاہیں تو کریں۔ چونکہ بہت لوگ ایسے ہیں جن کو حرفت  
 و تجارت جمہوری کی حالت میں کرنی پڑتی ہے۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ حرفت اور  
 تجارت کا اثر چال چلن پر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کا چال چلن بگڑ جاتا ہے اور  
 نیز وہ ماعنی تربیت کے واسطے ناموافق ہے تو یہ بڑے افسوس کی بات تھی۔ لیکن  
 خوش قسمتی سے ایسا نہیں ہے۔ بیشک کاروباری لوگ اپنا بچا ہوا وقت دوسرے کاموں  
 میں بھی صرف کر سکتے ہیں۔ اس بارے میں میں صرف سائنس اور لٹریچر سے مثالیں فراہم  
 کروں گا۔ **انیسٹ** مانتھ مصور بھی تھا اور علم نجوم بھی جانتا تھا۔ **گروٹ** مورخ  
 بھی تھا اور مہاجن بھی سر جے **الوائس** کا قد بنانے والا بھی تھا۔ آثار قدیمہ کی  
 جستجو کرنے والی **سوسائٹی** کا پریسیدنٹ بھی تھا۔ اور خوابی بھی تھا۔ **برسٹ** پہلے سوداگر  
 بعد ازاں آکس فورڈ یونیورسٹی میں علم معذنیات کا پروفیسر مقرر ہوا۔ **روجرس**  
 مہاجن اور شاعر تھا۔ **سیرٹ** مہاجن اور شاعر اور میرا باب خود بینکر اور علم ریاضی کا جانتے  
 والا تھا اور بہت زمانے تک **رائل سوسائٹی** کا خزانچی اور **وائس پریسیدنٹ** تھا اور  
 بھی بہت سے لوگ ایسے ہی گذرے ہیں۔

کارلائل نے بازار کے بہت ہی گرجانے کے وقت خریدنے اور بازار کے

۱۵۰ **افلاطون** یونان کا سب سے نامی گرامی فلسفی الہیات کا ماہر اور سقراط کا شاگرد و شاگرد  
 تھا۔ حضرت مسیح سے ۴۲۹ سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور ۳۴۷ سال پیشتر مر گیا۔

۱۵۱ **انیسٹ** ایک زبردست انجینئر اور بہت سی مکون کا موجد تھا۔ جو سنہ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوا تھا  
 اور اسی صدی کے آخر میں مرا۔

۱۵۲ **گروٹ** نے اپنی یونان کی تاریخ سے نہایت ہی مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ ۱۵۳۰ء میں  
 پیدا ہوا۔ اور سنہ ۱۵۸۰ء میں ملکہ **دجورس** انگلستان کا ایک نامی گرامی شاعر اور راجہ جو سنہ ۱۶۲۷ء  
 میں پیدا ہوا۔ اور سنہ ۱۶۵۸ء میں راجہ **ادم** ہوا۔ ۱۵۵۰ء پر ہی ایک انگلش مقبول شاعر تھا۔

جو سنہ ۱۶۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور سنہ ۱۶۷۳ء میں راجہ **ملک** عدم ہوا۔

بہت زیادہ چڑھے ہونے کے وقت بیچنے کے اصول پر بہت زور دے شور سے اعتراض کیا  
 جو وہ یہ رائے دیتا ہے کہ ہم کو روٹی کی کم سے کم قیمت مقرر کر دینی چاہیے یعنی کم سے کم جو  
 مقرر کر سکتے ہوں مقرر کر دین پھر نہ گھٹائیں نہ بڑھائیں۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ اور چیزوں  
 کی بھی قیمت معین ہونی چاہیے۔ اور ہم کو یہ کہنا چاہیے کہ فی الحال ہم روٹی کے اور زیادہ  
 ارزان کرنے کی کچھ پروا نہیں کرتے، اور ہم کو دوسری قوموں سے سستانہ بیچنا چاہیے۔  
 ”بھائیو تم دوسری قوموں سے سستانہ بیچیں گے ہم اس نرخ پر بیچیں گے جو  
 بھاؤ کہ اور وہ انے لگا دیا ہے۔“ اس بات میں صرف اتنا ہی نہیں کہ اس پر عمل درآمد  
 نہیں ہو سکتا بلکہ بالکل غلط بھی ہے۔ اگر ہم سو فی جنسین کم بیچیں گے تو یہ بھی ضروری ہے  
 کہ ان کے مقابلے میں ہم کھانے کی چیزیں کم خریدیں گے۔ کار لائل خود اس بات کا  
 معترف ہے کہ کم دام پر بیچنے سے مال زیادہ بکنا ہے پھر اگر اس کے قاعدے پر عمل کیا  
 جاوے تو انسان کو کپڑے کی ضرورت ہوگی۔ گروہ مقرر قیمت نہ دے سکیں گے۔ ہم کار لائل  
 کی بتلائی ہوئی قیمت سے کم پر بیچنے کو بیچ لیتے۔ گروہ ہمیں کم پر بیچنے سے روکتا ہے۔  
 لہذا یہ بات لازمی ہوگی کہ دوسروں کو کپڑا نہ ملے گا۔ اور ہم کھانے سے خود مر رہیں گے  
 تجارت کا اصل اصول یہ ہے کہ جو چیز تحقیق بہت سستی مل سکتی ہو اسے اس چیز کے بدلے  
 میں دو جو نہ مل سکتی ہو۔ جب نرخ گھٹا ہوا ہو اس وقت خریدنا اور جب جاؤ جو چاہا ہو  
 اس وقت بیچنا صرف اسی قدر نہیں کہ تجارت کا ایک ضروری اصول یہ ہے کہ جبکہ یہ ہے کہ  
 اس سے بہتر کوئی اور اصول مل ہی نہیں سکتا۔ اس طریقے سے تم ان شخصوں سے خریدتے  
 ہو جن کو کہ اپنی پیداوار بیچنے کی بہت ضرورت ہے اور ان لوگوں کے ہاتھ بچو گے جن  
 کو تمہارے اشیاء کے خریدنے کی بہت ضرورت ہوگی۔ اس کے سوا اور کوئی طریقہ  
 تجارت ایسا ہوگا کہ جیسے کوئی شخص نیو کیل میں کو لا بیچنے لے جاوے جان اس کی  
 کاہ پر مصرع بشوخی جو فلفل ہندوستان۔ جتنے لوگ بہت بڑے خوش و خرم اور  
 نیک گذرے ہیں ان میں زیادہ حملہ نہیں لوگوں کا ہے جو غریب آدمی تھے۔ وہ دوس  
 ور تھو اور اس کی بہن کی صرف تیس شلنگ ہفتہ وار آمدنی تھی اور میں یقین کرتا ہوں  
 کہ یہ زمانہ ان کی بہت خوش و خرمی کا زمانہ تھا اگر میرا ہونا تھا تو یہ قیمت میں نہیں  
 تو کوئی مضائقہ نہیں مل جول اور انس و محبت سے تحقیق کوئی سادہ سی جگہ

کوئی ٹوٹا بھوٹا جھوٹا اور کوئی پیاری شکل ضرور مل جائے گی جس کے ملنے سے ایسے خوش ہو گئے کہ گویا تم کو تمام دنیا مل گئی۔

یہ واقعی بہت تعجب کی بات ہے کہ بڑے بڑے لوگ اکثر مغفلس ہی ہوتے ہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول زیادہ مبالعہ نہیں ہے کہ خدا نے جتنے پیغمبر مبعوث کیے سب چرواہوں کی ہی میں سے منتخب کیے گئے تھے۔

ایک شاعر کہتا ہے۔ اے زر تو خدا نے ولیکن بخدا ستار عیوب قاضی الحما جاتی۔ مگر روپیہ کی قوت کو مبالعہ کے ساتھ بیان کرنا ایک عام غلطی ہے۔ ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ روپیہ ہمارے واسطے کیا کر سکتا ہے۔ اول کھانے کے معاملے میں دیکھو سر آرمیٹیل کا قول ہے۔ اگر امیر آدمی تندرست رہنا چاہتا ہے تو اس کو لازم ہے کہ غریب آدمی کی طرح رہے۔ صبح کے ناشتہ کی واسطے چار۔ کافی۔ تہ دی۔ کھن۔ یا ایک انڈس۔ بجھلی اور شہد سے بڑھ کے کون چیز ہو سکتی ہے؟ دوپہر کے کھانے کے لیے تہ دی۔ پیر اور تیر کے ایک گلاس سے بڑھ کر اور کون سی نعمت ہے۔ بھوک کے وقت سادی غذا جو اچھی لگی ہوئی ہے ویسی ہی مزے دار معلوم ہوتی ہے جیسا کہ لالہ ڈمیر کی دعوت کا کھانا صحت بخش اور عمدہ غذا میں اگر گڑ نہ لگی ہو تو کچھ بہت زیادہ نینک صحت ہوتا۔ لیکن ہاں اگر وہ بگڑ جاتی ہے تو مزہ نہیں باقی رہتا ہے۔ ایک انڈس میں عموماً وہی مزہ لٹا ہے جو کہ دعوت کے کھانوں میں لٹا ہے۔ بلکہ بعض حالتوں میں اس سے بھی زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے۔

اور کتابوں کے معاملے میں؟ واقعی دراصل غریب وہی شخص ہے جس کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ جن کتابوں کو پڑھنا چاہتا ہے انہیں خرید نہ سکے۔ عمدہ کتابیں مثلاً انجیل۔ اور شکسپیر اور ملٹن وغیرہ کے تصانیف کے اب اس قدر ارزان ہیں بیان سے باہر ہے۔

۱۵ لندن میں وسط شہر کے پولیس پرایک مزدور دار حکمران راکر تاجر جس کی حیثیت کو تو بال سے بڑھ کے بہت بڑے مزدور دار کی ہوتی ہے۔ ہر سال نیا لارڈیر منتخب ہوا کرتا ہے۔ وہ منتخب ہونے ہی عام شرف و مہر زین کی ایک بڑی بھاری دعوت کیا کرتا ہے اور اس دن شہر میں ہر جگہ جشن ہوتے ہیں۔ اس دعوت کا کھانا الحفلات میں مشہور ہے۔

کیا روپیے سے تندرستی عقل۔ دوست۔ خوبصورتی۔ یا خاندانی فارغ البالی ہو سکتی ہے؟  
 کنفیو شیس کہتا ہے: ”ڈیوک آن ٹیک بہت ہی امیر آدمی تھا مگر اس سے کسی شخص کو محبت نہ تھی اور پیکی کی بھوکوں مر گیا مگر اب تک لوگ اُس کے واسطے رنج و الم ظاہر کرتے ہیں۔“

علاوہ برین ٹیک کہتا ہے کیا دولت خوشی دے سکتی ہے؟ اپنے چاروں طرف دیکھو کہ کیسے کیسے امیر تباہی اور تکلیف میں مبتلا ہیں اور کیسے کیسے دولت مند مصیبت میں گرفتار ہیں۔ میں ان لوگوں کی چمک دمک پر حسد نہیں کرتا۔ اور نہ میں اُن کے اُن طبع کیسے ہوئے آلام پر شک کرتا ہوں۔“

لیکن کہتا ہے لوگ جب بہت زیادہ مالدار ہو جاتے ہیں تو بالکل آپے سے باہر ہو جاتا کرتے ہیں۔ اور جب وہ کاروبار کے جھنجھٹ میں پھنس جاتے ہیں تو انہیں اتنا وقت بھی نہیں ملتا کہ اپنی جسمانی یا دماغی صحت قائم کرنے کی طرف توجہ کریں۔

یٹریان سب خراب ہی ہوتی ہیں۔ چاہے وہ سونے ہی کی کون نہ ہوں۔ روپیہ ہزاروں فکر و ن کا گھر ہے۔ جس طرح مفلسی میں افکار ہوتے ہیں ویسے ہی امیری بھی فکر و ن سے خالی نہیں ہے۔ اور بہت سے لوگ ایسے مالدار ہیں جو اس میں دیکھو تو روپیے کے مالک نہیں بلکہ اُس کے بندے ہیں۔ **بیش ولسن** کا قول ہے کہ ”بہت سی حالتوں میں دولت جن لوگوں کے پاس ہوتی اُن سے ان کو ضرر نکرتی ہے نہیں پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ باعث اذیت ہوتی ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ بہت لوگ روپیے ہی کی وجہ سے تباہ ہو گئے اور عموماً امیر لوگ جتنے روپیے کے معاملے میں متروک ہوتے ہیں اتنے غریب لوگ نہیں ہوتے۔ دولت عقلمندوں کے سوا کسی کو خوشی نہیں دیتی۔

جس آدمی کو امیر ہونے کا حد سے زیادہ شوق ہے وہ ہمیشہ غریب ہی رہے گا۔ **رسکن** کہتا ہے ”چھوٹے مکان میں رہنا اور وارے گ کے قصر کو تعجب کی

لے ٹیک انگلش قوم کا ایک مشہور راہرو نامی شاعر اور نثر پرداز اور ڈراما ہے علامہ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۵ء میں مر گیا۔

نگاہ سے دیکھنا بہ نسبت اس کے کہ دارگ کے قصر میں رہیں اور کوئی ایسی چیز نہ ہو جسے دیکھ کر حیرت معلوم ہو شاید زیادہ سرت بخش ہو گا۔  
اگر دولت سے لطف اٹھانا چاہتے ہو تو تمہیں چاہیے کہ اُس سے اپنا دل نہ لگاؤ  
شیخ سعدی کا قول ہے کہ "کافی چیز تم کو ملے جائے گی لیکن اگر وہ زیادہ ہو جائے گی  
تو تمہیں اُس کو ملے جانا پڑے گا" نہ بد اشتر سوارم نہ چو اشتر نہ بیدارم نہ خداوند  
رعیت نہ غلام شہر یارم نہ غم موجود پریشانی معدوم نہ دارم نہ نفسے میسر نہ آسودہ  
و عمرے بسر آرم۔

بیگن کا قول ہے "واقعی دل کے واسطے بہت ہی کیف دہ حالت ہے  
کہ خواہش بہت کم چیزوں کی ہو اور ڈر بہت باتوں کا ہو" شکسب لکھتا ہے: اگر تو  
امیر ہے تو بیشک تو غریب ہے۔ کیونکہ مثل ایک گدھے کے جس کی پیٹھ و ہاتھوں  
کے بوجھ سے ٹوٹی جاتی ہو تو اپنی دولت کا بوجھ لادے ہو سفر کرتا رہتا ہے  
ہیان تک کہ موت اس بار کو تیری پیٹھ پر سے اتار لیتی ہے" اور شیخ لکھتا ہے کہ  
ہم آئندہ کے واسطے روپیہ جمع کرنے کی فکر میں اپنی جان کیوں گنوائیں؟ کیا یہ  
مال و دولت جب ہمیں بیماری کی اذیت ہوگی تو اُس سے بچالے گی؟ کیا یہ بیمار  
دل کو یہ خوش کر دے گی؟ یا بیماری دل جمع کر دے گی؟ کیا یہ دولت ہماری زندگی کو ایک  
نفس کی مقدار بھی زیادہ کر دے گی؟ یا موت کی کیف دہ وقت میں ہم کو تسکین دے گی؟

دولت سے لالچ بہت بڑھ جاتا ہے وہ بادل مذاق میں کہتا ہے کہ مجھ کو زرم  
زمین کی چندان پر وائیں ہیں۔ میرے پاس ایک آدھ جا ملدا رہن کر دو کچھ تنک  
میں جمع کیا ہوا روپیہ ہنڈی یا ایک چھوٹا سا ریلوے کا حصہ مجھ کو دیدو۔ میں  
صرف یہ چاہتا ہوں کہ قسمت مجھ کو جتنا کہ میں خرچ کر سکوں اُس سے ذرا زیادہ  
دیدے۔

سفیک کہتا ہے: غریب آدمی کو بہت چیزوں کی حاجت ہے لیکن لالچی آدمی

لے لے جوہ جان لے۔ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ انگریزوں کا بہت اعلیٰ اور مستند شاعر اور مصنف تھا  
جو سنہ ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۸۵۲ء میں مر گیا۔ ۵۵ دنڈل امریکا کا ایک نامی گرامی شاعر اور  
طیب گو ہے جو سنہ ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوا۔ اور آخر صدی میں مر گیا۔

ہر ایک چیز کا محتاج ہے۔

یہ طنز یہ کہا گیا ہے کہ اگر دوش اور نیل کا معاملہ نہ ہوتا تو بہت سے اچھے شومرونی پیدا ہو جاتے۔

لیکن کا قول ہر دولت کی مسلسل جستجو ہر اہمیت وقت لے لیتی ہے باوجود ہم کو اس سے زیادہ عمدہ چیزوں کو مشاہدہ کرنا ہرگز کہ دولت صرف اس لیے اچھی ہے کہ اس سے زندگی کو فائدہ پہنچے نہ کہ زندگی سے دولت کو فائدہ حاصل ہو۔ مال از بہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر گردن مال۔ یہ ایک کہاوت ہے کہ مفلسی طالب علم کی دھن ہے اور ایمرسن کہتا ہے کہ وہ شخص جس کے پاس اڑن کھٹولا ہے وہ اچھی طرح اپنے چرادر چھالے کو بچا سکتا ہے۔

ہم ہمیشہ یہ سنتے ہیں کہ فلان شخص روپیہ پیدا کر رہا ہے یا بڑا مالدار ہے یا اس کے بیان روپیہ پٹا پڑا ہے لیکن یہ کبھی نہیں سنتے کہ فلان شخص روپیہ سے لطف اٹھا رہا ہے اور اصل حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ روپیہ پیدا کرتے ہیں وہ اپنے واسطے نہیں پیدا کرتے صرف دولت کا ذخیرہ جمع کرتے ہیں اور یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسے کون صرف کرے گا۔

ز نون کے بیان دعوت میں ارشید میں نے دعوت کیا کہ غفلت سے بہتر یہ کہو کہ اس نے کہا۔ یہ ایک طے شدہ امر ہے کہ اپنے تئیں محفوظ سمجھنا خوف میں رہنے سے بہتر ہے۔ آزاد ہونا غلام ہونے سے اچھا ہے اس بات سے کہ آپ کو ملک والے آپ پر بھروسہ نہ کریں یہ بہتر ہے کہ آپ کے ملک والے آپ پر اعتماد رکھیں

۱۔ یہ ارض مقدس کے ایک تاریخی واقعے کی طرف اشارہ ہے جو عیسائیوں میں بہت مشہور ہے۔ اسی واقعے سے یہ کہ ایک یہودی عیسیت المقدس سے شہر جریشو جارا تھا اتفاقاً راستے میں قزاق لگے اور اس کا مال و اسباب چھین لیا اور اسے توحی کر کے چلے گئے ایک بادی جو کہ اس مذہب کا تھا اس نے اسے دیکھا اور راستہ کاٹ کر چلا گیا اسی طرح ایک درافتر دھر سے گزرا اور اسکی کچھ مدد کی لیکن ایک شومرون کا بیٹا ان کو اسکا ہم مذہب تھا اتفاقاً دھر آ نکلا اور اسے اس حالت میں دیکھ کر اپنے پاس خوشامحال کر لے کر اپنے گھر سے نکال کر اپنے گھر پر لے گیا اور اپنے خیر خواہ کر کے سرائین لے گیا بھٹیاری کو دوش اپنے پاس سے نکال کر دیے کر کے علاج میں صرف کرے۔ اور کہا میں وہاں کے وقت اور جو کچھ تم نے خرچ کیا ہو گا دست دہاں گا۔



لیکن جب کہ میں اس شہر میں ایک امیر آدمی تھا تو اولاً مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی آدمی میرے یہاں نقب لگائے میرے روپیے پر قبضہ کر لے۔ یا مجھ کو جہانی مصرت پہنچا دے مگر اب مفلسی میں آرام سے سو سکتا ہوں۔ اب میرے پاس اتنا مال ہی نہیں کہ گورنمنٹ مجھ پر شبہ کر سکے۔ اب میں آزاد ہوں۔ جب چاہوں شہر کو چھوڑ دوں اور جب تک چاہوں رہوں۔ جب میں امیر تھا مجھے لوگ اس بات پر دلائل کرتے تھے کہ میں سفاک اور دوسرے غریب فلسفیان سے میل جول رکھتا ہوں۔ اب مجھے اختیار ہے کہ اپنے لیے جیسے دوست چاہوں منتخب کر لوں۔ اور وہ یہ کہ جب سے میں غریب ہو گیا ہوں اُس وقت سے کوئی شخص میری طرف زیادہ توجہ ہی نہیں کرنا۔ جب میرے پاس بہت کچھ تھا اُس وقت میں بدبخت تھا۔ کیونکہ میں ہمیشہ کچھ پناہی گنوا کر لاتا تھا۔ مگر اب جب سے میں غریب ہو گیا ہوں میں کچھ نہیں کھوتا کیونکہ اب میرے پاس رکھا ہی کیا ہے جسے کھو دوں گا۔ اور باوجود اس کے یہ بات مجھے برا بر تسلی دیتی رہتی ہے اور خوش رکھتی ہے کہ مجھے کچھ نہ کچھ ہی جاوے گا۔ اور شمس نے جو کچھ کہا اُس میں بہت کچھ سچ تھا۔ لیکن سب کا سب صحیح نہ تھا۔ علاوہ برین جس وقت اُس نے یہ کہا تھا اُسی وقت اُس نے لذیذ غذا میں کھا میں تھیں۔ اور راکل شکر بہت ہی مسرور ہوا تھا۔

روپیہ اگر عقلندی کے ساتھ استعمال کیا جاوے تو اُس سے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ سونا قوت ہے۔ ایک پر مذاق فرانسیسی نے کہا ہے کہ روپیہ ساؤرن کا ساؤرن ہے یعنی بادشاہوں کا بادشاہ ہے روپیہ ہماری خواہشوں کے پورا کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر تازی ہوا۔ عمدہ مکان۔ کتابیں۔ اور گانا وغیرہ قابل اسکے ہیں کہ اُن سے لطف اٹھایا جاوے۔ تو روپیہ سے یہ سب مل سکتے ہیں۔ اگر فرصت فائدہ مند ہے تو روپیہ ہی سے ہم کو حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر دنیا کی سیر مسرت بخش ہے تو روپیہ ہی کی بدولت ہم سفر کر سکتے ہیں۔ اگر دوستوں کو مدد دینا اور مصیبت زدوں کو تکلیف سے بچانا کوئی عمدہ بات ہے تو روپیہ ہی ہم کو یہ بڑی برکت مرحمت کرتا ہے۔

سٹوٹ کا قول ہے کہ روپیہ کو دماغ میں رکھو اور دل میں جگہ نہ دو۔

لے ساؤرن ایک سولے کے سٹے کو بھی کہتے ہیں اور ساؤرن بمعنی شہنشاہ۔ لے سٹوٹ اگر بری قوم کا ایک زبردست مصنف اور مفکر ہے دین تھا جو ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۳۸ء میں مر گیا۔

نہیں وہ شخص جو جس کو روپیہ کی محبت محض روپیہ ہی کے واسطے ہوتی ہے۔ جو کفایت شعاری میں حد سے زیادہ گزر جاتا ہے۔ اور جو صرف ایک لالچی کل ہے۔ ایک سبن جو ہم کو اس زندگی میں لینا چاہو یہ ہم کو اپنے تئیں ذلیل اور حقیر ٹھکران سے آزاد رکھنا چاہیے اور روپیہ کی محبت سب سے زیادہ ذلیل ہے۔

دولت کا عقلمندی سے استعمال کرنا بہت بڑی بات ہے۔ حضرت سلیمانؑ

نے فرمایا ہے: "جو شخص دیتا ہے اسکی دولت بڑھتی ہے۔ اور جو شخص درجہ بنا سب سے زیادہ روپیہ کو روک رکھتا ہے وہ منجر بافلاس ہو جاتا ہے۔"

اڈورڈ کوئے جو اریل آف ڈیون شائر تھا اسکی قبر کے پتھر پر

لکھا ہوا ہے کہ "جو ہم نے دیا وہ ہمارے پاس ہے۔ جو ہم نے صرت کیا وہ ہمارا تھا۔ اور جو ہم نے پھوڑ دیا وہ گویا ہم نے کھو دیا" اور اسی خیال کو دوسرے الفاظ میں یونان دا کیا ہے کہ "جو ہم نے جمع کیا وہ ہم نے کھو دیا۔ جو ہم نے خرچ کیا وہ ہمارا تھا۔ اور جو ہم نے لوگوں کو دیا وہ ہمارے پاس موجود ہے۔"

فیاضی کرو لیکن ٹھاؤ نہیں۔ دنیا میں ایسے لوگ ہیں جن کے پاس کچھ نہیں ہے اور اس پر بھی امیر ہیں۔ اور ایسے بھی لوگ پڑے ہوئے ہیں جن کے پاس سب کچھ موجود ہے اور مفلس ہیں وہ شخص جو غریبوں پر رحم کرتا ہے وہ گویا خدا کو قرض دیتا ہے۔ اور جس شخص نے ایسا کیا اسکو اس کا اجر ملے گا۔

وہ نصیحت جو حضرت عیسیٰؑ نے نوجوان امیرون کو کی وہ ہر شخص کی بابت موزون ہو سکتی ہے کہ "ہمیں اپنے بچوں اور غریبوں کو یاد رکھنا چاہیے۔ تمہاری آمدنی تمہاری ہی ہے۔ لیکن جو کچھ تم نے اپنے مورث اعلیٰ سے پایا وہ صرت تمہارا نہیں ہے۔ جن کے پاس دولت ہے وہ اپنے مالک (یعنی خدا) کے نوکر ہیں۔"

ہم کو حساب دینا پڑے گا۔ دولت ایک امانت ہے جو ہمارے پاس رکھوائی گئی ہے۔ روپیہ ہر کسی کو فخر و آزار کرنے کا موقع نہیں ہے۔

نی موٹھی لکھتا ہے "جو لوگ اس دنیا میں امیر ہیں ان سے کہہ دو کہ بہت فخر نہ کریں اور ناپائیدار دولت پر بھروسہ نہ کریں۔ صرت خدا پر بھروسہ رکھیں جو ہر جگہ موجود ہے۔ اور جو اپنی رحمت سے لطف اٹھائے کے لیے ہمیں طرح طرح کی نعمتیں

عطا کرنا چاہئے انھیں بچی کرنی چاہیے۔ اور صرف اس بات کو امارت خیال کرنا چاہیے کہ روپیہ اچھے کاموں میں صرف کریں۔ خیرات کرنے کے واسطے ہمیشہ طیارہ بنیں اور خوش مزاجی سے بات چیت کریں۔

”جو وقت آئیو والا ہے اس کے واسطے روپیہ سے قوی بنا ڈالنا اچھا ہے۔ تاکہ ہم کو زندگی جاوید حاصل ہو“

یہ روپیہ نہیں بلکہ روپے کی محبت ہے جس کی بابت ہم کو انجیل بتاتی ہے کہ ”برائیوں کی جوڑ ہے“ اگر دولت بڑھے تو تم اپنا دل اس سے نہ لگاؤ۔

اپنے واسطے زمین پر خزانہ نہ جمع کرو جہاں کپڑے اور مورچے اسے خراب کر دیتے جہاں چور نقب لگالے اور چورالے جاتے ہیں۔ بلکہ اپنے واسطے آسمان پر خزانہ جمع کرو جہاں نہ تو کپڑے اور مورچے ہی خراب کرتے ہیں اور نہ جہاں چور نقب لگا کر اسے چرا سکتے ہیں اس لیے کہ جس جگہ تمھارا خزانہ ہو گا وہیں تمھارا دل بھی ہو گا۔

## تفسیر

مثلاً مشہور ہے کہ ”سب وقت کام کاج ہی میں لگے رہنے سے اور کھیلنے نہ پانے سے لڑکا کندہ رہتا ہے اور شست ہو جاتا ہے“ جس کام کو لڑکا کرے اگر وہ ایسا ہو کہ اس میں باہر کی آمد و رفت کی ضرورت نہیں تو لڑکا نازک ہو جاوے گا اور جوانی پر بھی کمزور رہے گا۔ کھیل سے کسی طرح وقت کا نقصان نہیں کھیل جسم کی طیاری کے واسطے بہت مفید ہے۔ خاصہ جسم کے اوپر والے حصے کے لیے مثلاً بازو اور سینہ جن کو ہمارے معمولی کاروبار بجائے پھیلانے کے سمیٹ دیتے ہیں۔

کھیل صرف اتنا ہی نہیں کہ انسان کی تندرستی قائم رکھتے ہیں بلکہ اس میں کام کرنے کی جرات پیدا کرتے ہیں۔ کھیل آدمی کو دو ستون کے ساتھ بسر کرتا ہے۔ حقیرانوں سے درمخبر کرنا۔ ایمان داری کا بہتان کرنا اور کامیابی سے فائدہ

اٹھانے میں حد سے نہ گزر جانا سکھاتے ہیں۔ اُن سے ہم کو صحت جسمانی کی طرح اخلاقی صحت بھی حاصل ہوتی ہے۔

ہمت۔ ضبط۔ اپنے اور پراختیار اور خوش مزاجی جو ایسے اوصاف ہیں کہ نہ کتابوں سے حاصل ہو سکتے ہیں اور نہ تعلیم سے ہمیں کھیل ہی کی بدولت نصیب ہوتے ہیں۔ ڈلوک آف ولینگٹن نے بتایا ہے کہ "واٹر لو کا" کہ اصل میں اُس کھیل کے میدان میں جیتا گیا تھا جو ایمن کالج میں ہے۔ ہلک اسکو لون کے بہت عمدہ اور فائدہ مند سبق عموماً دی جاتے ہیں جنھیں اُن کے بڑے گزشتہ (کھیل کے میدان) میں حاصل کرنے ہیں۔ مگر باوجود اس کے کھیل صرف تفریح کے واسطے ہونا چاہیے اسکو کار زندگی نہ سمجھ لینا چاہیے۔

اس امر کے ثبوت میں کہ کھیل تندرستی کے لیے کس قدر ضروری ہے۔  
 میں دو بڑے علم موجودات کے جاننے والوں کی رائیں پیش کر رہا ہوں۔ سر جیمس پیچمپ کتناہر "تفریح" کے تمام اجزاء میں کھیل قابلِ تعریف ہے۔ لیکن علاوہ اس کے کھیل کا بیش قیمت اخلاقی اثر کاروبار بار دہرہ کے معاملات پر پڑتا ہے۔ کونکہ کھیل میں جب لڑکے اور جوان لوگ باہم مجتمع ہوتے ہیں تو اس جمع ہونے سے اُن کی غرض نہ تو کوئی مالی فائدہ ہوتی ہے اور نہ اور کوئی ذلیل غرض ہوا کرتی ہے۔ کھیل سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ نیک باتوں میں ہم اُن لوگوں کا ساتھ دین اور اُن شخصوں کے دوست ہو جاؤ جن جو ہمارے ساتھ راستی اور نیکی سے کام کرتے ہیں۔ کھیل سے ہم بین دوسرے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے جو ایک ایسی قوت ہے کہ زندگی کی ہر حالت میں کامیابی کی واسطے نہایت ہی مفید ہے۔ لیکن یہ کہ کھیل میں ایمان داری سکھانے کا مادہ فطرۃً نہ ہو مگر یہ حیثیت ایک دستور کے وہ ہیں ضروری ایمان داری سکھانا ہر سب کھیلنے والوں میں مسلم ہے کہ کھیل میں بے ایمانی کرنا عام طور پر ذلیل ہے چاہے وہ کھیل کتنا ہی سخت مقابلے کے واسطے کیوں نہ ہو۔ تفریح میں ایمان داری کا خیال رکھنا ہم کو اس بات میں مدد دیتا ہے کہ ہم اُن چیزوں کو بھی حقارت کی نگاہ سے دیکھیں جو کہ مشکل قانون کی حد سے اندر آتے ہیں۔ اب میں خیال کرتا ہوں کہ اگر ہم غور سے دیکھیں کہ عمدہ تفریح کے کیا خواص ہیں

اور کن خاصیتوں پر ان کا فائدہ منحصر ہے تو ہم کو یہ بات معلوم ہوگی کہ سب تغیرات  
میں ذیل کی تین چیزوں میں سے ایک ضرور پائی جاسے گی۔ (۱) تذبذب  
(۲) تعجب۔ (۳) ہنر کے استعمال کرنے کا موقع۔ ایسے کاموں میں جو روزمرہ  
کے بندھے ہوئے کاموں میں سے جداگانہ ہیں یہیں ان تین چیزوں  
کی مناسبت کی یہ وجہ معلوم ہوتی کہ یہ ہمارے واسطے خاص کر  
ایسی مسرت و تہلیلان مہیا کر دیتے ہیں جو ان کاموں سے بالکل جدا  
ہوتی ہیں جن میں بہت سے آدمی عموماً مشغول رہتے ہیں۔ اور ان چیزوں کی  
وجہ سے ہم کو یہ موقع مل جاتا ہے کہ اپنی قوتوں اور خوش مزاجی کو کام میں لائیں  
چونکہ یہ چیزیں روزمرہ کی کاروباری زندگی میں بہت ہی کم استعمال کی جاتی  
ہیں لہذا یہ اندیشہ رہتا ہے کہ ایسا نہ ہو وہ قوتیں کمزور یا رائل ہو جائیں۔

**پروفیسر میکسل فاسٹر** جو فی الحال رائل سوسائٹی کے سکرٹری ہیں اپنے  
حال کے اکل پھر میں یوں کہتے ہیں کہ "ایسے کام میں بھی جن میں محض رگون اور پٹھوں  
سے کام لیا جاتا ہے خاص کر دماغ ہی تھکا کرتا ہے۔ اور ہم سب لوگ اس بات  
سے بھی بخوبی واقف ہیں کہ اکثر ایسے کام ہیں جن میں دماغ تھک جاتا ہے۔ اور جو  
ان سے رگون اور پٹھوں کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ جاری مجموعی واقفیت اس بات  
کو ظاہر کرتی ہے کہ ان کاموں کی طرح جن میں رگون اور پٹھوں سے کام لیا  
جاتا ہے دماغی کام سے بھی کیمیاوی تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں یہ  
کیمیاوی تبدیلیاں جو دماغ میں ہوا کرتی ہیں ان میں درجی ترتیب  
ہوتی ہے جو رگون اور پٹھوں کی کیمیاوی تبدیلیوں میں ہوا کرتی ہے۔ ان  
جڑی طور پر کچھ فرق ضرور ہو جاتا ہے۔ دیگر یہ کہ دماغ میں ذرا سی تبدیلی  
بھی اگر واقع ہوتی ہے تو اس کا بہت بڑا اثر ہمارے اُس مادے پر پڑتا ہے جس  
کی بدولت ہمیں حس کرنے کی قوت حاصل ہے۔ لیکن رگون اور پٹھوں کے اندر  
تبدیلیوں سے اتنا بڑا اثر نہیں پیدا ہو سکتا۔

اگر رگون اور پٹھوں کی زندگی کے واسطے ایک خاص مقدار تک ایسے  
خون کی ضرورت ہے جو اپنے درجے کے اعضاء کے باہم کام کرنے سے صاف ہوا ہے

- تاکہ وہ سرمایہ جس سے جسم کے اندر دینی کار خانے کا کام چلتا ہے جلدی جلدی  
 از سر نو تازہ اور نیا ہو تا رہے۔ اور حضرت رسان مادے جو اندر پیدا ہو گئے ہوں  
 اُن کو بہالے جائے تو ایسا خون دماغ کی زندگی کے واسطے اس سے بھی زیادہ ضروری  
 ہے۔ علاوہ برین اسٹرل کل فار اگرسٹنس (زندہ رہنے کے واسطے مفید و مضر  
 مادوں سے جو مقابلہ ہوتا رہتا ہے) نے دماغ کو ایسا بنادیا ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے مددگار  
 اعضا سے جو اس سے کم درجے کے ہیں سبقت لے جانے کی کوشش کرتا رہتا ہے  
 اور سب سے بہتر اور باقا رہہ انتظام جسمانی میں کافی کام کرنے کا زمانہ جب کہ پیچیدہ  
 اندرونی کلین کام کرنا شروع کرتی ہیں اور وہ زمانہ جب سے حکاموت شروع ہو جاتی  
 ہے بہت ہی تنگ حدود کے اندر گھرا ہوا ہے۔ جو کچھ مین نے تم سے کہا ہے اگر اس میں  
 کچھ تسخیر ہے تو عمدہ طریقہ ان حدود کے بڑھانے کا یہ ہے کہ دماغ کو یوں جست و  
 چالاک نہ بناؤ کہ اس پر زیادہ کام کا بار ڈال دو۔ بلکہ جو اعضا اس کے مددگار ہیں  
 ان کو مدد دو تاکہ اُن کا باہمی کام کرنا ممکن کے حلقے سے دماغ کو بچائے رکھے۔  
 عام زبان میں لفظ اسپورٹ شکار کھیلنے نشانہ بازی کرنے اور پھیلان  
 پکڑنے کے واسطے مخصوص ہے۔ بیان تک کہ وہ لوگ بھی جو چارے طرح شکاری  
 کتوں۔ بندوق۔ اور ڈگن کے ذریعہ سے درزش اور تفریح نہیں کرتے ان کا  
 میلان بھی ان چیزوں کی طرف ہوا کرتا ہے۔ ان چیزوں کو اپنے آبا و اجداد  
 کے ورثے میں پایا ہے جو اس دنیا میں صرف شکار وغیرہ پر بس رہی نہیں کرتے  
 تھے بلکہ خیال کرتے تھے کہ آخرت میں بھی ان چیزوں سے مسرت حاصل ہو گی۔  
 اسی بن کہتا ہے زندگان کی قبروں پر دوڑتا ہو لیکن اُن کے آرام میں خلل نہیں  
 ڈالتا۔ وہ یعنی اُن کی روحیں اب بھی اپنے جوانی کے اسپورٹ (یعنی شکار  
 وغیرہ) کو چاہتی ہیں اور ہوا پر خوشی خوشی اڑتی پھرتی ہیں۔  
 باوجودیکہ اس بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے کہ ہم صاف پانی کے بہت  
 زیادہ احسان مند ہیں۔ مگر پھر بھی اس میں شک نہیں کہ ہم کو تازہ ہوا سے بھی  
 اسی بن اسکاٹ لینڈ کا ایک بہت ہی قدیم شخص تھا جسکی نسبت خیال کیا جاتا ہے  
 کہ تیسری صدی مسیحی میں تھا۔





## ابو حیان غزنائی

”ابو حیان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حیان“

یہ آٹھویں صدی ہجری کے اُن بگائے عصر بادگاروں میں ہیں جن پر زمانہ ہمیشہ  
خز کرے گا۔ یہ بھی اُن لوگوں میں ہیں جنہیں خاک یورپ نے مقدس و مبادک دین الہی  
اسلام کی خدمت کے لیے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔ وہی ملک اسپین جو سات  
آٹھ صدیوں تک اسلامی شوکت و وقعت کا مبدار و منشاء اور اہل کمال مسلمانوں  
کا مرجع بنارہا۔ سب علمی ترقیوں کے ابو حیان کے ایسے فرید عالم نامور بھی  
خز کر رہے۔ اسپین کا وہ دلفریب اور دلربا سودا اور اُس کے وہ سرسبز اور تر و  
نازہ سبزہ زار جن کی تعریف پہلی صدی ہجری میں موسیٰ بن نصیر والی افریقہ نے  
دار الخلافہ دمشق میں لکھ کے بھیجی تھی اس امر پر ناز کر رہی ہیں کہ ابو حیان نے  
ان کے دامن میں نشو و نما پائی۔

۳۵۴ھ میں شوال کا سربا عشرت اور مبارک مہینہ تھا کہ اندلسیہ علمی  
کے سراپا جبروت دار الخلافہ غناطہ میں جسے اگر بڑی نقشون میں تم ”گر نڈا“  
پاؤ گے یہ استاد فنون علمیدہ پیدا ہوا۔ ان باپ نے اپنے دامن تربیت میں اتنا  
ذوق علم پیدا کر دیا تھا کہ بن قیصر کو پوچھتے ہی ابو حیان کو دل میں شوق کی ایک جھنجھٹی  
پیدا ہو گئی۔ ارض عرب یعنی ملک اسپین کے بگائے آفاق علمائے عمدہ عمدہ درگاہین  
کھول رکھی تھیں۔ جن کے فیض تعلیم سے ایک اُس پایہ کا نامور بخوبی پیدا ہو سکتا  
تھا جسے علامہ ابو حیان ہونے والے تھے۔ ابوالحسن ابدی۔ ابو جعفر بن بربر۔ ابن  
صانع۔ ابو جعفر لبلی۔ اس عصر کے نامور صاحبان درس اور مستند نحوی تھے۔ اور



جن کے فیضِ تلمذ سے علامہ مدد روح نے علمِ نحو میں کمال حاصل کیا۔ جب نحو سے فراغت ہوئی تو علمِ قرأت قرآن کی طرف توجہ کی۔ قرأت ایک خاص علم ہے جس کو علمائے ہند نے خدا جانے کیوں چھوڑ دیا۔ اس کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عرب کے مختلف قبائل نے کن کن مختلف طریقوں سے قرآن مجید کو پڑھا ہے۔ قدما اس فن کے متعلق بڑی محنتیں کرتے تھے۔ اور ان کی اصطلاح میں قرأت صرف اس کا نام نہ تھا کہ حروفِ معینہ کی طور پر بہرِ مخارج سے ادا کر دیے جائیں۔ ان دنوں غرناطہ میں علمِ قرأت کے استاد خطیب ابو محمد عبد الحق تھے۔ جن کی دور دور شہرت تھی۔ علامہ ابو حیان نے ان کی شاگردی کی۔ اور تمام اختلافات قرأت اور گزشتہ قاریوں کے مذاہب مختلفہ کے ساتھ قرآن کے بیس دور خطیب صاحب کے سامنے تمام کیے۔ اس کے بعد مشہور خطیب غرناطہ حافظ ابو جعفر غرناطی کی جو ابنِ الطباع کے لقب سے مشہور تھے۔ اور جو علمِ قرأت میں بگاہِ عمیق تسلیم کیے جاتے تھے جا کے شاگردی کی اور اپنے تئیں کمال پر پہنچایا۔ لیکن اب بھی اطمینان نہیں ہوا تھا۔ خطیب حافظ ابو علی بن عبد العزیز مشہور بہ ابن ابی الاحوص کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے سورہ فاتحہ سے آخر سورہ حجر تک ان کو قرآن سنایا۔ جب یقین آیا کہ اب مجھے ساتوں قرأتوں پر صحیح طور پر اور تحقیق کے ساتھ عبور ہو گیا ہے۔ قرآن کے متعلق تمام باتوں سے فراغت ہوئی تو علمِ حدیث کا شوق ہوا۔ اس علمی فن کے شوق نے ایسا از خود درفتہ بنا دیا اور بنحو ذکر و یاد کہ بارہا وطن مالوف چھوٹ گیا۔ جہاں اور جس سرزمین پر کسی حافظِ حدیث کا نام سن لیا سا ان سفر کیا اور اس کی خدمت میں حاضر ہو کے احادیث حاصل کیں۔ حتیٰ کہ مورخین کا بیان ہے کہ ابو حیان نے صرف حدیث حاصل کرنے کے لیے ساتویں چار سو ائمہ حدیث کی شاگردی کا فرمایا۔ قرآن اور حدیث دونوں میں تبحر ہوا تو علمِ فقہ کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس فن شریف دینی میں شیخ علم الدین عراقی کے مقرر استاد شاگرد بنے۔ پھر اصول فقہ۔ فن منطق اور نیز علمِ کلام کے کچھ مسائل استاد ابو جعفر ابن زبیر سے حاصل کیے۔ چنانچہ امام غزالی کی کتاب استصفیٰ اور قدیم نامور علامہ باجی کی

کتاب اشارہ - دونوں اسی گانہ عصر کے حلقہٴ درس میں حاصل کیں۔ اس کے بعد زیادہ حصہ علم منطق کا علامہ بدرالدین محمد بن سلطان بغدادی کے فیض افادت سے حاصل کیا۔ ان اساتذہ کی خدمت میں تعلیم پانے وقت علامہ ابو حیان نے ایسی سرگرمی اور محنت و جانفشانی سے کام لیا تھا کہ اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں اعلیٰ درجہ کمال اور تبحر برپا ہوئے۔ اور ایک بہت بڑے مدرس مشہور ہو گئے۔ آداب - قرأت - حدیث - تفسیر وغیرہ علوم کے حاصل کرنے کے لیے شاہقان علوم عموماً اطراف اسپین سے اور اکثر اہل افریقہ اور ایشیا اطراف عالم سے آئے ان کے حلقہٴ افادت میں شریک ہونے لگے۔ ان کے شاگردوں میں سے اکثر لوگ مقبولیت عامہ کے درجہ کو پہنچے۔ آخر ساتویں صدی کے اکثر مشاہیر اور علمائے ان کے شاگرد ہیں۔ بلکہ جس طرح علامہ ابو حیان اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں علمی ناموری حاصل کر لی تھی اسی طرح ان کے اتنے ایک شاگردوں کو خود انھیں کے عہد میں شہرت اور ناموری حاصل ہوئی کہ مختصراً ان کی فہرست بھی بخون تطویل نہیں گئی جاسکتی۔ صلاح الدین صفوی جو دنیا کے مشہور امام ہیں اور جن کا نام غالباً تمام اہل علم کو معلوم ہو گا نہایت فخریہ بات کے ساتھ علامہ ابو حیان کی شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور اپنے استاد علامہ ابو حیان کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ "لَمَّا دُرِّيْ شَيْءٌ اَكْثَرُ اَسْتَفَعَلْتُ مِنْهُ لِاَنِّيْ لَمَّا دَرْتُ قَطْرَ الْاَيْسَمِ - اَوْ يَسْتَعْلِيْ اَوْ يَكْتَسِبُ وَ لَمَّا دَرْتُ عَلَى غَيْرِ ذَٰلِكَ"۔ یعنی میں نے اپنے استادوں میں ابو حیان سے زیادہ کسی کو فنون و علوم میں مشغول نہیں پایا اس لیے کہ ان بزرگوار کو میں نے سوا اس کے کہ یادہ مسائل علمیہ کو دیگر اساتذہ سے سُن رہے ہوں یا خود پڑھا رہے ہوں یا تصنیف و تالیف میں مشغول ہوں اور کسی کام میں مشغول کبھی دیکھا ہی نہیں علامہ ابو حیان نے اپنے درس کو چند کتابوں پر محدود کر دیا تھا۔ چنانچہ سببویہ کی الکتاب اور ابن مالک کی تہلیل اور اپنے تصنیفات کے سوا اور کوئی کتاب نہیں پڑھاتے تھے۔ نحو کی مشہور کتاب مقدمہ ابن حاجب بالکل نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس کی شان میں اکثر کہا کرتے تھے۔ "هَذَا لَحْوَ الْفَقْهَاءِ"۔ یعنی یہ تو اہل فقہ کی نحو ہے۔

علامہ ابو حیان کی زبان میں کسی قدر لکنت تھی۔ ہمارے پنجابی اجاب

کی طرح اہل اسپین کے لہجہ میں بھی یہ نقصان تھا کہ قاف کو اُس کے مخرج سے نہیں ادا کر سکتے تھے۔ بلکہ قاف کی جگہ کاف بول جاتے تھے۔ اس اثر سے اسپین کا ایک باشندہ گودہ ناموری کے اصلی درجہ پر پہنچ کے علامہ ابوجیان ہو گیا ہو کیونکر نہ ہو سکتا تھا۔ مگر باوجود اس کے یہ کمال بھی تھا کہ یہ نقصان صرف باعتبار معمولی گفتگو کے تھا جب قرآن کی قرأت کرنے یا احادیث وغیرہ پڑھتے اس وقت قاف اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا تھا۔ اور کوئی پہچان بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جو بات چیت کے وقت قاف کی جگہ کاف بولتے تھے۔

ابوجیان کی لائف میں دو باتیں ایسی ہیں جن کے خیال سے اُن مرحوم کی وقعت اور عالی ظرفی پر حیرت آسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ اُنھوں نے درجہ تکمیل اور مرجعیت پر پہنچ کے خود اپنے بعض اساتذہ سے مخالفت کی صرف مخالفت نہیں بلکہ اُن پر سخت الفاظ میں حملہ کیے۔ دوسرے یہ کہ اُن کے مزاج میں بغل اعتدال سے بہت زیادہ تھا۔ بلکہ انسانی خیر پر جو ہمیشہ غلبہ کے ساتھ ہمدردی کرنے کی طرف متوجہ کرتا ہے غالب آگیا تھا۔

تفصیل  
اول یعنی ابوجیان جس طرح اپنے اساتذہ کے ساتھ پیش آئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ عنفوان شباب ہی میں تمام علوم میں تبحر حاصل ہو جانے کی وجہ سے ابوجیان کو ایک دعویٰ پیدا ہو گیا۔ اور اس دعوے نے یہاں تک ترقی کی کہ خود اپنے اساتذہ ابوجعفر بن طباع اور ابن زبیر سے بڑھ کر جس کی ابتدائوں ہوئی کہ بعض صحبتوں اور محققوں میں اُنھوں نے دونوں کی بغرضین اور غلطیاں ثابت کیں۔ اس کی خبر جب ابن طباع اور ابن زبیر کو پہنچی تو اُن کو نہایت ملال ہوا۔ بلکہ اُنھوں نے اناقبہ اندیشی یا بے صبری سے ابوجیان کو بہت کچھ بُرا بھلا کہا۔ اُن کی بعض تصانیف پر اعتراض کیا۔ اور اُن کے بعض روایات کو غلط ثابت کیا۔ جب اُن صبر رسیدہ لوگوں سے ضبط نہ ہو سکا۔ تو ابوجیان کی جوانی کا جوش کب نامتناہی تھا۔ فوراً مستعد ہو گئے۔ اور ابن زبیر کی روایات کو غلط ثابت کرنے میں تصانیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ابن طباع کے رد میں بھی ایک کتاب لکھی جس کا نام "المناخ" رکھا۔ ان تصانیف نے دونوں اُستادوں کی آتش

غضب کو نہایت مشتعل کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابن طبارع امیر محمد بن نصر مدحویہ فقیہ کی خدمت میں دوڑے گئے۔ جو اُس عہد کے صاحب اختیار رؤسا میں تھے۔ اور ابو حیان کی شکایت کی۔ اور ابن زبیر نے اس سے بھی زیادہ کارگزاری کی وہ یہ کہ بادشاہ اسپین کی خدمت میں ایک عرضداشت اس مضمون کی بھیج دی کہ ابو حیان نے نالافتی سے بطرح میرے حقوق تلف کر دیے۔ اور یوں میری عداوت پر آمادہ ہو گیا۔ بادشاہ کو ابن زبیر کی بہت کچھ مراعات منظور تھی اور کیون نہ ہوئی۔ ابن زبیر ملک کے قدیم نامور و نامین تھے۔ الغرض اُس عرضداشت کے پہنچنے ہی حسب ضابطہ ابو حیان کی گرفتاری کے لیے سلطنت کی جانب سے وارنٹ جاری ہوا جب اس وارنٹ کی خبر ابو حیان نے سنی تو سو اس کے اندر کچھ نہ بن پڑا کہ دین کو خیر باد کہی۔ وہ سبزہ زار جن کا شوق عربوں کو یورپ میں نے گیا تھا۔ اور وہ عمارات جن کا حلیہ ہمیشہ یارخون کے صفحوں پر نظر آئے گا دل پر جبر کر کے سب کو رخصت کیا اور ملک مصر کی راہ لی۔ راستہ میں شہر فاس پڑا۔ وہاں تین روز قیام کر کے مشہور مقتداے عصر ابو القاسم خرقانی کی صحبت سے بہرہ یاب ہوئے۔ چوتھے روز جہاز پر سوار ہو کے سواد مصر میں داخل ہوئے۔

اور اُن کے نخل کا یہ حال ہے کہ مجلسوں اور صحبتوں میں بیٹھ کے خود ہی کفایت شعاری بلکہ نخل کی تعریف کیا کرتے تھے۔ درہم و دینار کی تعریف میں اُن کے اکثر اشعار بھی معروف و مشہور ہیں جن میں کہیں تو فرماتے ہیں کہ جو پیسہ میرے کیسہ میں گر قرار ہوا اُس کی مجھ سے امید رکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی بانجھ عورت سے بچہ کی امید رکھے۔ شیخ کمال الدین ادفری کہتے ہیں کہ خود علامہ ابو حیان کہتے تھے کہ میں جب مؤثر اور جذبات کو حرکت میں لایا تو اے اشعار سنتا ہوں تو انکا بہت زیادہ اثر میری طبیعت پر پڑ جاتا ہے۔ جس شعر میں عاشقانہ جوش ہوتا ہو وہ مجھے فوراً ایک بقیاب عاشق بنا دیتا ہے۔ جرأت بہادری اور جہاد کے اشعار سنتا ہوں میں فی الفور ایک بہادر شجاع اور جانباز سپاہی بن جاتا ہوں۔ مگر نہ جانے کیا بات ہے کہ فیاض لوگوں کی سخاوت اور جود و کرم کے اشعار سن کے مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ لیکن نہیں کہ ایسے اشعار سنا کے اور ایسے پر اثر نہ کر کے کوئی مجھ سے ایک پیسہ بھی لے سکے۔

لیکن ان روایات کا چندان اعتبار نہیں اس لیے کہ کمال الدین اوفی اول تو کوئی مستند شخص نہیں ہے۔ دوسرے اسکے خیالات بعض مذہبی وجوہ سے ابو حیان کی نسبت اچھے نہیں ہیں۔

اس سبب سے تو کوئی نقصان نہیں ہو گیا۔ مگر سائزہ کی مخالفت ایک ایسی چیز تھی کہ علامہ ابو حیان کو وطن چھوڑنا پڑا۔ اور شیخ محمد بن اٹھون نے ملک مصر کی راہ لی۔ علامہ مذکور نے ملک اسپین سے بادشاہ محمد ثانی بن ابن الامر شاہ غناطہ کے عہد میں کوہ کیا بلکہ اسی سال جب شاہ محمد نے شاہ کیسل کو بہت بڑی فاش شکست دی ہے اور مسائیون کو قتل و قلع کیا ہے۔

مگر علامہ جلال الدین سیوطی بیان کرتے ہیں کہ خود ابو حیان نے اپنی کتاب نضار میں اس سفر غربت کا کچھ اور ہی سبب بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں: "میں نے جو شہر غناطہ کو چھوڑا اسکی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ سرزمین اسپین میں ایک بہت بڑا نامور اور مشہور فلسفی تھا۔ اس کی زندگی امور حکمت کے دریافت کرنے ہی میں گزر گئی تھی۔ جب اُس کے مرنے کا وقت قریب آیا اور اُسے یقین ہوا کہ میں بہت دنوں تک زندہ نہ رہوں گا تو وہ بادشاہ وقت محمد ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں نے اپنی زندگی حکمت و فلسفہ کے رموز و نکات دریافت کرنے میں بسر کر دی۔ اب میرا وقت آخر ہوا اور افسوس معلوم ہوتا ہے کہ جو رموز میں نے مدت العمر میں حاصل کیے ہیں وہ میرے ہی ساتھ تمام ہو جائیں گے۔ لہذا دربار شاہی کی طرف سے تمام اطراف اندلس میں اطلاع دیدی جائے کہ جو کوئی عالم ہو فوراً حاضر ہوتا کہ میں اُن لوگوں کو اپنے خیالات بے بدل اور اجتہادات فلسفہ بتا دوں اور اُن سب کو اپنا شاگرد بنا سکے وینا سے نامور اور نیکنام جاؤں۔ بادشاہ نے یہ راسے پسند کی۔ اور تمام علمائے اسپین طلب کیے گئے۔ میں خاص دار الخلافہ غناطہ میں تھا۔ سب کے پہلے میری طلبی ہوئی۔ اور سلطنت کے دباؤ سے میں نے اُس کی شاگردی قبول کی۔ سلطان نے اس فرمان برداری کے صلہ میں میری عزت افزائی کی اور مجھے ایک نہایت ہی بیش بہا خلعت مرحمت ہوا۔ لیکن اپنے دل میں مجھے اس کی شاگردی پر نہایت ندامت معلوم ہوئی۔ اور اس ندامت نے اس قدر

مجھ پر غلبہ کیا کہ مجھے اپنی زندگی تنگ معلوم ہونے لگی! الغرض آزادی نے میرے دل میں جوش ارا۔ میں نے وطن کو خیر باد کہی افریقہ کا راستہ لیا۔

بہر حال جس طرح ہوا تو حیاں نے اسپین کو چھوڑ دیا اور ایک مدت تک اسکندریہ میں رہے۔ وہاں شیخ عبدالنصر بن علی بن یحییٰ مرلو علی موجود تھے۔ جو دنیا بھر میں علم قرأت کے امام مانے جاتے تھے اور جنھوں نے اس امر خاں میں اپنے آپ کو تمام دنیا سے اسلام کا مربیع بنادیا تھا۔ ابو حیاں کو یہ موقع ملتا معلوم ہوا شیخ مدد روح کی خدمت میں حاضر ہوئے اور از سر نو پھر قرأت کو حاصل کیا۔

اس مقام سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ علامہ ابو حیاں نے اساتذہ کرام سے اگر مخالفت کی تو وہ ناجائز نہ ہوگی۔ اس لیے کہ اگر ان کو خود ستائی کا بے سبب دعویٰ تھا تو اسکندریہ ہو بیخ کے اسی فن میں جس میں کیا کچھ کمال حاصل کر چکے تھے کیوں اپنے تئیں طفلِ کتب بنادیا اور شیخ عبدالنصر کے آگے زانو شاگردی کیا۔ صرف شیخ عبدالنصر ہی نہیں علامہ ابو حیاں مصر کے ایک دوسرے استاد قرأت شیخ ابوطاہر اسمعیل بن ہبہ اللہ طبعی کی خدمت میں بھی گئے اور ان کی شاگردی کو بھی خرجان کے اختیار کیا۔ اس کے بعد علامہ ابو حیاں ایک مدت دراز تک سفر ہی میں رہے۔ مصر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ یمن اور بلادِ سمودان۔ اور بہت سے دیگر مقامات ایشیا کی سیر کی۔ یہ سفر بھی صرف شوقِ علم میں تھا۔ جہاں کسی استاد فن محدث فقیر قاری یا کسی اور فن کے استاد کا نام سن لیا۔ وہاں دوڑے گئے۔ اور اس کا تلمذ اختیار کیا۔ ابو عبداللہ محمد بن سعید زبیری کہتے ہیں کہ خود ابو حیاں کہتے تھے "جملۃ من یمضی من خمس مائۃ و اربعۃ و عشرون الکثر من الف" یعنی وہ سب لوگ جن سے میں نے درس سنا ان کا شمار تقریباً پانچ سو اور جن علمائے مجھے اجازت دی ان کا شمار ہزار سے زیادہ ہے۔

اس سیر و سیاحت اور علمی ذوق و شوق سے ابو حیاں کو اتنا بڑا فخر حاصل ہوا جس کی قدر اگر کسی محدث کے دل سے پوچھیے تو معلوم ہو۔ ابو حیاں کا شمار آٹھویں صدی کے علما میں ہے۔ مگر ان کو تین حدیثیں ایسی ملین جن کی روایت ان سے حضرت رسالت پناہ تک صرف آٹھ واسطوں سے پہنچتی ہے حقیقت میں

یہ نحران کے لیے بہت بڑا تھا۔ اور اس پر وہ جس قدر ناز کرتے نہ تھا تھا۔ ہم اپنے اہل حدیث و سنتوں کے محفوظ کرینگے لیے اس سند کو بھی نقل کر دیتے ہیں۔ ابوجیان کہتے ہیں مجھ سے کہا محمد بن احمد بن مؤید ہمدانی اور مؤنسہ بنت ملک العادل ایوب بن شادی نے اُن دونوں نے سنا ابوالفتح اسعد بن سعید بن روح سے اُنھوں نے روایت کی فاطمہ جو زبانیہ بنت عبد اللہ بن احمد سے ہم اُنھوں نے سنا ابوبکر محمد بن رندہ جنتی اصفہانی سے اُنھوں نے حافظ ابوالفتح سلیمان بن احمد بن ایوب بن مظہر نجفی طبرانی سے اُنھوں نے عبد اللہ بن ریاض قیس سے سرزمین ملہ میں مسئلہ ۴۰ میں اُنھوں نے روایت کی ابو عمر زیاد بن طار بابی سے اس وقت جبکہ ان کی عمر ایک سو بیس برس کی ہو چکی تھی کہا مجھ سے بیان کیا ابوجول زبیر بن مرد جشمی نے جو صحابی ہیں کہ غزوہ حنین میں جب مسلمانوں کو فتح ہوئی تو لوگ مجھے گرفتار کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لے گئے میں آگے بڑھا اور نہایت رقت قلب اور التجا و عاجزی کے لیے آنحضرت کی درج میں ایک قصیدہ پڑھنے لگا (جو کتب توارخ میں مذکور ہے) آنحضرت کے دل میں انتہا سے زیادہ رحم تھا وہ قصیدہ سن کے آپ کو مجھ پر رحم آگیا۔ دوسری سند ابوالقاسم طبرانی تک تو اسی سلسلہ سے گئی ہے مگر طبرانی کے نسخہ دوسرے ہیں یعنی طبرانی کہتے ہیں مجھے خبردی جعفر بن حمید انصاری نے کہ میرے نانا عمر بن ابان مدنی نے مجھ سے بیان کیا کہ انس بن مالک نے مجھے رسول اللہ صلی اللہ کے وضو کا طریقہ بتایا۔ تیسری سند بھی طبرانی تک پہنچتی ہے اور اُس کے بعد یوں ہے کہ طبرانی نے روایت کی محمد بن احمد بن زید بصری سے اُنھوں نے دینار بن عبد اللہ انس بن مالک کے غلام سے اور اُنھوں نے اپنے مولیٰ انس بن مالک سے کہ اُنھوں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ نے فرمایا جو شخصری ہو اس شخص کو جس نے مجھ دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا جس کے کسی میرے دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا میرے دیکھنے والے کو دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یہ سب سلسلہ ہیں جن کے ذریعہ سے ابوجیان کو صرف اٹھ ہی ذریعوں سے رسول اللہ کی احادیث پہنچ گئیں۔

اس کے علاوہ محدثین میں علامہ ابو حیان کو ایک اور حیثیت سے بھی تخصیص دی گئی ہے۔  
سندون میں یوں طریقہ آیا ہے کہ بعض راوی اپنے آباؤ سے سلسلہ دار دو تین پشت تک روایت  
کر جاتے ہیں۔ جس کو یوں کہتے ہیں کہ "عن ابیہ عن ابیہ عن ابیہ" اس قسم کا سلسلہ اور تمام  
سندون میں تین ہی چار پشت تک گیا ہے۔ لیکن ابو حیان کو دو سلسلوں سے یوں روایت  
پہنچی ہے کہ آباؤ اجداد کا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سلسلہ جس  
میں ابو حیان کے استاد ابو الحسن بن نامہ ہیں اور وہ چند واسطوں کے بعد شیخ رزق اللہ بن  
عبدالوہاب یثربی سے روایت کرتے ہیں۔ سند صرف بندہ یہ آباؤ اجداد ہی کے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئی ہے۔ یعنی رزق اللہ کہتے ہیں میں نے اپنے پردہ بزرگ ابو الفرج  
عبدالوہاب سے سنا، انھوں نے اپنے والد اجداد ابو الحسن عبدالعزیز سے اُنھوں نے اپنے  
والد اجداد ابو کریم حارث سے اُنھوں نے اپنے والد اسد سے اُنھوں نے اپنے باپ لیث سے  
اُنھوں نے اپنے باپ سلیمان سے اُنھوں نے اپنے والد ابو الاسود سے اُنھوں نے اپنے  
والد سقیان سے اُنھوں نے اپنے والد یزید سے اُنھوں نے اپنے باپ اکیثم سے اُنھوں  
نے اپنے باپ یثیم سے اُنھوں نے اپنے باپ عبداللہ سے جو صحابی ہیں اور فرماتے  
ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سافر ماتے تھے مسلمان لوگوں میں کوئی ذکر خیر  
نہیں چھوڑا اگر یہ کہ ان پر ملائکہ سایہ کر لیتے ہیں اور رحمت عام ہو جاتی ہے۔ اس سند  
میں بارہ راویوں نے اپنے اپنے آباؤ سے روایت کی۔ اس کے علاوہ ایک اور سند ہے  
جس میں نو بیٹوں نے اپنے آباؤ سے روایت کی ہے۔ ایسی سندیں اور محدثین کو کم نصیب  
ہوئی ہیں اور ابو حیان ان پر جس قدر غور و فکر فرمایا کرتے رہا تھا۔

علامہ مقرئ مشہور مورخ اندلس فرماتے ہیں کہ استاد ابو حیان نے جس وقت  
سبز دین اسپین سے کوچ کیا ہے اور مصر کی راہ لی ہے اگرچہ پوشیدہ طور پر وہ سلطنت کو  
روپوش ہو کے گئے تھے۔ لیکن محبت وطن کے جوش نے انھیں اس امر پر آمادہ کر دیا  
کہ ایک نصیحت نامہ اور دستور العمل لکھ کے اہل وطن کے سپرد کرتے گئے۔ تاکہ لوگ اس  
پر عمل کریں اور ہر قسم کی لغزشوں سے محفوظ رہیں۔ علامہ مقرئ فرماتے ہیں یہی  
نامہ ابو الطیب بن حلوان فولسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ملا جس نے استاد ابو حیان  
کے شاگردوں کے مدرسوں میں تعلیم پائی تھی۔ وہ وحیست نامہ مکتب توارخ میں



بلفظ موجود ہر شائقین اگر چاہیں تو نفع طبیب تاریخ اندلس میں دیکھ سکتے ہیں۔  
 اس کا ہر لفظ ایک گران بنا جو ہر سہ۔ اور ہر دیکھنے والا اُس کی دو چار سطریں  
 بھی دیکھ کے خیال کر سکتا ہے کہ استاد ابو حیان کس پائے کے شخص تھے۔ اور دیگر  
 علما ایسا دستور عمل تیار کرنے سے کس حد تک عاجز ہیں۔ یہ عجبات ہے کہ خود  
 محمد روح مورخ اندلس کی تصریح کے مطابق استاد ابو حیان کو مشائخ صوفیہ سے  
 حسن عقیدت نہ تھا۔ بلکہ بعض مشائخ پر اُنھوں نے بہت کچھ رد و قدح بھی کیا۔ اور  
 واقعی یہ شان اکثر محدثین میں پیدا ہو گئی۔ اور عموماً پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس  
 وصیت نامہ میں اُنھوں نے جس اصرار اور تاکید سے لوگوں کو مشائخ صوفیہ کی  
 طرف متوجہ کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو حیان سے زیادہ کرامات اولیا  
 کا کوئی معتقد بھی نہیں ہے۔ ایک اور مقام پر ابو حیان نے ابو تمام فقیہ سے روایت  
 کی ہے کہ کہتے تھے ایک بار میں نے ابو الحسن بن جالوت کی تربت کی زیارت کا ارادہ  
 کیا۔ اہل اسلام کے قبرستان میں گیا۔ اس سے پیشتر جو کہہ اور کبھی مجھے اس تربت پاک  
 کی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور نہیں پہچانتا تھا کہ اُن کی قبر کون ہے لہذا ادھر  
 اُدھر دیکھنے لگا۔ سب قبریں ایک ہی طرح کی نظر آئیں۔ اور کسی طرح نہ معلوم ہو سکا  
 کہ قطب الافاق ابن جالوت کا مزار کون ہے۔ کچھ دیر توقف کر کے میں ایسی ہی کے ساتھ  
 بلنا۔ دو ہی چار قدم چلا ہوں گا کہ ایک قبر سے آواز آئی۔ یا غائب الشمسی مآذرتی  
 اسے غالب (ابو تمام کا نام ہے) کیا بے ہم سے ملاقات کیے چلے جاؤ گے؟ ابو تمام کہتے  
 ہیں یہ آواز سن کے میں پھر ہرا۔ اور اُس قبر کے پہلو میں جس سے آواز آئی تھی مجھ کے  
 ساتھ پڑھنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں شیخ مرحوم کے صاحبزادے آئے اور میں نے اُن  
 سے پوچھا شیخ ابن جالوت کی قبر کون ہے۔ اُنھوں نے بتایا کہ جس کے برابر تم بیٹھے ہو۔ یہ  
 مَن کے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آواز شیخ مرحوم ہی کی تھی۔

استاد ابو حیان نے جب اس قسم کی روایات حسن عقیدت کے ساتھ بیان کی  
 ہیں تو یقین کر لینا چاہیے کہ اُن کو صوفیہ کرام کی جانب سے کسی قسم کا سو رظن نہ  
 تھا۔ اور جو کچھ اُنھوں نے مخالفت کی ہے اس میں صرف وہ لوگ مخی طرب ہیں جو ہمارے  
 زمانے کے اکثر زیاد و ن کی طرح فریب اور کمرے کے ساتھ دعویٰ ولایت و تسوف

کیا کرتے ہیں۔ بلکہ ایک بے مثل قطعہ ابو حیان کا صاف بتا رہا ہے کہ اُن کو اپنے ہم عصر  
مکار اور فوجی مدعیان تصوف ہی سے مخالفت تھی اور سخت مخالفت تھی ہر مسلح کو دشمن جی اُن  
کی غرض ظاہر ہو گئی ہم نقل کیے دیتے ہیں تاکہ ہمارے دوستوں کو استاد ابو حیان کے  
خیالات بخوبی معلوم ہو جائیں۔

وَمَنْ يَكُ يَدْعِي مِنْهُمْ صِلَا حَا فَرِيدٌ يَنْفُلُ فِي الضَّلَالِ  
فَيَنْهَبُ مَا لَهُمْ وَيُصِيبُ مِنْهُمْ نَسَاؤُهُمْ بِمَقْبُوحِ الْفِعَالِ

یعنی ان میں سے جو کوئی صلاح و تقویٰ کا مدعی ہے وہ ایک زندقہ باز ہے کہ داوی  
ضلالت میں گمراہ ہو گیا ہے۔ وہ مریدوں کا مال لوٹتا ہے اور اُن کی عورتوں سے بڑے  
کام لیتا ہے۔

استاد ابو حیان کو زیادہ ناموری خاص کر علمِ نحو میں حاصل ہوئی اور ایسی بوری  
کہ نحو کے وہ بہت بڑے امام تسلیم کیے جاتے ہیں۔ جلال الدین سیوطی نے نحو میں جو  
کتاب جمع الجوامع لکھی ہے اس کی نسبت خود اعتراف کرتے ہیں کہ میں نے اس میں  
جو کچھ لکھا ہے علامہ ابو حیان کی تصنیفات سے لے کے لکھا ہے اور مجمع الجوامع ایک  
ایسی کتاب ہے کہ اُس کے مثل نحو میں کم کوئی کتاب نظر آئے گی۔ خصوصاً جب یہ خیال  
کیا جائے کہ علامہ ابو حیان نے نحو میں متقدمین کی بالکل تقلید نہیں کی اور اپنی تحقیقات  
میں کل اساتذہ مابقی سے علحدہ ہو گئے ہیں تو حیرت معلوم ہوتی ہے کہ نحو کے دائرہ  
میں اس استاد یگانہ نے کیونکر اجتہاد کا جھنڈا بلند کیا۔

ابو حیان کی مدح و ثنا میں مورخین نے جس زور قلم سے کام لیا ہے اور اُن  
کی وقعت ثابت کرنے میں جیسی قوتِ تحریر دکھائی ہے اس کو دیکھ کے شاید عام لوگوں کو  
دھوکا ہو گا کہ وہ الفاظ صرف مبالغہ پر محمول ہیں۔ صلاح الدین صفوی نے بہت بڑی  
طوفاوی عبارت کے ضمن میں صاف لکھ دیا ہے کہ "کان تصیروا المومنین فی الفجاء" اور اس جملہ  
کے بعد اس شد و مد سے قرین کی ہے کہ تمام ائمہ نحو کو استاد ابو حیان کے آگے ایک طفل  
مکتب ثابت کر دیا ہے۔ سیبویہ۔ الحش۔ قرار۔ یزدی۔ کسائی۔ کسی کی کوئی اصل حقیقت  
نہیں باقی رکھی۔

علامہ صفوی جو آخرِ عہد میں ابو حیان کے معاصر تھے انھوں نے ایک خط

کے ذریعہ سے استاد ابو حیان سے اُن کے تمام تصانیف اور تمام دیگر کتب کی روایت کرنے کی اجازت طلب کی تھی۔ یہ اگلے عہد میں دستور تھا کہ جب تک مستند شیخ جس کو سلسلہ در سلسلہ اجازت درس و روایت ملتی آئی ہو اجازت نہ دے اس وقت تک کوئی شخص نہ روایت کر سکتا تھا اور نہ درس دے سکتا تھا۔ الفرض علامہ صفوی کے جواب میں استاد ابو حیان نے تمام مشہور مصنفوں کی سرکہ آرا کتابوں کی فہرست لکھی ہے اور علامہ مدوح کو روایت کی اجازت دی ہے۔ اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے آندلس، آفریقہ، مصر، حجاز، وغیرہ دیگر بلاد اسلامیہ میں اپنے اساتذہ سے جو کچھ حاصل کیا اُس سب کی تم کو اجازت دیتا ہوں۔ میری راہ دایوں۔ تصنیفوں وغیرہ سے جو کچھ ہووے سب کی روایت یقین جائز ہے۔ سب سے زیادہ جس چیز کی سند میں تم کو دے سکتا ہوں وہ قرآن کا ساتون قرآن سے پڑھنا ہے۔ اور سب سے عمدہ میرے استاد قرأت میں نحر الدین ابو طاہر بلخی تھے۔ علامہ برین صحاح شہ بخو طاہر متناہن حمید۔ مستند دارمی۔ ان سب کتابوں کی میں تم کو اجازت دیتا ہوں۔ اس کے بعد بتایا ہے کہ میرے اتنے استاد تھے۔ اور میں ذرا ان کو تشویش سے یہ سند حاصل کی ہیں۔ اور کہاں کہاں مارا مارا پھر اہوں۔

علامہ ابو حیان کے دلچسپ واقعات میں ایک یہ واقعہ ہے کہ اُن کی ایک صاحبزادی تھیں جن کا نام نضار تھا۔ نضار نے بھی اس عہد کی عورتوں کی طرح علوم دینیہ اور ادبیہ میں کمال حاصل کیا تھا خصوصاً ایک ممتاز عہد محدثہ خیال کی جاتی تھیں۔ تاریخ اسپین بتا رہی ہے کہ وہ ان کے سلمانوں میں تعلیم سنوں کا نہایت تکمیل کے ساتھ راج تھا۔ چنانچہ جس طرح ہر عہد نامور علما اور شعرا مردوں میں سے ہوا کرتا تھا اسی طرح عورتیں کمال حاصل کر کے ملک میں اعلیٰ کمال کا رتبہ حاصل کر لیا کرتی تھیں۔ اس باعصمت خاتون نے قرأت اور حدیث کو اپنے یگانہ عصر باپ سے حاصل کیا تھا۔ اور بخو کے اکثر متنب بن زبیر وغیرہ علامہ آندلس سے اجازت لے کے نہ بانی یاد کر لیے تھے۔ آخر اس کی تعلیم نے نضار کے دل میں دین کا جو ش پیدا کر دیا اور وہ ارض اندلس چھوڑ کے بغرض حج مکہ معظمہ گئیں۔ کہ ہونج کے نضار نے اپنی سند سے اکثر اعلیٰ مشہور روایت کیں۔ اور وہ ان کے بعض لوگوں کو

گرویدہ بنایا۔ اور اسی طور پر نضار نے کہ معظمہ میں ایک مشہور اُستاد کی حیثیت پیدا کر لی علامہ ابو حیان کو اپنی اس بیٹی سے نہایت ہی الفت تھی اور جان تک ہو سکتا تھا اس کی ناز برداری میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ بیٹی کی محبت نے بیان تک ترقی کی کہ اپنے بیٹے حیان سے بھی اس قدر انس نہیں رہا۔ اکثر زبان سے یہ کلمہ کل جاتا تھا کہ کاش اس کا (نضار کا) بھائی حیان اس سے اچھا نہیں تو اس کا ایسا ہوتا۔ علامہ صفوی کہتے ہیں ابو حیان نے بارہا خود مجھ سے نضار کی تعریف کی اور فرمایا: حدیث میں اس کی ایک تصنیف موجود ہے۔ زبان عرب کی ادب کے متعلق اس کی لیاقت بے مثل ہے۔ اشعار بھی خوب کہہ لیتی ہے۔ اور طبیعت بہت اچھی پائی ہے۔ آہ! ابو حیان کو اس بیٹی کا بہت بڑا داغ دل پر اٹھانا پڑا۔ جمادی الآخر ۸۵۷ھ میں نضار نے ملک مصر میں انتقال کیا۔ ابو حیان اس صدمہ سے نہایت اندوہگین ہوئے ملک ناصر ان دنوں خدیو مصر تھا۔ اس کی خدمت میں علامہ ابو حیان نے عرضداشت بھیجی کہ جس میں پہلے تو اپنے رنج و الم اور صدمہ جانکاہ کا حال لکھا تھا اُس کے بعد اجازت طلب کی تھی کہ اگرچہ عام طور پر شہر قاہرہ کے اندر کسی لاش کو دفن کرنا ممنوع ہو مگر میں امیدوار ہوں کہ مجھے اجازت دیجاسے گی کہ اپنی بیٹی نضار کی لاش خاص شہر کے اندر دفن کروں۔ ملک ناصر کو عرضداشت دیکھ کے بڑا ترس آیا۔ دستخط میں بہت کچھ ہمدردی و دلہی کے کلمات لکھے اور علامہ ابو حیان کی مرضی کے موافق اجازت دی کہ نضار کی لاش خاص قاہرہ کے اندر مدفون ہو۔ اس اجازت کے بعد ابو حیان نے اپنی بیٹی کو ہٹلا اور کفنا کے خاص اسی مکان میں دفن کیا جس میں رہتے تھے۔ یہ مکان قاہرہ کے محلہ برفوقیہ میں واقع تھا۔ ابو حیان کو بیٹی کا اتنا بڑا غم ہوا تھا کہ دفن کرنے کے بعد پورے ایک برس تک گوشہ نشینی کے عالم میں قریبی پرہیز کرتے رہے۔ اور اس زمانے میں کسی شخص سے نہیں ملے اور گویا خیال کر لیا تھا کہ سو امر اسمعہ ادا رہی اور سو گواری کے اُغین اور کچھ کرنا نہ تھا۔

شیخ صلاح الدین کہتے ہیں میں رجمہ میں تھا کہ مجھے نضار کے مرنے کی خبر پہنچی۔ لہذا بہ بطریق تعزیت میں نے چند اشعار کہے اور شیخ ابو حیان کے پاس بھیج دیے۔ اس مرثیہ میں واقعی بعض بعض اشعار نہایت زور کے ہیں جن سے

معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صلاح الدین کو بھی مرحومہ کے مرنے کا نہایت ہی قلق تھا۔  
 علامہ ابو حسان صرف تلا اور ایک مدرس ہی نہ تھے۔ طبیعت موزون  
 پائی تھی۔ اور اکثر شعر گوئی کا بھی مشغلہ رہتا تھا۔ ایک جھوٹا سادیوان اُن کی  
 شاعری کی یادگار میں موجود ہے۔ اگر کوئی ان اشعار کو دیکھے تو معلوم ہو کہ  
 خیال آفرینی میں اُس فاضل بیکانہ کی طبیعت کیسی لڑتی تھی۔ ہر شعر صاف الفا  
 میں بنا رہا ہے کہ میرا کہنے والا ایسا قادر الکلام ہے کہ جدھر رُخ کرے گا تمام  
 محفلوں پر سبقت لے جائے گا۔ عاشقانہ مضامین کو اس خوبی سے اور ایسے پُر  
 جوش اور دل پر اثر دوانے والے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا  
 یہ کسی عالم و فاضل اور مولوی کے اشعار ہیں۔ شاعری کا یہی کمال ہے کہ انسان جس  
 خمیہ سال کی طرف توجہ کرے اپنی طبیعت کے دیگر جذبات سے بچائے اور کر جائے  
 اور یہی سبب ہے کہ اہل علم کے اشعار شاعرانہ کی محفلوں میں بہت کم وقت پیدا  
 کر سکتے ہیں۔ علامہ ابو حسان میں یہ دوسرا کمال تھا کہ صرف عاشقانہ جذبات ہی اُن  
 میں نہ تھے۔ اکثر نصائح اور دنیاوی فوائد کی باتوں کو بھی اُنھوں نے نظم کیا ہے اور  
 اس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ شاید اُس سے زیادہ موثر طریقہ اُن نصائح کے  
 ادا کرنے کا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ چند نصائح کے متعلق ابو حسان کے بہت اشعار  
 ہیں۔ کہیں دنیا کی مذمت میں طبیعت داری کے جوہر دکھائے ہیں۔ کہیں وفادار  
 دوستوں کے لئے کو عجب موثر طریقہ سے ادا کر گئے ہیں۔ غزلیت جو فارسی کی ایجاد  
 ہے اس کا مادہ بھی اُن کی طبیعت میں کمال کے ساتھ تھا۔ اُن کے اکثر نظم اسی سلوب  
 پر ہیں مگر اصل یہ ہے کہ جو غزل کی شان ہے وہ اُن میں نہیں لیکن اُن کہتے تو  
 خوب کہتے۔ مگر ہم تو یہ کہیں گے کہ خوب ہوا جو عربی میں غزل سرائی کی بنیاد نہیں  
 ڈالی۔ ورنہ فارسی اور اردو کی طرح عربی شاعری بھی صرف خیال آفرینی  
 پر محدود ہو جاتی۔ اور کلام کے موثر بنانے یا واقعہ کی تصویر دکھانے کی قوت  
 بالکل سلب ہو جاتی۔

الغرض علامہ ابو حسان جب تک زندہ رہے عربی زبان کو بمثل  
 ترقی دلاتے رہے۔ یہاں تک کہ زمانے نے اُنھیں تھکا دیا۔ اور پیام اجل نے

ایسے گرامنہ شخص کو اس کے شاگردوں ہی نہیں ساری دنیا کے آغوشِ محبت سے جھین لیا استاد ابو حیان کی تاریخ وفات میں مورخین اسپین اور مورخین ایشیا میں اختلاف ہو گیا۔ اہل اسپین ۴۲۳ھ بتاتے ہیں۔ اور اہل ایشیا ۴۳۵ھ لکھتے ہیں۔ مگر مشہور مورخ اندلس علامہ مقرئ نے نہایت انصاف پسندی سے فیصلہ کیا ہے کہ مورخین ایشیا کا بیان زیادہ قابل قبول ہے اس لیے کہ استاد مرحوم نے انھیں کے پڑوس میں انتقال فرمایا علامہ صلاح الدین جو شام کے مشہور ادیب تھے اور جن کو ابو حیان کے ہم عصر ہونے کی عزت حاصل تھی۔ اور اپنے عصر کے مقتداے زمانہ تھے لکھتے ہیں کہ علمِ نحو کے بادشاہ اور ہمارے استاد شیخ ابو حیان نے تقریباً اسی برس تک علمِ نحو کو فائدہ پہونچایا۔ یہاں تک کہ ضعیفی نے ان کو بالکل تھکا دیا۔ انھوں نے شہرِ قاہرہ میں باب البحر کے باہر جس مکان میں رہتے تھے اُسی میں ہفتہ کے روز نماز عصر کے بعد صفر کی ۲۸ کو ۴۳۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اور دوسرے روز مقبرہ صوفیہ میں جو باب نصر کے باہر ہے دفن ہوئے۔ دمشق کی مشہور مسجد جامع بنی امیہ میں لوگوں نے ان کے جنازے کی صلوٰۃ غائب پڑھی صلاح الدین جو ہر طرح سے علامہ ابو حیان کے معرفت تھے انھوں نے ابو حیان کا ایک نہایت ہی پرورد مرثیہ لکھا ہے۔ اس مرثیہ میں نحو کی تمام اصطلاحوں کو شاعرانہ خوبصورتی سے لکھایا ہے۔ بلکہ بعض مورخین کا بیان ہے کہ وہ مرثیہ زبانِ عرب کے دیگر مرثیوں پر بہت ترجیح رکھتا ہے۔

علامہ ابو حیان کی تصنیفات بہت ہیں تقریباً چالیس ہفتالیس کتابیں ہیں جو استاد ابو حیان کی برکتوں کی یادگار ہیں ان کی تصانیف کو زیادہ تعلق نحو و صرف اور خاص اصول زبان ہے اور تمام وہ مصنفین جو استاد ابو حیان کے بعد ہوئے ان سب پر ابو حیان کی تصانیف کا بہت بڑا احسان ہے۔ انھوں نے استاد ابو حیان ایک ایسے شخص تھے کہ سرزمین اسپین اور غرناطہ کو ہمیشہ اُن پر فخر ہے گا۔ آج وہاں اُن کے معرفت اور اُن کے فاتحہ خوان بلکہ اُن کے نام کو عزت پانے والے باقی نہیں ہیں لیکن زمانہ ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا اور سرزمین اسپین کو کبھی نہ بھولے گا کہ استاد ابو حیان ایک ایسے مقتداے عصر اور یگانہ دہر کا نام ہے جس کی وجہ سے مغربی یورپ کا ایک

لکھا اپنے علم و فضل اور اپنی تہذیب کے اعتبار سے ان دنوں ایشیا میں ناموری حاصل کر سکا جبکہ اُس کے برابر کے تمام اضلاع اور کل حصص مغربی یورپ کے وحشی اور بالکل غیر مہذب تصور کیے جاتے تھے۔

خدا غریقِ رحمت کرے ابو جان کو جو باوجودیکہ عرب سے اپنا چہہ ہزار میل فاصلہ پر تھے مگر زبان عرب کو اس سرگرمی سے ترقی دلا رہے تھے اور شاید اسی کا اثر ہے کہ ہزار کوشش کی جاے مگر عربی الفاظ زبانِ اسپین سے نکالے نہیں نکلتے۔

کانڈی جو مشہور مؤرخ اسپین ہے اس نے اپنی تاریخ میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اسپین کی موجودہ زبان جس کو چار یا پنج سو برس ہوے عربی سے کوئی تعلق نہیں اب تک اُس میں نصف کے قریب عربی الفاظ موجود ہیں۔

اس کے بعد اس امر کا بھی خیال کرنا چاہیے کہ مسیحیوں نے اپنے ملک سے عربی کا اثر مٹانے کے لیے کیسی کیسی کوششیں کیں کہ تمام وہ علمی کتب خانے جن کا تذکرہ اب صرف تاریخوں میں ہے۔ صرف اس خیال سے کہ وہ قرآنی زبان میں مٹے جانے والے تھے بھر بھر کے سمندریں ڈبو دیے گئے۔

**کیما**۔ یہ اہواری رسالہ چارے دوست سید عشرت حسین صاحب نقوی ذی خرد والدہ جالب ریہ جالب صاحبہ ایڈیٹر مجدم لکھنؤ کی نگرانی میں ستمبر ۱۹۲۷ء سے شائع کرنا شروع کیا ہے اس کے اجرا کا مقصد ملک کے سامنے صنعت و حرفت اور تجارتی و کاروباری لٹریچر کا پیش کرنا ہے اس وقت تک اس کے دو نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا نمبر اپریل کے علاوہ ۸۰ صفحوں پر ختم ہوا ہے اور اس میں اعلیٰ درجے کے بتقیس مضامین ہیں۔ اس نمبر میں پہلا مضمون (کیما کا پہلا نسخہ) خود حضرت جالب صاحب کا ہے اور باقی مضامین مگر شاہ ابراہیم قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ دوسرا نمبر ۲۷ صفحوں پر ختم ہوا ہے اور ان میں ۲۶ مضامین ہیں اس نمبر میں حضرت جالب صاحب نے کیا کا دوسرا نسخہ بتایا ہے باقی مضامین کچھ منتخب ہیں اور کچھ شاہ ابراہیم قلم کے۔ اس رسالے کی تقیص ۲۰ + ۳۰ لکھائی چھاپائی عمدہ اور قیمت صرف لکھ روپے سالانہ جوڑ ناظرین ذیل کے پتہ سے طلب فرمائیں۔ دفتر رسالہ کیما ۳۷۷ = ایسٹ روڈ۔ لکھنؤ



# تفریح

(۲)

سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو دلگداز  
ماہ جون ۱۹۲۵ء

ہم اکثر یہ سنتے ہیں کہ موسم خراب ہے۔ لیکن حقیقت میں کوئی موسم خراب نہیں ہے، سب موسم فرحت انگیز ہیں۔ مگر مختلف صورتوں میں بعض موسم کسانوں اور فصل کے واسطے خراب ہو سکتے ہیں۔ لیکن انسان کے واسطے کوئی موسم خراب نہیں ہو سکتا۔ دھوپ، غم، شکر اور مینھ۔ ناز کی بخشش ہو۔ ہم اپنے آغوش میں لیے ہو ہیں۔ اور برف فرحت بخش ہے۔ جیسا کہ رسکن نے کہا ہے حقیقت کوئی موسم خراب نہیں صرف یہ مختلف قسم کے اچھے موسم ہیں۔

سنا۔ باسستی نہیں ہے۔ اور بعض اوقات گرمی کے ایام میں کسی درخت کے سایے کے نیچے گھاس کے خمی فرش پر لیٹ جانا پانی کے چشمے کے کنارے کی آواز سننا۔ یا ابر کو نیلگون آسمان پر ادھر ادھر جانے دیکھنا ہرگز وقت کا ضائع کرنا نہیں ہو سکتا۔

علاوہ بریں ہوا اور وزرش ساتھ ساتھ ہوتے ہیں ہونے ہیں۔ لہذا اگر تم سیر کرو گے تو تم کو دونوں فائدے حاصل ہوں گے۔ ہر شخص کو چاہیے کہ روز کم سے کم دو گھنٹے کشادہ ہوا میں جائے۔ گونا گونا اول اور پاک فرض سمجھے۔

نازی ہوا دماغ کے واسطے اسی قدر مفید ہے جس قدر جسم کے واسطے۔ بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیر خود ہی یہ کوشش کر رہا ہے کہ ہم سے کچھ بات کرے۔ گو یا اس کو ہم سے کوئی بہت بڑا راز انکشاف ہے۔ اور ہم بھی یوں ہیں اس کے پاس بہت بڑے بڑے راز ہیں جنہیں بیشک ہم کو بتلانا چاہتا ہے۔



زمین و آسمان، صحرا و میدان، چھیلین اور دریا، پہاڑ اور سمندر بہت ہی عمدہ اسکول ماسٹر ہیں اور ہم میں سے بعض لوگوں کو ایسی باتیں تعلیم کر دیتی ہیں جو کتاب میں ہم کو ہرگز نہیں سکھا سکتیں۔

ہر وقت فزیت معرفت کر دو گار ہوگ درختان بنور نظر ہو شیار ہر وقت فزیت معرفت کر دو گار  
 علاوہ اس کے اگر تم بتی کے باہر جاؤ اور دریا میں کشتی کھیلو، صحرا میں پھول جمع کرو یا مختلف قسم کے جمادات کو تلاش کرو۔ سمندر کے کنارے پسیان اور گھونگھیاں اکٹھا کرو۔ گیند کھیلو۔ اپنے تین تازی ہوا سے تازہ کرو۔ یا کسی اور قسم کی ورزش کرو تو تم کو یہ معلوم ہو گا کہ نہ صرف اس سے تمہاری تندرستی درست ہوئی، بلکہ یہ نظر آئے گا کہ گویا ہوا تمہاری فکروں، تکلیفوں، اور ترددات کو بھی اُٹالے گئی، یا کم سے اتنا ضرور معلوم ہو گا کہ دردِ دل و غم کا بار جس سے تم دبے ہوے تھے ہلکا ہو گیا۔ پھر ہم کو تسکین بخشی اور طاقت دیتا ہے اور دماغ کو اس سے سکون اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔

ایک زندگی جو خوشی اور تفریح کے واسطے وقف کر دی جائے وہ نہ صرف خود غرضی کی زندگی زندگی ہوگی بلکہ ایک ناقابل برداشت اور بد مزہ زندگی ہوگی کھیل کو کبھی کار زندگی نہ سمجھ لینا چاہیے۔ مگر ان اُن سے اعتدال کے ساتھ لطف حاصل کرنا کا ہلی نہیں ہے۔

تفریح کے اجزاء کیا ہیں؟ دو قسم کی خوشیاں ہوتی ہیں۔ ایک سچی اور دوسری جھوٹی۔ **افلاطون** کے بیان کے مطابق **سقراط** نے **سقراط** سے پوچھا سچی خوشیاں کیا ہیں؟ **سقراط** نے جواب دیا کہ وہ خوشیاں جو ہم کو خوبصورت رنگوں، صورتوں، خوشبوؤں اور آوازوں سے حاصل ہوتی ہیں اور نیز ان چیزوں سے جن کا ہونا ہم کو معلوم نہیں ہوتا اور نہ تکلیف دہ ہوتا لیکن اُن کی موجودگی ہم میں حس پیدا کرتی ہے اور ہم کو مسرت بخشی ہے۔

اوجودیکہ ہمارے حواس ہم کو سچی خوشی دیتے ہیں لیکن یہ اعلیٰ درجے کی اچھی باتیں نہیں۔ **سقراط** ہی نے یہ بھی کہا کہ **فیلسوف** کی یہ رائے تھی کہ لطفِ خوشی، مسرت اور دیگر اسی قسم کے جذبات ہر ایک ذی روح کی واسطے

اچھے ہیں۔ مگر میری یہ رائے ہے کہ یہ چیزیں نہیں۔ بلکہ عقل۔ علم۔ حافظہ اور دیگر اسی قسم کی دماغی قوتیں مثلاً اسے سلیم اور ٹھیک بحث کرنے کی طاقت خوشیوں سے بہتر ہیں اور زیادہ تر اسی قابل ہیں کہ جو لوگ ان سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں ان کی خواہش کریں اور یہ چیزیں ان لوگوں کے واسطے جن میں ان سے لطف اٹھانے کی قابلیت موجود ہے یا ہو جائے گی سب چیزوں سے زیادہ فائدہ مند ہیں۔

سچی خوشیاں قریباً ہمیشہ ہیں۔ عزیز واقارب۔ دوست۔ شخصیات۔ کتابیں۔ راگ۔ نظم۔ ہنر۔ ورزش۔ آرام۔ ہجر کی خوبصورتیاں طرح طرح کے رنگ۔ گرمی جازا۔ صبح و شام۔ رات دن۔ دھوپ۔ اور آندھی۔ جنگل اور میدان۔ دریا۔ جھیل اور سمندر۔ حیوان و نباتات۔ برگ و درخت۔ پھول پھل ان سب میں چند خوشیاں ہیں۔

مین کی گیسٹ انکنا ہے جب ہم یہ دعا مانگتے ہیں کہ اے خدا ہم کو زمین کے پھل عطا کرنا کہ ہم ان سے لطف اٹھاویں تو ہم خدا سے ذرا اسی رحمت کے خواستگار نہیں ہوتے ہیں۔

اگر زندگی سے ہم لطف نہیں اٹھاتے تو یہ ہمارا ہی قصور ہے۔  
 کہتا ہے "بہر شخص لطف اٹھا سکتا ہے۔ لیکن بہت ہی کم ہیں جو لطف اٹھاتے ہیں"۔  
 الف لیلہ میں جو سب سے بڑا طلسم وہ ایک طلسمی قالین ہے جس پر بیٹھ کر انسان جہان چاہے چلا جاوے۔ ریل آج کل ہم سب کے ساتھ ہی کر رہی ہے۔  
 رسک کہتا ہے "جون جون ہم اپنی نظر کو وسیع کرتے جاتے ہیں اسی قدر ہم اپنے تصور کے حوزے کو بڑھاتے جاتے ہیں۔"

دنیا میں جتنی خوشیاں موجود ہیں ان میں خوش بیانی کا بڑا مرتبہ ہے۔ یہ ایک عجیب مقوی دوا ہے جس سے دماغ اور جسم کو خدا پہنچتی ہے۔ ہر کس نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ "مین بن جائس کا نہایت ہی احسان مند ہوں"۔

۱۹۷۷ء میں ایک مشہور انگلش شاعر گڈراہے جو ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۷ء میں مرا۔  
 ۱۹۷۷ء میں جائس۔ ایک مقبول عام انگریز شاعر اور ڈراما نویس تھا۔ ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۷ء میں مر گیا۔

اور اُن کے بیان کے شام کے کھانے کو یوں بیان کیا ہے کہ جب ہم ایسے لوگوں کے مجمع میں تھے جن کی مزے دار باتیں ہم کو خوش تو کرتی تھیں مگر محزون نہیں بناتی تھیں۔ اُس وقت ہر ایک شعر غذا اور شراب شوخ سے بھرت لے جاتا تھا۔

جانتے ہیں کہ جب کسی سرتوہ شام کا ذکر کرتا تھا تو یہ کہتا تھا کہ جناب ہم نے مزے کی باتیں کہیں نہ دیں بلکہ حال یہ کہ اگر ایک گھنٹہ ڈارون یا لائل کنکس لے یا رسکن۔ ہو کر کھلسلی یا سٹول کی صحبت میں صرف ہوا تو وہ گھنٹہ بجے ویسا ہی تازگی بخش ہوا جیسے کہ آری ہوا کا ایک زندہ گی بخش جھونکا۔ تمام نعمتیں جو انسان کو عطا ہوئی ہیں اُن میں کسی میں آدمی ایک دوسرے سے اس قدر مختلف نہیں ہیں جس قدر کہ گفتگو کرنے کے ہنرمین بہت سے لائق آدمیوں کو جانتا ہوں اور ایسے لوگوں کو بھی جن کی صحبت میں بہت مزا آسکتا تھا۔ لیکن آپ اُن سے کوئی بات نہیں سن سکتے۔ موقوفہ انہیں بار بار چھڑ کے نہ پوچھیں۔ خوش تقریر شخص جس جگہ جائے گا لوگ اُسے آنکھوں پر بٹھا دیں گے۔ اور ہنزون کی طرح یہ ہنر بھی تربیت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اور کوئی شخص بغیر مشق کیے عمدگی اور فصاحت سے گفتگو نہیں کر سکتا۔

سرولیم میل کہتا ہے خوش بیانی کا پہلا جز راستی ہے۔ دوسرا خوش فہمی۔ تیسرا خوش مزاجی۔ اور چوتھا ظرافت۔ اور اولیٰ والے میں اجزاء تھوڑے بہت ہر شخص کے اختیار میں ہیں۔

بہت لوگوں نے بہت کچھ گفتگو کے ذریعہ سے سیکھ لیا ہے لیکن کہتا ہے جو شخص زیادہ پوچھتا ہے بہت کچھ سیکھ لے گا اور اپنا اطمینان کر لے گا۔ خاص کر اگر وہ شخص اس فن کے متعلق سوالات کرے جس میں جواب دینے والا دخل رکھتا ہو۔ کیونکہ اگر ایسا کرے گا۔ تو مخاطب نہایت خوشی سے جواب دے گا۔

سرولیم میل ایک معزز انگریز و برسرِ سلطنت اور مصنف تھا۔ ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۹۹ء میں مر۔

اور سائل اپنے واسطے بہت سا علم جمع کر لے گا۔

حسن کا ذوق ہم نہ خود اپنے ذات میں پیدا کرتے ہیں اور نہ اپنے بچوں میں اور اس کے سوا کون خوشی ایسی پاک، بیدام اور سہل الوصول ہو سکتی ہے!

ایک آدمی سامنے کے منظر درختوں اور پتوں، پھل اور پھول، نیلگون آسمان، ابر کے ٹکڑوں، چمکتے ہوئے سمندر، جھیل کے ہلکوروں، دریا کی جھلک سبز کے رنگ، اور چاند اور تاروں سے بہت زیادہ مسرت حاصل کر سکتا ہے چاند اور تارے کیا بے فائدہ چمکتے ہیں؟ کیا پرند اور تنگ، درخت اور پھول،

دریا اور جھیل، آفتاب، مانتاب اور تارے انسان کو خوشی نہیں دیتے ہیں؟ ہمسمرن کتا جو ہمارے ایجاد کیے ہوئے رنگ ہمارے ناز کرنے کے

لیے کافی ہیں لیکن اگر ان رنگوں کا مقابلہ ایک مور کے پر کے رنگ سے یا غائب ہونے والی ابر کی بوقلمون چادر سے کیا جاوے تو وہ بالکل ہی حقیر معلوم ہوں گے۔

یہودی کتب **طالمود** کے شارحین کا بیان ہے کہ **مین** نامین شخص کو وہی مزا ملتا تھا جو اُسے مرغوب ہوتا تھا۔ اسی طرح نیچر میں اگر تماش کی جائے تو ہر شخص کو اپنے مزے کی چیز مل جائے گی۔

میرا ارادہ اس بات کی کوشش کرنے کا نہیں ہے کہ سچی خوشیوں کی پوری فہرست لکھ ڈالوں۔ جب دنیا میں ہمارے واسطے ایسی خوشیاں کثرت سے موجود ہیں جن سے لطف اٹھانے میں کوئی گناہ نہیں ہے تو پھر ہم کیوں اُن خوشیوں کو تلاش کریں جو خواب یا مفکوک ہیں؟ جتنی اچھی خوشیاں ہیں پہلے اُن کو ختم کر لیجئے پھر اُن دوسری خوشیوں کا خیال کیجئے گا۔

جن لوگوں نے دنیا کو دیکھا ہے اور جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم کو دنیا کے متعلق بہت واقفیت ہے وہ سخت غلطی پر ہیں۔ اُن لوگوں کی ہستی کی حقیقت ایک کسان سے بھی کم ہے جو اپنے گاؤں سے کبھی باہر تو نہیں گیا مگر اُس نے ہر چیز کو عقل کی آنکھوں سے

۱۰۔ ایک قسم کے زہر کا نام رکھا گیا ہے۔ جس میں کہ نہ رنگ اور نہ مزہ ہوتا تھا۔ اس زہر کو ایک اٹلی کی عورت سمیٹو فانی ڈیون میں بچا کرتی تھی اور جس سے اس نے چھڑو آدمیوں کو ہلاک کیا تھا۔

دیکھا ہے۔ ایک ناز و نعم کی زندگی جس کو لوگ غلطی سے مرے دار زندگی کہتے ہیں اصل میں پوچھو تو مسرت بخش زندگی کا ایک تکلیف دہ جھوٹا نمونہ ہے۔ جو لوگ اس میں پڑ جاتے ہیں وہ آخر میں دنیا کی شکایت کرتے ہیں۔ حالانکہ انھیں خود اپنے آپ کو الزام دینا چاہیے ہوسرک کا قول ہے جب مسرت میں ہیں تھکا دیتی ہیں تو ہم یقین کرتے ہیں کہ ہم انھیں صرف کر چکے۔

**دومی مسٹ** نے کہا میں جوان ہوں اور ابھی عمر کا صرف آدھا راستہ طے کیا ہے۔ مگر میں تھکا گیا ہوں اور نتیجے میں ہر جہ کے دیکھتا ہوں یہ اترا کبسا ٹھکین افرام ہے! اگر اُس نے اپنی زندگی عقل کے ساتھ بسر کی ہوتی تو گزشتہ ایام کو شکر گزاری کی آنکھ سے دیکھتا۔ اور آئندہ زمانے کو امید کی نظر سے۔

زندگی کی قدر کا اندازہ اس کی اخلاقی قیمت ہے۔ جرمی ٹیلر کتاب "روح اور جسم سے ایک پورا آدمی اُس وقت بنتا ہے جبکہ روح عقل مندی کے ساتھ حکم دیتی ہے۔ محنت سے حکومت کرتی ہے۔ اور جسم کی خبر اسی طرح رکھتی ہے جس طرح کہ اُس کے واسطے مفید ہے۔ اور اس کی ضرورت کے واسطے کافی چیزیں مہیا کر دیتی ہے۔ اور جسم کے ساتھ جو اس کا مرتبہ ہم نشین ہے ریمانہ برتاؤ کرتی ہے لیکن اگر جسم روح پر حکومت کرے اور قوت شہوانی کی زبردستی سے پہلو قوت ناطقہ کو خراب کر دے اور بعد ازان قوت متحرک اور قوت امتیاز پر مسلط ہو جائے تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ روح اور جسم مناسب ہم نشین نہیں ہیں۔ اور آدمی بد وقت اور بد محنت ہے۔ اگر روح کی حکومت جسم پر نہیں تو وہ مناسب ہم جلس نہیں۔ روح کو یا تو حاکم ہونا چاہیے۔ یا غلام۔"

لے جرمی ٹیلر انگلستان کا ایک زبردست مہربی عالم تھا جو ۱۳۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۳۶۶ء میں مر گیا۔

## تندرستی

روح - انسان میں سب سے شریف حصہ ہے لیکن ہماری موجودہ حالت میں روح صرف جسم ہی کے وسیلے سے کام کر سکتی ہے۔ فیروز علی جوہارے ملک میں ایک بڑا شخص گذرا جو اُس نے اس کی ایک بہت دلچسپ مثال پیش کی جو جیسے یون شرور کیا ہو کہ "جان ایک لڑکے کی مثل ہے جو کسی کیمسٹ کی دکان میں لو کر تھا۔ ایک مرتبہ مالک نے پہلے پہل اُسے ایک گاہک کے مکان پر بھیجا تو اُس نے مکان پر جا کے دستک دئی مگر کسی نے نہ سنا۔ پھر اس بات کے دریافت کرنے کے لیے کرایا مکان میں کوئی موجود ہے یا نہیں اُس نے اپنا سر سنجون کے اندر ڈالا ساتھ ہی اُسے یہ فکر پیدا ہوئی کہ میں سنجون کے کس طرف ہوں۔ جس کا فیصلہ اس نے یون کیا کہ آدمی اُس جگہ ہوتا ہے جہاں اُس کا سر ہوا کرتا ہے۔ اتنے میں قبل اس کے کہ وہ وہاں سے علیحدہ ہو دروازہ یکایک کھلا اور اُس کی ٹانگیں سنجون کے درمیان میں پڑ گئیں کچل گئیں اس وقت اس کو اُس پرانی کہانی کا جو سراور پاؤں کے بابت مشہور تھی یقین آیا۔

ہماری موجودہ زندگی کی حالت کیونکر زیادہ بہت ضروری ہے کہ ہم حفظ صحت کی طرف بالخصوص متوجہ ہوں۔ ہمارے آباؤ اجداد زیادہ تر دیہات اور کشادہ ہوا میں رہا کرتے تھے۔ اور کاشتکاری کا پیشہ کرتے تھے۔ اب ہم لوگ زیادہ تر شہروں میں رہا کرتے ہیں۔ اور زیادہ کام مکانون اور نوکانون اور کارخانوں میں کیا کرتے ہیں۔ ہمارے کام زیادہ تر ایسے ہوا کرتے ہیں جن میں حرکت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زیادہ جھکنا پڑتا ہے۔ اور دماغ پر بہت زور پڑتا ہے۔ اس امر میں کوئی شک نہیں کر سکتا کہ وہ لوگ جو ہمارے بڑے بڑے شہروں میں موجود ہیں اتنے طاقتور نہیں ہیں جتنے کہ اُن کے باپ اور دادا تھے۔ اگر کوئی شخص لندن کے اُن مقامات میں جائے جہاں غرب آدمی رہتے ہیں یا جہاں کارخانے موجود ہیں یا غیر ممکن ہے کہ اسے کمزور نہ کیلیں۔ زرد چہرے اور مرد اور عورتوں کے سر کے

لے فیروزی انجمنستان کا ایک مشہور عالم تھا جو پیرل فلاسفی میں کمال رکھتا تھا ۱۹۵۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۵ء میں مرا۔

ہوے سینے نہ نظر آوین۔ علاوہ برین ہمارے حفظ صحت کی ترقیان ایک سبب سے بھی خطرناک ہیں کہ ہم کمزور وں اور بیمار وں کو زندہ رہنے دیتے ہیں۔ زیادہ تر بیماری کی مصیبت ایسے خفیف مبینوں سے ہوا کرتی ہے جن کی طرف اگر تھوڑا غور اور خیال کیا جائے اور لوگوں کو حفظ صحت کے قواعد کا علم ہو جائے تو بہت زیادہ دشواریاں رفع ہو جائیں۔

جہاں تک ہمیں تاریخ سے تہہ چلتا ہر شروع زمانے میں عقلمند مدبران سلطنت تندرستی کا بہت خیال رکھتے تھے۔

اپنی تندرستی کا خیال رکھنا ہمارا متبرک فرض ہے۔ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ حضرت یسویٰؑ کی مذہبی تعلیم میں زیادہ حصہ انجمن قواعد کا ہوا کہ تھا جن کو حفظ صحت سے تعلق ہوتا تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ بیان بمشکل صحیح ثابت ہو گا۔

مگر ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو کچھ کتب آسمانی میں مذکورہ قوانین کا ایک ضابطہ ہے جس میں دیوانی اخلاقی اور مذہبی قوانین شامل ہیں۔ ہر کیف اگر قانون تندرستی

جذہ و مذہب انہیں تو بھی مذہب میں ان کا بہت کچھ لحاظ رکھا گیا ہے مقدس

یو لوس کتاب ہے "کیا اتم کو یہ نہیں معلوم ہے کہ تمہارا جسم اس پاک روح کا معبود

جو تم میں موجود ہے جو خدا کی دی ہوئی ہے اور تمہاری ملکیت نہیں ہے۔ مصری

لوگ جسم کی جس قدر عزت کرتے تھے اس کے اصول زیادہ تر عقل پر مبنی تھے۔

بقابلہ اس حقاقت کے جو قرون وسطیٰ میں کیجاتی تھی۔ جتھڑوں اور دھول

میں بالذات کوئی خوبی نہیں ہے۔ بلکہ اصل معاملہ اس کے خلاف ہے۔

کننگسلیہ کتاب ہے اہل یونان نے طب اور نیز دماغی تعلیم کو ایک مستقل فن

بنادیا۔ ان کی عورتیں طرح طرح کی نازک و زرخین کیا کرتی تھیں اور بعض ان

میں سے سخت کثرین بھی کرتی تھیں۔ ان کے جسم کا نمو آزادی اور تندرستی کی

زندگی سے ہوا کرتا تھا۔ وہ شکیں انسانی خوبصورتی کا ایسا نمونہ تھیں جو ہمیشہ

بادگار رہے گی۔ اور جس کا نظیر کبھی نہ پیدا ہو گا۔

ایک پرانی مثل ہے کہ خدا شناسی کے مرتبہ کے بعد صفائی کا مرتبہ ہے۔

۱۸۷۵ء سے ۱۸۹۵ء تک کے زمانے کو قرون وسطیٰ کہتے ہیں۔

۱۸۷۵ء اور ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۵ء میں مرا۔

اور آج کل کی طبی تحقیقات سے صرف اس پرانی کمادات کی تصدیق ہی نہیں ہوتی بلکہ دلائل سے ثابت کر دیا گیا کہ صفائی اور طہارت کا یہ مرتبہ کیوں قرار دیا گیا۔

ہم کو یہ بات معلوم ہو کہ بہت سی بیماریاں اس وجہ سے نہیں پیدا ہوتیں کہ ہمارے جسم کے اندرونی اجزاء اور ریشوں میں کسی قسم کی بے قاعدگی آگئی ہو۔ بلکہ اکثر دیگر اجسام کے حملوں سے پیدا ہوا کرتی ہیں جو پیچیدہ ہیں جو جو دہیں۔ ہیفیم۔ چیچک اور اکثر اس قسم کے اور امراض ہم میں خود بخود نہیں پیدا ہو جاتے۔ بلکہ اس وقت ہمیں عارض ہوتے ہیں جب ان کا بیج کسی نہ کسی طرح ہمارے جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے صفائی کی شدید ضرورت صرف ہمارے جسم کے واسطے نہیں ہے بلکہ ان مکانات کی بھی جن میں ہم رہتے ہیں۔ ان کیڑوں کی بھی جنہیں ہم پیٹتے ہیں۔ اس پانی کی بھی جس کو ہم پیٹتے۔ اور اس ہوا کی بھی جو سانس کے ذریعہ سے ہمارے جسم کے اندر جاتی ہے۔

انسان کا جسم ایک زندہ معجزہ ہے اور ادب کے واسطے خود کر دکھنا بڑا علم ہمارے دماغ کے بنانے میں جمع ہے اور خیال کر دکھنا کتنی جلد ہماری رگ اور پچھے قوت متحرک کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں!

**سر جیمز ہیکس** کہتا ہے: "ایک بہت ہی شتاقی جاننے والا ایک پانور پر ایک پل میں جو بیس سڑجھا سکتا ہے۔ ایک سڑکے جاننے میں ایک عصبانی حرکت دماغ سے انگلیوں تک پہنچتی ہے۔ اور اسی طرح انگلیوں سے دماغ کو جاتی ہے۔ ہر سڑک میں انگلی کو تین حرکتیں ہوتی ہیں (۱) جھکنا (۲) اٹھنا (۳) ادھر ادھر ملنا یعنی ایک پل میں بہتر حرکتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر حرکت میں قوت متحرک اپنا فعل جدا جدا دکھاتی ہے۔ اور بغیر کسی غلطی کے ایک خاص رفتار اور خاص قوت کے ساتھ کسی خاص مقام کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اور کھال بہت نازک اور مکمل عضو ہے۔ اس میں ہزاروں لاکھوں سو داغ ہیں اور اتنی اور اتنی لمبی رگیں شریانیں اور عصاب ہیں جو اگر پھیلائی جائیں تو سیلون تک ہوں۔ یہی عضو یعنی کھال متواتر اپنے سینے اور سر کو تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اور اپنی اس خدمت کے انجام دینے میں اس کو تھوڑی خبر گیری اور بہت پانی کی ضرورت ہوا کرتی ہے جو پیش کا استعمال کھال کو واسطے اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ بالوں کو واسطے اس عجیب جملہ جسم کو تندرست رکھنے کے لیے ضرور ہے کہ اکثر اجزاء



کام میں مشغول رہیں۔

اکثر بیماروں کی نیت یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی خاص بیماری محض سکون جو سیدھا گمانے کہا ہے کہ مقام کیمینیا کے عیش و عشرت نے ہینبال کو کمزور کر دیا جسے آپس کی برف بھی شکست نہیں دے سکی تھی۔ اپنے اسلحہ کے استعمال میں وہ ہمیشہ فخر مند رہا لیکن عیش پرستی نے اسے شکست دیدی۔

ہمارے حواس چاہے ان میں ایسی ہی سرستیں کون نہ ہوں جو گناہ نہیں ہیں اگر ہم اپنے تئیں ان کے اختیار میں دیدیں گے تو بیشک وہ ہمیں مذمت کی کسی جان سے ہٹا کر کے یا کسی گرداب میں ڈال کر یقیناً تباہ کر دین گی۔ ہم لوگ صرف کھانے کی وجہ سے اکثر اپنے تئیں بیمار یوں میں مبتلا کر لیا کرتے ہیں۔ اب لفظ پینے کے معنی ہی شراب پینے کے ہوا کرتے ہیں۔ جو شمالی قوموں کی ایک بڑی شامت ہے بہت سی حالتوں میں شراب ایک بیش بہا دوا ہے۔ لیکن ہمارے ملک کے لوگوں کی نصف سے کچھ زیادہ تکلیف مصیبت اور گناہوں کا سبب یہی شراب ہے۔

خالص پانی جو ایمان داری کا آئینہ ہے کبھی کسی کو گنہگار نہیں بناتا۔ لیکن شراب سے ہزاروں جرائم ہوا کرتے ہیں۔ پرانے یہودیوں کی مثل ہے کہ جب انسان کے اندر شیطان خود نہیں جاسکتا تو وہ شراب کو بھیج دیتا ہے۔ چالرس کا قول ہے کہ "جہاں شیطان ایک دفعہ داخل ہوا اور دروازے کے اندر رکھ دیا ہو گیا۔ پھر فوراً وہاں سے آرام پیدا اور خوشی ہمیشہ کے واسطے نصیب ہو جاتی ہے۔"

پلیٹینی کہتا ہے کہ شراب سے ہاتھوں میں رعشہ آنکھوں میں پانی رات کو سچنی اور بد خوابی صبح کو منہ سے بدبو اور ہوش و حواس میں بالکل بے ہوش پیدا ہو جا کر رہتا ہے۔ مذکورہ مضمون کو سر ڈیوڈ ہیل نے نقل کیا ہے اور اس کی تائید بڑھایا ہے کہ جو شخص شراب سے محبت کرتا ہے کوئی شخص اس کا اعتبار نہ کرے گا۔

۱۷۰۰ء کے قریب ایک معزز شخص تھا جو مختلف علوم میں کمال رکھتا تھا۔ ۱۷۰۰ء کے قریب پیدا ہوا اور ۱۷۰۰ء میں مرا۔

کیونکہ وہ راز کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتا شراب انسان کو صرف جانور ہی نہیں بنادیتی بلکہ پاگل کردیتی ہے۔ اگر تم اُس سے محبت کرو گے تو تمھاری بی بی۔ تمھاری اولاد اور تمھارے دوست تم کو حقیر اور ذلیل سمجھیں گے۔

شکیسید نے بھی اس کی مذمت میں بہت عمدہ فقرے لکھے ہیں۔ کیسے فسوس کی بات ہو کہ آدمی اپنے دشمن (شراب) کو اپنے منہ میں رکھ لیں تاکہ وہ ان کی عقل کو چمڑے جائے اور کیا غصہ ہے کہ ہم بہت خوشی و خرمی اور نعرہ ہاے مسرت آئینہ کے ساتھ اپنے آپ کو جانور بنا لیتے ہیں؟

”ابھی ابھی سمجھ دار آدمی تھے۔ کھڑی بھر میں بے وقوف ہوئے۔ اور کچھ بھر میں جانور بن گئے۔“ ایسے آدمیوں کو چوپاؤں سے نسبت دینا بے انصافی ہے۔ کیونکہ چوپائے اُن سے اچھے ہیں۔

بجائے اس کے اعتدال کا درجہ کتنا بڑا ہو! شکیسید کتنا ہر باوجود کیونکہ معلوم ہوتا ہوں تاہم میں طاقت و راہِ زندرست ہوں۔ کیونکہ میں نے اپنے ایام جوانی میں کبھی گرم چوہاں دلائے والی رقیق سے (آتش سیال) کا استعمال نہیں کیا اس لیے میری حسیاتی باوجود یکہ ہوا کے سخت موسم کی طرح نہایت سرد ہے لیکن مہربان ہے۔

بعض اوقات اس بات پر بہت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ کیوں انجیل میں بہت زیادہ اور کمر و سہ کو شراب خواری کے مذمت نہ کی گئی۔ لیکن ہم کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انجیل گرم ملک میں لکھی گئی تھی۔ اور شراب خواری ایسی برائی ہو جس کا مسکن خاصہ سرد ممالک ہیں حضرت سلیمانؑ نے اس کی مذمت یوں کی ہو کہ ”کس کو رنج ہوتا ہے؟ کس کو غم ہوتا ہے؟ کس کے درمیان میں تو ایسا ہو کر رہتی ہیں؟ کون بک بک کیا کرتا ہے؟ کس کو بے سبب زخم لگ کر رہتی ہیں؟ کس کی آنکھیں سرخ رہتی ہیں؟ ان لوگوں کی جو شراب خانے میں زیادہ دیر تک ٹھہرتے ہیں۔ ان لوگوں کی جن کو شراب کی تلاش ہوتی ہے۔ جب شراب کا گلابی رنگ جام میں چمکتا ہوا نظر آئے تو تو اُس کی طرف نہ دیکھ۔ اس لیے کہ آخر میں وہ ایک سناپ کی طرح کاٹھی اور زہر لیے پچھو کی طرح ڈبک اڑتی ہے۔“

میں اس بات کے امید کرنے کی وجہ سے کہ شراب خواری ایک ایسی بُرائی ہے جو روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اب ہمیں چونکہ اس بات کا زیادہ موقع ملتا ہے کہ دائمی کاموں میں مصروف ہوں اور راگ تصویر میں اور کتابیں لکھنے کے لیے بہ نسبت پیشتر کے اب زیادہ آسانی سے ہم پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا ان باتوں سے شراب کے چھوٹنے میں بہت مدد مل رہی ہے۔

لیکن شراب خواری کی بُرائیاں اگر انہرمن الشمس ہیں تو زیادہ خواری کی بُرائیاں بھی کم مشہور نہیں۔ غالباً نوے فیصدی ایسے لوگ ہیں جو اس سے زیادہ کھا لیتے ہیں جتنا کہ اُن کے واسطے ضروری اور مناسب ہے کبھی بھی دعوت میں زیادہ کھا لینے میں جہان مضائقہ نہیں۔ مگر روز بروز کم حد سے میں پھر لینا ہے جو مصر بڑا ہے اور پست کر دیتا ہے۔ حد سے زیادہ کھا لینا آسان ہے مگر حد سے کم کھانے کا کوئی خوف نہیں۔

اعتدال کو طاقت سے علاقہ ہے۔ کمزوری سے نہیں۔ اعتدال اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ آپ کو اپنے اوپر اختیار حاصل ہے اور آپ کی خواہشیں آپ کے کئے میں ہیں۔

دستر خوان پر زیادہ زمانے تک نہ جم جاؤ۔ لیکن بہت جلدی بھی نہ کھاؤ۔ اُس وقت کھانے سے ہاتھ کھینچ لو جب تم کو تھوڑی اشتہا باقی ہو۔ اگر معدہ خوب بھرا ہو۔ اسے تو داغ کام نہیں کر سکتا۔ دن کے کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا بہت اچھا قاعدہ ہے لیکن یہ بہت افسوس ناک زندگی ہے کہ تم اتنا کھا لو کہ ایک کھانے کے وقت سے دوسرے کھانے کے وقت تک تم کو بڑا ہی رہنا پڑے۔ کھانا بڑے رہنے کے واسطے کھاؤ نہ یہ کہ اپنی زندگی کھانے کی واسطے وقف کر دو۔ شعر خور دن برائے زیستن و ذکر کردن است + تو متفقہ کہ زینتِ زہر خور دن است زیادہ کھانا زندگی کو کم کرنا ہے۔

جب وحشی لوگ ٹڈیوں میں (یعنی اپنی قوم کے کاہن اور طبیب) بننا چاہتے ہیں تو وہ منجھ اور باتوں کے ایک بڑے روئے کی بھی تیار کر لیا کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کے اعصاب میں بہت چستی اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔

جس کو وہ الہام سمجھتے ہیں۔ آخر انہیں اس بات کا ملکہ حد سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی اور شخص کرے تو اس کو بھی یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ خدا کم کرنے سے داعی قوت زیادہ ہو سکتی ہے۔

علاوہ برین ہلکا معده دل کو ہلکا بنا دیتا ہے۔ اور زیادہ کھانا تو لوگوں کو کم کرتا ہے۔ اگر آپ اُن لوگوں کو جمع کریں جو بیمار ہیں تو آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ صرف ضعف معده کے عارضے کی تعداد دیگر امراض کے مجموعی تعداد کے برابر ہے۔

سیکین کا قول ہے۔ اس بات سے ہوشیار رہو کہ تھاری غذا میں یکایک کوئی بہت بڑی تبدیلی نہ واقع ہونے پائے اگر تبدیلی کی ضرورت ہے تو اور دوسری باتوں کو بھی اُس کے مطابق کرو۔ کھانے کے وقت دل میں دوسو سہ نہ لاؤ اور خوش و خرم ہوسونے اور ورزش کرنے کا بہت خیال رکھو۔ یہ نصیحت نہایت ہی عمدہ اور بہت زمانے تک قائم رہنے والی ہے۔

ایسپرنتھی نے کہا ہے۔ اگر تم اچھے رہنا چاہتے ہو تو تم کو چاہیے کہ چھ پنس دن رات پر بسر کرو اور اُن کو خود پیدا کرو۔ یہ نصیحت جو بہت تھوڑے الفاظ میں کی گئی ہے اس میں نکل کھانے اور ورزش کے متعلق تمام ضروری باتیں شامل ہیں۔ چھ پنس میں اور خاص کر جب کہ ارزانی ہو آپ کا فیصد صحت بخش غذا خرید سکتے ہیں۔ مگر ان آپ کو اس میں بڑھنے نہ ملے گا کہ خوب شکر میں اڑائیے اور نا کون ناک غذا بھر لیجیے۔ اس نصیحت میں ورزش پر بھی زور دیا گیا ہے۔

بالفعل جو ہماری موجودہ حالت ہے اس کے لحاظ سے اگر ہم تھوڑی بہرہ کشادہ ہوا میں سیر کریں تو اسے کوئی وقت کا ضائع کرنا نہ خیال کرے گا۔ اتنا وقت زندگی کے حساب میں نہیں درج کیا جائے گا بلکہ اس سے زندگی بڑھے گی۔

صاف پانی کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ تازہ ہوا کی۔ پانی کی زیادہ مقدار (خاص کر ٹھنڈے پانی کی اگر تم اس کو بہداشت کر سکو) اندر اور باہر جسم میں دونوں جہتوں کے واسطے ضروری ہے۔ اور اذرا سی باتیں جیسے دانتوں کی صفائی کا خیال رکھنا زندگی کے آرام میں بہت بڑا فرق پیدا کر دیتی ہیں۔

ایسپرنتھی ایک روبرست ڈاکٹر تھا جو اسکاٹ لینڈ میں ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۰۸ء میں مرا۔

تندرستی کا دار و مدار دواؤں سے زیادہ عادات اور غذا پر ہے۔ ہمارے  
آباؤ اجداد صرف بیماری کے دور کرنے کے واسطے دوا کا استعمال کیا کرتے تھے۔  
طبیعیوں کے کالج ہی نہیں بلکہ سیکین نے بھی دواؤں کی تعریف کی ہے۔ اور ان کے  
استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔ لیکن یہ ابتدائی غلطی جو لاکھ پہلا شخص تھا جس نے  
اس غلطی کو سب پر عیان کر دیا۔ ڈیکل سائنس کا نام ہی دواؤں کے استعمال کو بتا دیا۔  
لیکن اگر ہم ہوش و حواس کے ساتھ زندگی بسر کریں تو ہمیں دواؤں کی واسطے بہت  
کم صرف کرنا پڑے گا۔

پتھر کو آزادی سے اپنا کام کرنے دو۔ اسے نہ چھیڑو۔ اور صرف اس کو کام  
کرنے دو۔ یہی اصول کمال کا قول ہے۔ زندہ ہول کے خلاف کام نہ کرو۔ بس اتنا کرو۔  
کہ اسے اپنے مقین خود پہچانے کی آزادی دیدو وہ تمہیں دوا سے زیادہ فائدہ  
پہنچائے گا۔

ہوا اور پانی کی کثیر المقداری اور غذا میں اعتدال رکھنے سے ہم کو تندرستی  
اور طاقت کے جذبات کا لطف حاصل ہو گا۔ اور جب تک ہم بہت ہی زیادہ سہم  
نہ ہو جائیں گے۔ اس وقت تک ہمارے دل میں جوانی کی بہار قائم رہے گی۔ مگر  
یہ سمجھ لینا چاہیے کہ تندرستی سے صرف جسم ہی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اگر  
مردم در سن کتنا ہے کہ غصہ۔ نفرت۔ رنج۔ اور خون ایسی چیزیں ہیں جو بہت ہی  
سو ہان روح ہوتا ہے۔ بخلاف اس کے خوشی۔ خوش مزاجی۔ اور دل جمعی تندرستی  
کے بہت قوی اجزاء ہیں۔

یہ مشہور ہے کہ لائی گرس نے اسپارٹا کے ہر ایک ایٹک بال دکھانے  
کے کمرے میں ایک چھوٹی تصویر ہنسی کے دیوتا کی نصب کرا دی تھی۔

۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۶۵ء میں مر گیا۔ لائی گرس لوہان کے  
شہر اسپارٹا کا مشہور مصروف اور نامی گرامی معفن تھا۔ وہ حضرت مسیح سے تقریباً ۱۸۰۰  
پیشتر جزیرہ کریٹا میں مرا۔ ۱۸۶۵ء میں ایک فرانسیسی مسلم دستدار ہر فلسفہ طبیعی تھا  
جو ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۶۵ء میں مر گیا۔

کہا کہ بہت سے لوگ زیادہ عمر تک زندہ رہ سکتے لیکن ان کو اندیشے اور آزر دگیان آندا  
 میں یہ بات اُس نے صرف اپنے موطون کے بابت کہی تھی مگر صادق سب پر آتی ہے۔  
 جب کہ ہم بد داغ ہوتے ہیں تو ذرا داسی اور عمومی ناگواریاں ہم کو ایک آفت ناگہانی معلوم  
 ہوتی ہیں جب ایسی حالت ہو تو ہم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اب ہمیں آرام لینے اور تازہ ہوائی ضرورت ہے  
 ہم اکثر یہ سنتے ہیں کہ فلان لوگوں پر کام کا بہت بوجھ ہے۔ اور وہ سن رسیدہ لوگ کام  
 کرتے کرتے مر گئے۔ بہت سی حالتوں میں صرف اوسط درجے کی مشقت سے نہیں بلکہ جوش و خروش  
 تردد سے صحت جسمانی کو ضرر پہونچتا ہے بیکاری، بستی، جیاشی، اور نفس پروری سے بہت  
 سخت کام کے لوگوں کو زیادہ ہلاک کر ڈالا ہے۔ داغ کو بھی اعصاب کی طرح درزش کی  
 ضرورت ہے۔ اگر تم اپنے تئیں سویرے سوئے۔ سویرے اٹھنے۔ اعتدال اور عقلانیت کا وزن  
 کا عادی بنا لو گے تو کام بلکہ سخت کام اگر حد سے زیادہ تجاوز نہ کر گیا ہو تو تم کو یہ نقصان  
 کے فائدہ پہونچاے گا۔

ہم میں بہت لوگ ایسے ہیں جن کو اکثر انون کو نیند نہیں آتی۔ واقعی یہ حالت بہت  
 آزار دہ ہے۔ ایسی کیفیت میں انسان کو یہ معلوم ہو۔ اچھو کہ جیسے کوئی بڑی سخت آفت ناگہانی  
 سر پر آئی ہو۔ اور ذرا ذرا سے مشکلات جن کے حل کرنے میں اگر داغ کی ایسی حالت  
 نہ ہو تو خوشی معلوم ہوتی اس حالت میں بالائیل نظر آتے ہیں۔ اور یہ نظر آنے لگتا ہے  
 کہ داغ مسرت دہ جنروں سے بھاگتا ہے اور ایسی باتوں کے خیال میں جو گذر گئے یا جس  
 کے داغ ہونے میں کوئی برائی ہے۔ ایسی حالت میں ہم کو اامید نہ ہونا چاہیے۔ نیند نہ آنے  
 سے کوئی شخص مر نہیں جاتا ہے۔ سب سے اچھی یہ بات ہے کہ وہ انہ استعمال کرے۔ اس کا استعمال  
 حقیقہً خطرناک ہے۔ جہاں یہ ممکن ہو گھر میں نہ رہو بلکہ باہر ہو۔ اور جہاں تک بنے باتوں کو  
 آسان سمجھو اور ان پر بھروسہ نہ کرو۔ نیند کی برکت پھر ایک دن تم کو نصیب ہو جائے گی۔ اگر  
 بے خوابی کو بہت عرصہ نہیں ہو گیا ہے تو اس کا یہ اجر ملے گا کہ تم کو نیند کی برکت اور قدر معلوم  
 ہوگی جس کی ہم لوگ عموماً آدمی بھی قدر نہیں کرتے ہیں۔

بہت سی جہانی شکایتوں کا مرکز داغ ہی ہوا کرتا ہے۔ طبیبوں کو صرف جسمانی  
 علامات ہی نہیں سوچنا پڑتے ہیں بلکہ بعض اوقات ان کو مندرجہ ذیل مسئلے پر غور کرنا پڑتا ہے۔  
 کیا تو بیمار دل کا علاج نہیں کر سکتا؟ اور حافظہ سے بچ و غم کی جو کو نہیں اٹھ سکتا؟ کیا

دماغی تفکرات کو نہیں جھیل سکتا کیا میرے پاس کوئی ایسی بھلا دینے والی دوا نہیں کہ جس سے  
تو سینے کو اس ایذا رسان اداسے سے پاک کر لے جو دل کو دبا رہے ہو؟  
علاوہ برین تدرستی صرف سرت کا ایک بہت بڑا جزو ہی نہیں بلکہ اچھے کام کو اسطے بتاتا  
ضروری ہے۔ اس کا پھینک دینا صرف ضائع کر دینا ہو بلکہ خود فرضی ہے۔

اگر ہم اپنے اعضاء پر حد سے زیادہ زور دین گے تو پھر ہمیں اچھا کام کرنا غیر ممکن ہو جائے گا۔  
یا دل کتنا چاہیے کہ بہت عمدہ کام نہ ہو سکے گا۔ ایک بہت بڑی حکمت علیٰ ہر کیونکہ اگر ہم اسی  
طرح سخت کرتے رہے تو آئندہ ہمیں پھر زیادہ زانے تک سستا نا اور آرام کرنا پڑے گا۔ قطع  
نظر اسکے جو کام ایسی حالت میں کیا جائے گا وہ اعلیٰ درجے کا کام نہ ہو گا۔ اس میں کمزوری  
اور جھنجھلاہٹ کے نشان باہر آئیں گے۔ اسے اچھی نہ ہوگی۔ اگر اس راس کے انجام دینے  
میں دوسرے لوگوں کے ساتھ معاملات کرنے کی ضرورت ہوگی تو آپس میں جھگڑا اور طال  
ہو جانے کا احتمال ہو گا۔ اگر کسی کو اس بات کا اعتبار نہ ہو تو امتحان کر کے دیکھ لے۔ اس  
سے ایسی حالت میں نقشہ بنائے کہ وہ اسے بنانے وقت خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ کس کا فہم  
قام نہیں جو اور نہ پوری طرح اسکے اختیار میں ہو اس حالت کا سبب رگ پٹھوں کی ٹھکاوٹ نہیں جو بلکہ  
اعصاب کی بیداری میں مشقت سے لطف اٹھانا چاہیے۔ اور لطف اٹھانیکے واسطے یہ ضروری ہے  
کہ ہم استقلال اور قوت کے ساتھ کام کریں لیکن ہم کو لگا تار محنت نہ کرنی چاہیے جس میں ہم کھائے  
آرام و ورزش اور عطیوں تک کو بھلا دیں۔

جس وقت انسان بیماری کو خود اپنے ہاتھوں مول لیتا ہے اس وقت اسکو یہ بات  
اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہے کہ بیماری کا کس قدر میلان اسکے کمزور کرنے اور اسکی قوت کھلانے کی طرف  
ہو تاہم جو بخلاف اسکے آپ کو بہت لوگ ایسے بھی ملین گے جنہوں نے اپنے تئیں خود بیمار اور کمزور  
نہیں بنایا ہے بلکہ ان کے جسم کی بناوٹ ہی پیدائش کے وقت سے ایسی ہو کر آئے دن بیمار ہو کر رہ  
ہیں۔ ایسی حالتوں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھر اس کا معادہ اخین یہ دیتا ہے کہ ان کا دماغ بہت  
صاف اور روشن ہو تاہم ہم سب لوگوں کو ایسے انخاص بھی ملتے ہیں جو مصیبت میں مبتلا ہیں۔  
جن کی خوشی اور خوش مزاجی سے ہم کو تدرست بہتین صرف سبق ہی نہیں ملتا بلکہ وہ لوگ  
اپنی اس مصیبت ہی کو ہم سے عالمگیر تہ اور پاک لوگ خیال کیے گئے ہیں۔



# ابن سمون



(از مولانا جلال الدین صاحب شریعت و علوم)

”ابن سمون محمد بن احمد بن اسماعیل دولت عباسیہ میں جہان ہرین کے اہل کمال گذرے ہیں وہاں بعض واعظ اور اسپیکر بھی بلا کے جادو بیان ہوئے ہیں جس امر کو بیان کرنا چاہیں اُس میں ایسے ایسے نکات اور رموز پیدا کرتے تھے کہ عقل حیرت میں رہ جاتی تھی خصوصاً اس کے دل پر اثر ڈال دینے میں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ ممکن کیا یہ کسی امر کو بیان کریں اور سننے والے اعتراض نہ کر لیں۔ ان کی موثر زبان کے ایسے ایسے واقعات مشہور ہیں کہ لوگوں کو سن کے حیرت ہو جائے گی۔ اپنی اس معجزانہ زبان سے اُنھوں نے دین اسلام کی بہت خدمت کی۔ کہتے ہیں کہ جب ابن سمون آیات و احادیث کا وعظ کیا کرتے تھے اور عذاب الہی کا نمونہ دکھانے لگتے تھے اس وقت لوگوں کی رقت قلب کا یہ عالم ہوتا تھا کہ وہ شخص جس کا دل سخت سے سخت ہوتا تھا وہ بھی زار و قطار رہتا تھا۔ اور تمام دنیاوی دلچسپیاں اُس کی نظر میں بیچ ہو جاتی تھیں۔

ان کی تشریف میں اکثر مورخین نے بہت مبالغہ کیا ہے لیکن وہ صریح خیال میں مبالغہ نہیں کرتے۔ اصل میں ابن سمون کے سچے حالات بیان کیے گئے ہیں حافظ ابو حنیفہ بغدادی کا ایسا مشہور و معروف نامور مورخ اپنی تاریخ بغداد میں اس آتش زبان فخر بغداد کی نسبت لکھتا ہے۔

كَانَ وَاحِدًا دَهْرًا وَقَدْ رُفِعَ عَصْرُهُ فِي الْكَلَامِ وَلِسَانُهُ الْوَاعِظُ وَدُنُ النَّاسِ حِكْمَةً وَجَمْعُ الْكَلَامَةِ۔ یعنی ابن سمون لمحاظ زبان آوری اور نیرند نصائح کے اپنے عہد کے یکتا زمانہ تھے۔ لوگوں نے اُن کے کلمات حکمت آیات



کو لکھا اور نقل کیا احمد بن عبدالمومن تریسی نے ان کی تعریف میں اور بہت سے کلمات کہے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید ابن سمعون کا ایسا کوئی شخص دنیا میں نہیں ہوا جلال الدین جویری نے ابن سمعون کی بہت کچھ تعریف کر کے لکھا ہے کہ اُن کو لوگوں نے شیخ ان طلق بالعلم کا خطاب دے رکھا تھا۔ یعنی ایسے بزرگ جو حکمت کی باتیں فرمایا کرتے ہیں۔

ان کی پیدائش کی صحیح تاریخ نہیں معلوم مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے وقت میں جب تیسری صدی ہجری تمام ہوئی اور چوتھی صدی شروع ہوئی تھی۔ دارالسلام بغداد میں پیدا ہوئے۔ اسی مبارک اور شہور شہر میں نشوونما پایا۔ مسکی فضا میں کھیل کھیل کے بن تیسرے پونچے مشہور ہوئے کہ بچپن ہی میں ان کو شہر سے لے کر اور سعادت مندی کے آثار ظاہر تھے۔ اہل بصیرت ان کی صورت دیکھتے ہی کہہ دیا کرتے تھے کہ یہ ہونا بچہ کسی عہد میں اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچے گا۔

ابو بکر اصفہانی جو شیخ شبلی کے خادم خاص تھے کہتے ہیں ایک دن شیخ شبلی جامع بغداد میں بیٹھے تھے اور میں بھی موجود تھا کہ اتفاقاً ابن سمعون جن کا ابھی بچپن تھا سامنے آ کے گذرے۔ ابن سمعون اُن دنوں اس قدر کم عمر تھے کہ بچوں کی ایسی ٹوپی سر پہ تھی۔ اور شرارت اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ شیخ شبلی کے سامنے سے ہو کے نکلے مگر سلام تک نہیں کیا۔ شبلی نے ان کی صورت دیکھ کے ذرا اہل کیا اور بری طرف متوجہ ہو کے کہنے لگے۔ تمہیں کچھ معلوم بھی ہے کہ اس لڑکے میں کیسے کیسے اوصاف کا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے؟ ابو بکر اصفہانی خود ہی بیان کرتے ہیں کہ شبلی جب مجھے ہمیشہ یاد رہا بیان تک کہ وہ زمانہ آ گیا جب ابن سمعون کی شہرت و ناموری دنیا بھر میں مشہور تھی۔

ابن سمعون ایک ایسے شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ جہاں علم کے صد ہا چشمہ بہ رہے تھے۔ اور تمام شایقانِ علوم کو دور دور سے کھینچ کے وہاں لے آتے تھے۔ لہذا تقدیر نے اُن کے ساتھ اسی ہمدردی کی کہ انھیں طلب علم میں کہیں دور کا سفر نہ کرنا پڑا۔ ان کے طالب علمانہ سفر اسی پر محدود رہے کہ ایک محلہ سے نکل کے دوسرے محلہ میں چلے گئے۔ مگر بغداد میں یہ کسی خاص استاد کے

دامن سے وابستہ نہیں رہی بلکہ ہر صاحب درس کے آگے کتاب کھول کے بیٹھے اور ہر چشمہ سے میرا بے ہو۔ فن حدیث میں عبداللہ بن ابوداؤد سجستانی، ابوعبد اللہ محمد بن محنف دوری، احمد بن محمد بن مسلم بخاری سے باکمالی حاملان احادیث بنوی کے شاگرد ہیں۔ ذوقِ نضوف بھی دل میں نکھا۔ اگرچہ یحییٰ بن اسماعیل نے کسی عہد میں شیخ شبلی کو سلام کرنے کی بھی اجازت نہیں دی تھی لیکن آخر ایک ایسا عہد آیا کہ تصفیہ وطن کے شوق نے انھیں بزرگ کی خدمت میں پہنچایا۔ انھوں نے شیخ شبلی کا آخر عہد پایا۔ لیکن طبیعت ایسی مناسب پائی تھی کہ ٹھوڑی ہی محبت میں بہت کچھ فیض حاصل کر لیا تھا۔ علامہ ابن سمون چونکہ ایک بہت بڑے داعظ اور معجز بیان ہونے والے تھے لہذا ان کی طبیعت یحییٰ سے ادھر کا رخ دکھائی دیتی تھی۔ وہ داعظ جمہور نے دار الخلافہ بغداد کی اعلیٰ محفلوں اور مجتہدین میں پند و نصائح کے دروازے کھول رکھے تھے۔ اور جن کی شیوا بیانی کی دھوم موری تھی ان کی مجتہدین میں ہمیشہ اپنے طبعی میلان سے جاتے تھے۔ اور ان کی زبان سے جو جملہ نکلتے تھے ان پر اس حیثیت سے غور کرتے تھے کہ یہ کیوں کر ہو کر ہو گئے۔ اور جو جو باریکیاں اور نکات ان کی تقریر سے ظاہر ہونے لگے ان کو سمجھ کر لیا کرتے تھے۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی شیوا بیانی کی شہرت ایسی غالب ہوئی کہ یہ باوجود تمام علوم میں کمال رکھنے کے ایک اعلیٰ درجے کے سیکر ہی مشہور ہوئے۔ اور تقریر سے دونوں پر اثر ڈال دینے کی شہرت نے اور سب اوصاف کو بادیا۔ حتیٰ کہ ابوالقاسم حریری نے اس کے ایک داعظ کی تعریف میں ابن سمون کا نام مطرح لیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیوا بیانی اور طلاق لسانی میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مرآۃ الجنان میں ابن سمون کا ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ یعنی ابن سمون ابتداء عہد میں نہایت پریشان حال تھے۔ لہذا وہ ان کے محتاج اور غرب زدہ فقراء میں ان کا شمار بھی تھا۔ لیکن اس پریشان حالی کے زمانے میں یہ لوگوں سے خیرات اور صدقات نہیں لیتے تھے بلکہ نہایت پر بسواقت کرتے تھے اکثر کتب میں اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے اور ان کو بغداد کے علمی بازاروں

میں فروخت کر لیا کرتے تھے۔ ایک ضعیف اور فلاکت زدہ ماں زندہ تھی جس کی خدمت گزاری اس طرح کرتے کہ گویا جو کچھ کھاتے تھے صرف اسی کے لیے۔ ورنہ صبح اپنا پیٹ وہ ہر طرح پال سکتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ابن سمعون نے صرف ماں کی خدمت گزاری کے لیے اپنے بہت سے طبعی شوقوں کو دوبارہ کھا تھا۔ ذوق علم نے جو ان کا قدم سفر کی منزلوں تک نہ پہنچنے دیا اس کی وجہ شاید وہی ضعیف ماں تھی۔ ایک دن بیٹھے ان سے باتیں کر رہے تھے۔ باتیں کرنے ہی کرتے کچھ دینی ذوق نے ایسا جوش پیدا کیا کہ ان سے کہنے لگے۔ امان جان مجھے حج اور زیارت بیت اللہ کا نہایت شوق ہے اگر آپ اپنے اس ذلیل بیٹے کو مسفر حج کی اجازت دیتیں تو مجھ سے جس طرح فقر و فاقہ سے بٹنا کہ عظم کا عازم ہوتا اور وعدہ کرتا ہوں کہ خانہ کعبہ میں اور نیز ہر مقام مقدس میں جس کی زیارت کی مجھے عزت حاصل ہوتی نہایت آپ کو یاد کرنا۔ اور آپ کی طرف سے مغفرت اور نجات کی دعائیں مانگتا، ان نے یہ خیال سن کے شدت سے انکار کیا۔ اور کہا "ابن سمعون بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے۔ اول تو اس مصیبت و افلاس میں مجھ سے سفر کیونکر کیا جائیگا۔ اور اگر بالفرض تو چلا بھی گیا تو بتا میری زندگی بسر مونیکی کون صورت ہو۔ جب تک تو آئے آئے میرا کام افلاس میں تمام ہو جائے گا۔ ماں کی زبان سے یہ جواب سن کے ابن سمعون خاموش رہا۔ اور ڈر گئے کہ ایسا نہ ہو امان جان نہ زیادہ خفا ہو جائیں۔ اتفاقاً اسی وقت اور اسی صحبت میں بیٹھے ان کی ماں کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی ہی دیر اس ضعیف پر عالم غم ہو گئی طاری رہا ہو گا کہ یک بیک وہ چونک پڑی۔ اور اٹھنے ہی جو پہلا جملہ اس کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ "بیٹا ابن سمعون مسفر حج کا سامان کر۔ میں ہرگز نہیں روکتی ہوں ابن سمعون نے پوچھا "امان جان کیونکر کیا ہوا جو آپ نے یونیک بیک مجھے اجازت دیدی۔ اور نہ میرے مصائب سفر کا خیال کیا اور نہ اپنی تنگ حالی کو دیکھا۔ ماں نے جواب دیا کہ "بیٹا۔ ابھی جو میری آنکھ لگ گئی تو میں نے خواب میں جناب رسول اللہ صلیم کے جال پاک کی زیارت کی اُنھوں نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ اے خدا کی بندی! اپنے بیٹے کو ایسی دولت سرمدی اور ایسے ارادہ نیک سے کیوں

روکتی ہو۔ اُسے فوراً اجازت دے۔ اس لیے کہ اُس کے لیے دینی اور دنیاوی دونوں  
 بھلائیوں میں اس سفر پر منحصر ہیں۔ بھلا اب حضرت رسول صلعم کی زبان مبارک سے من کے  
 میں کیونکر کچھ روک سکتی ہوں۔ بس اب تو سفر کے لیے آمادہ ہو۔ مجھ سے جس طرح بنے گا  
 اپنی بسر کروں گی۔ ان کی زبان سے اس خواب کا حال سن کے ابن سمعون پر عجیب حالت  
 طاری ہوئی۔ اور پھر اس کے ساتھ نہایت درجہ خوش ہوسے کہ حضرت رسالت پناہ صلعم کے  
 حکم سے میں سفر حج کروں گا۔ الغرض جوش میں آ کے اُسی وقت اُٹھ کھڑے ہوئے۔ دو چار  
 کتابیں جو لکھی رکھی تھیں اُن کو ہاتھ میں لیا اور بازار میں جا کے جس قیمت کو کہیں فوراً بیچ  
 ڈالا۔ اُن کی قیمت لاکھ ان کو دی اور کہا جب تک بن سکے آپ اس تھوڑی سی رقم  
 پر اپنی زندگی بسر کیجیے۔ میں جاتا ہوں۔ یہ کہہ کے گھر کو خیر باد کہی اور حاجیوں کا جو قافلہ  
 مکہ معظمہ جاتا ہوا اُس کے ہمراہ پایادہ روانہ ہوئے۔ ابھی قافلہ اور بُری قسمت نے  
 ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ ان کی شومی قسمت اور سب اہل قافلہ پر بھی اثر کر گئی۔ وہ  
 عظیم الشان اور لقی و دق صحرا جو عراق سے مغربی سواحل عرب تک چلا گیا ہو۔ اس  
 میں دیگر شائد عرب کے علاوہ یہ بہت بڑی مصیبت پڑی کہ صحرائی بد دیووں نے  
 قافلہ کو لوٹ لیا۔ ہر مسافر کے پاس جو کچھ مال و اسباب کھانہ پر دستی چھین لیا۔ یہاں  
 کہ سب اہل قافلہ سے کپڑے تک اُتر دائے۔ ابن سمعون چپارے کے پاس گیا تھا لیکن  
 لٹیروں نے اُنھیں بھی نہ چھوڑا۔ کپڑے اُتار لیے اور بالکل ہر نہہ صحرائی چھوڑ دیا۔ خود  
 کہتے ہیں کہ میں وہاں تنگا اور زنا دھیر ہا تھا۔ دو انگلی کپڑا بھی نہ تھا۔ جس سے ستر عورت  
 کرتا۔ قافلہ والے بھی سب اسی طرح لٹ گئے تھے۔ اتفاقاً میں نے دیکھا کہ ایک شخص  
 ہاتھ میں ایک عبا لیے کھڑا ہے۔ میں اُس کے قریب گیا اور کہا آپ میری حالت ملاحظہ  
 فرمائیے اور مجھ پر ترس کھائیے۔ اُنھوں نے وہ عبا مجھ کو دیدی۔ میں نے اُس کو پھاڑ کر  
 دو حصوں پر تقسیم کیا۔ ایک کو کمر میں پیٹ لیا اور ایک کو کندھے پر ڈال لیا۔ خبر لوٹے  
 مارے اہل قافلہ آگے روانہ ہوئے۔ قافلہ میں اور لوگوں کو تو خیر کچھ کھانے پینے کو  
 مل جاتا تھا مگر میرا یہ عالم تھا کہ قافہ پر قافہ ہوتے تھے۔ جب زیادہ شدت گرمی  
 ہوتی تو اس وقت جب کہ قافلہ کے لوگ کھانا کھانے کو بیٹھتے میں اُن کے سامنے  
 جا کے کھڑا ہو جاتا۔ وہ ترس کھا کے ایک آدمہ کھڑا روتی کاسری طرف پھینک دیتے

میں شکر یہ ادا کر کے لے لینا اور اسی پر زندگی بسر کرنا۔ اس فقیری کے عالم میں  
بھیک مانگتا ہوا میں اُس مقام پر پہنچا جہاں سے اہل بندہ و احرام باندھا کر سٹے  
تھے۔ اُنھیں دونوں کپڑوں سے اُنھیں خوب دھو کے اور ایک دھواں کر کے  
میں نے احرام کا کام لیا بہر حال جس طرح بنا میں نے حج کر کے خدا کا شکر ادا کیا۔  
کہ مجھے ایسے کار خیر کی توفیق دی۔ چند روز دہن رہا۔ بنی شیبہ میں سے ایک  
شخص تھا جس کے قبضہ میں خانہ کعبہ کی کنجیاں تھیں۔ میں ایام قیام مکہ میں ایک  
روز اس کے پاس گیا اور اپنا حال بیان کیا۔ اُس کو میرے حال پر بہت کچھ تسکین  
معلوم ہوا۔ اس کے متاثر ہونے پر مجھے اتنی جرأت ہوئی کہ میں نے کہا: "آپ سے  
اتنی درخواست کرتا ہوں کہ چونکہ خانہ کعبہ آپ کے اختیار میں ہے لہذا مجھے کوئی  
ایسا موقع دیجیے کہ تنہا میں ہی اندر جا کے خلوت میں خدا سے کچھ دعا مانگوں"  
اس نے وعدہ کیا۔ اور ایک روز جب سب لوگ خانہ کعبہ سے نکل چکے تھے اُس  
نے مجھے اندر داخل کر کے دروازہ بند کر لیا۔ مجھے یہ نہایت عمدہ موقع ملا  
تھا۔ میں نے نہایت خشوع و خضوع سے درگاہ باری تعالیٰ میں دعا مانگنا  
شروع کی۔ اور اس عالم بخود ہی میں میری زبان سے یہ کلمات نکلتے: "بار الہا  
تو میرے فقر و فاقہ اور افلاس کا حال بخوبی جانتا ہے۔ کچھ اس کی ضرورت نہیں  
کہ میں اپنی زبان سے عرض کروں مجھے اپنے خوانِ کرم سے ایسا کچھ مرحمت کر  
کہ سوا تیرے اور کسی کا محتاج نہ رہوں" اور یہ کلمات میری زبان سے نکلے  
اور مٹا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہے: یا اللہ یہ شخص دعا میں غلطی کرتا ہے۔ اس کو  
ایسی ہی زندگی ملے کہ کبھی معاش کی طرف سے اطمینان نہ ہو" یہ آواز سن کے  
میں چاروں طرف حیرت سے دیکھنے لگا مگر کوئی شخص نظر نہ آیا۔ میں پھر  
خدا کی طرف متوجہ ہوا اور دعا میں وہی الفاظ لے اور پھر وہی آواز  
آئی اور دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ تین دفعہ ایسا ہی اتفاق ہوا۔ خیر میں نے چند دن  
خیال نہ کیا۔ اور خانہ کعبہ سے باہر نکل آیا اور مکہ منورہ کے عراق کی  
راہ لی۔ طالع اللہ خاندان حضرت عباس سے خلیفہ بنیاد تھا۔ اس نے اتفاقاً  
اسی زمانہ میں اپنی ایک پرہیزگار لوتھی کو کسی سبب سے اپنے اوپر حرام

کر لیا تھا۔ لیکن اُسے خوف ہوا کہ اگر لونڈی یونین گھر سے کال دی جائے گی تو خون  
 جو کہ بے عصمت ہو جائے۔ لہذا بعض شیسرون سے صلاح پوچھی۔ ایک میٹر نے کہا  
 ابن سمعون و اعفا عن قرب حج سے واپس آیا جا رہا ہے۔ بہتر ہو گا کہ ایسے لمونین اس  
 لونڈی کو اس کے سپرد کر دیں اور شرط کر لیں کہ ابن سمعون اُس کے ساتھ نکاح  
 بڑھ جائے۔ اس صورت میں لونڈی بھی با عصمت رہے گی۔ اور ابن سمعون بھی خوش  
 ہو جائے گا۔ خلیفہ بغداد نے اس رائے کو پسند کیا۔ الغرض میرے بغداد میں داخل ہونے  
 ہی آستان خلافت میں چند صلاح کار لوگ جمع کیے گئے جنھوں نے میرے ساتھ اُس  
 لونڈی کا عقد کر دیا۔ اور بہت سے مال و اسباب اور دولت و سامان کے ساتھ اُسے  
 میرے گھر پہنچ دیا۔

یہی زمانہ ہے جس وقت سے ابن سمعون دولتمند ہو گئے۔ اُن کا عقائد  
 تھا کہ یہ اُن کی والدہ محترمہ کے اُس خواب کی تعبیر ہے۔ وعظا کی صحبتوں اور بند و  
 نصائح کی محفلوں میں ہمیشہ اس واقعہ کو موثر الفاظ سے بیان کر کے خدا کا شکر ادا  
 کیا کرتے تھے۔ اور لوگوں کو بتایا کرتے تھے کہ خداوند تعالیٰ کیونکر اپنے بندوں کے ساتھ  
 بہ لطف و محبت پیش آیا کرتا تھا۔ آخر عہد میں ابن سمعون کے زہد و تقدس نے انھیں اس  
 کمال پر پہنچا دیا تھا کہ واقعی کا بیان ہے اُس عصر کے مشہور علما قاضی ابوبکر اور شیخ  
 ابوبکر حاتم جو خود بھی رؤساء اسلام میں سے تھے اور ناموران بغداد میں تھے  
 ابن سمعون کی خدمت میں کمال ادب حاضر ہوتے تھے اُن کے ہاتھوں کو چومنے تھے  
 اور اس کو اپنی اعلیٰ سعادت خیال کرتے تھے۔ بلکہ بعض اُس زمانہ کے نامور زاهدوں  
 نے اُن کے مقابل میں ایسے ایسے واقعات بیان کیے ہیں کہ صاف ظاہر ہوتا ہے  
 ابن سمعون اسلامی بلکہ میں اپنے تمام معصرون سے زیادہ مقبول تھے گوکہ بعض  
 واقعات جو ان کے مقابل میں لوگوں نے بیان کیے ہیں اُن میں باقیہ معلوم ہوتا ہے  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ علامہ ابن سمعون جتنے بڑے داعی تھے اتنی ہی بڑے  
 دینی املا و عالم بے بدل بھی تھے۔ ان کی بہت سی کرامتیں بھی عوام میں شہور  
 ہیں۔ جن کو اُن کی لاف سے آج کل کے فراق میں بہت کم تعلق ہے۔ لہذا ہم اُن  
 سے درگزر کرتے ہیں۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی زبان کو اس قدر موثر بنالیا تھا کہ بعض موقوفوں پر ان کے بیان کی تاثیر خرق عادت کا دھوکا دے جاتی تھی۔

ابو علی ہاشمی کہتے ہیں طالع اللہ کا غصہ خاندان عباس کے سب لوگوں سے بڑھا ہوا تھا۔ اور اس کے غصہ سے کوئی شخص بمشکل نجات پاسکتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے مجھے حکم دیا کہ ابن سمون کو لاکے ابھی حاضر کرو۔ چہرے سے غصہ کے آثار ظاہر ہوتے تھے جس سے مجھے خوف ہو گیا کہ دیکھیے ابن سمون پر کیسی گزرتی ہے میں ابن سمون کے پاس گیا اور انھیں اپنے ہمراہ آستانہ خلافت میں لے گیا۔ اور خلیفہ سے عرض کیا کہ ابن سمون حاضر ہیں خلیفہ نے اپنے سامنے بلایا۔ ابن سمون جاتے ہی آداب شاہی بجالائے۔ اور بند و نصائح کا سلسلہ شروع کر دیا۔ زبان کھولتے ہی انھوں نے کہا: **لَوْ لِي عَيْنٌ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ بَنِي أَبِي طَالَةَ خِيَالَهُ عُنْدَهُ** یعنی حضرت علیؑ سے روایت ہے۔ ایک روایت تمام ہوئی تو دوسری روایت بھی حضرت علیؑ کی سند سے شروع کی۔ آخر تک جتنی روایتیں بیان کیں سب کی سند حضرت علیؑ ہی تک پہنچتی تھی۔ اور ان کے مضامین سے دل پر ایسی رقت طاری ہوتی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ طالع کا دل موم ہو گیا اور اُس نے رونا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہاں جو خلیفہ کے ہاتھ میں تھا بالکل تر ہو گیا۔ اس کے بعد ابن سمون نے زبان رو کی اور خاموش ہو گئے۔ اور ایک مشک کا ڈبہ مجھے دیا اور اشارہ کیا کہ خلیفہ کی خدمت میں بطور نذر پیش کرو۔ میں نے اس ہدیہ کو خلیفہ کے سامنے رکھ دیا۔ اب ابن سمون سلام کر کے جانے لگے۔ میں محل خلافت کے دروازے تک انھیں پہنچانے گیا۔ اور نہایت حسن عقیدت سے دروازے پر میں ان کو رخصت کر کے خلیفہ کے حضور میں واپس آیا۔ اب تنہائی میں میں نے خلیفہ سے دریافت کیا کہ **”امیر المؤمنین ابن سمون کے آنے سے پہلے حضور کے چشمہ وادے سے آثار غیظ و غضب نمایاں تھے لیکن ان کے آنے ہی وہ سب باتیں جاتی رہیں اور حضور نہایت مہربانی و رحم دلی سے پیش آئے“** خلیفہ نے جواب میں فرمایا کہ **”نالائی اور جغل خوردن لے مجھ سے کہا تھا کہ ابن سمون خباب علیؑ رضی کی شان میں بے ادبی کے کلمات کہا کرتا ہے اسی وجہ سے غضبناک ہوئے میں نے اُسے بلا بھیجا تھا۔ مگر اُس وقت جو وہ آیا تو اُس نے ابتدا سے**

آخر تک جتنی روایتیں بیان کیں سب جناب علی مرتضیٰ سے اور ہر موقع پر ان کا نام اس تعظیم سے لیا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ لوگوں نے جو کچھ کہا جھوٹ تھا اور حسد پر مبنی تھا۔ اور ابن سمون کے عقائد میں کسی قسم کا فرق نہیں ہے۔

۳۶۷ھ میں عضدالدولہ دیلمی نے ایک لشکر جمراہ ہراہ لے کے ارادہ کیا کہ ملک عراق پر قبضہ کر لے۔ اور بغداد کی جانب روانہ ہوا۔ عزالدولہ اختیار بن عزالدولہ کو جب یہ خبر ہو چکی تو اس کو اپنی نجات اسی میں نظر آئی کہ بغداد کو چھوڑ کے موصل کی راہ لی۔ عضدالدولہ نے جب بغداد میں داخل ہونے کے شاکہ عزالدولہ نے کھانے کے موصل میں پناہ لی ہے تو اس طرف کا قصد کیا۔ اور فوراً چل کھڑا ہوا۔ اختیار بن عزالدولہ نے موصل میں اپنی فوجیں بھی آراستہ کیں۔ اور مقابلہ کو میدان میں آیا۔ حوالی موصل میں دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ اختیار بن عزالدولہ نے اگرچہ بڑی کوششیں کیں مگر اس کو کیا کرنا کہ تقدیر بد سرخلافت تھی۔ جس نے پہلے ہی سے دل کو بے دانا بنا دیا تھا۔ لڑائی میں انجام کار عضدالدولہ کے بڑھے ہوئے حوصلہ کام آئے اور عزالدولہ اختیار بن اسکے ہاتھ میں گرفتار ہوئے جان سے مارا گیا۔ عضدالدولہ نے اس کا میا بی کے بعد تمام ملک عراق پر قبضہ کر لیا۔ بغداد پہنچا تو خلیفہ بغداد نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ جرأت و طوق اس کی گردن میں ڈالا۔ اور سونے کے کڑے ہاتھوں میں بچھا دیے جو شاہی عزت افزائی کا طریقہ تھا۔ اور اس کو وہ نشانِ مرحمت ہوا جو سوادلی عہدوں کے اور کسی کو مل ہی نہیں سکتا تھا۔ پھر جب عزالدولہ نشان و شوکت کے ساتھ تختِ عراق پر جلوہ افروز ہوا اس وقت حکم دیا کہ بغداد کے تمام گلی کو جو جن میں ڈھنڈ و رانچوادیجا سے کہ آئندہ سے کوئی دماغض صحابہ اور یا پاران رسول خدا کے فضائل علی الاعلان نہ بیان کیا کرے۔ جو کوئی بغرض حصولِ ثواب بیان کیا کرتا ہو اسکو ثواب حاصل کرنے کے اور طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ وہ قرآن مجید کی تلاوت کرے۔ اور اس بے ریا عبادت کے ذریعہ سے خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی رضامندی حاصل کرے۔ تعریف صحابہ سے تعصب بڑھتا ہے اور آتشِ فساد بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جو کوئی اس حکم کی تعمیل نہ کرے گا بیشک وہ قتل کر ڈالا جائے گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عضدالدولہ کی تعہذی سے پہلے



ملک عراق میں مابین شیعوں اور سنیوں کے صرف مذہبی بنا پر جھگڑا پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس نے جان تک طول کھینچا تھا کہ دونوں طرف کے صدمہ آدمی جان سے مارے گئے۔ جو بغداد کے مسیون گھاؤن میں آگ لگادی گئی۔ اور رعایا کا اس قدر مال و اسباب لٹ گیا کہ بیان سے باہر ہے۔ حضرت الدولہ نے اس جھگڑے کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ ساری خونریزی اور بربادی صرف داعظون کی وجہ سے ہوئی جو مسجد وں کے ممبروں پر بیٹھ بیٹھ کے لوگوں میں اشتعال طبع اور جوش و خروش پیدا کرتے تھے۔ اور نیز ان داستان گویوں کی وجہ سے جو سرکون پر اور گلی کو چون میں مذہبی فساد کو تیز کرتے تھے۔ (اس دور میں اور قدیم عرب سے داستان گوئی کا زیادہ رواج تھا۔ اور داستان گو اپنی فصیح و بلیغ تقریروں سے جس مسئلہ کو چاہتے تھے نہایت جوش کے ساتھ ملک میں پھیلا دیا کر دیا کرتے تھے۔ ہمارے داستان کہنے والوں کی طرح ان کی غرض صرف ایقونوں کا خوش کرنا نہیں ہوتی تھی، ان قصہ خوانوں اور اس عہد کے داعظون ہی کی یہ کاروائی تھی کہ صحابہ کرام کے مناقب اور فضائل بیان کر کے انھوں نے تمام عراق میں ایسی برہمی پیدا کر دی کہ ملک میں امن و امان قائم رکھنا سلطنت کے اختیار سے باہر ہو گیا۔ حضرت الدولہ نے اسی وجہ سے ممانعت کر دی کہ ایسے خلاف قانون مجمع آئندہ مسجد وں اور نیز سرکون اور گلی کو چون میں نہ ہونے پائیں۔ اتفاقاً ابن سمون نے اس سرکاری حکم کی مخالفت کر کے جامع بغداد میں نہایت آزادی سے وعظ کی۔ اور وعظ میں بہت کچھ فضائل صحابہ کرام بھی بیان کیے۔ یہ خبر حضرت الدولہ کو پہونچی تو نہایت برہم ہوا۔ اور اپنے مقربان دولت میں سے ابوالنشاہ کو حکم دیا کہ ابن سمون کو لاکے حاضر کرے خود ابوالنشاہ کا بیان ہو کہ حضرت الدولہ کے حکم کے بموجب میں نے علامہ ابن سمون کو آدمی بھیج کے اپنے مکان میں بلایا وہ آئے تو مجھے ان کی صورت پر کچھ ایسا جلال اور ایسی ہیبت نظر آئی کہ بے اختیار میں ان کی تعظیم و تکریم کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور ان کو اپنے بل پر بلا کے بٹھایا۔ رسم مزاج پرسی کے بعد میں نے کہا: جناب والا بادشاہ حضرت الدولہ کو لوگوں نے آپ کی شکایتیں کر کے نہایت برہم کر دیا ہے اور

آپ کو معلوم ہے کہ وہ کیسا سخت گیر اور کتنا بڑا سخت دل بادشاہ ہوا۔ آپ اس کے دربار  
 میں تشریف لے جائیں تو پہلے جاتے ہی نہایت عاجزی اور ادب سے آستان بوسی  
 فرمائیے اور شاہی عظیم و مکرمین کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھیے گا۔ اور پورے حضور دل  
 سے خدا کی طرف متوجہ ہو کے نجات اور عفو کی دعا مانگیے گا۔ شاید خداوند تعالیٰ جل شانہ  
 آپ کو ایسے شیر غضب آلود کے پنجہ ستم سے نجات دلا دے۔ یہ سن کے ابن سمعون نے کہا  
 ”الْحَقُّ قَالُوا كَلَّا لِلّٰهِ“ یعنی سب اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ یہ سمجھا بھجاکے ابن  
 ابن سمعون کو اپنے ہمراہ لیا اور دربار کو روانہ ہوا۔ در دولت پر پہنچ کے میں نے  
 اُن سے کہا آپ دم بھر بیان ظہریے میں آپ کی اطلاع کر کے حاضری کی اجازت لے  
 آؤں۔ لیکن اُن دیکھے میں نے جو کچھ کہا ہے اُس کا خیال مزور رکھیے گا۔ اس سے  
 میری غرض یہ تھی کہ اتنیے فاضل گران پایہ اور عالم بے بدل کو عضد الدولہ کے ماتم سے  
 کوئی حد نہ ہو تو غرض نام بائین علامہ مددوح کے ذہن نشین کر کے  
 میں جیسا ہوا اندازہ کر گیا۔ وہ اُن کیا دیکھتا ہوں کہ ابن سمعون میرے برابر کھڑے ہوئے  
 اور جو کچھ میں نے کہا سنا تھا گویا اُن سب باتوں کو اُنھوں نے یا تو غو خیال کیا یا بھول  
 گئے۔ کیونکہ نہ تو آستان بوسی کی نہ کوئی شاہی عظیم و مکرم بجالائے۔ بلکہ بنیاد جس کو  
 عضد الدولہ نے قتل کر کے حکومت عراق حاصل کی تھی اس کے مکان کی طرف اشارہ کر کے  
 یہ آیت پڑھی کہ ”وَكَذٰلِكَ اَخَذْنَا ميثاقَكَ اِذَا اَخَذْنَا الْقُرْيٰى وَهِيَ ظَالِمَةٌ اِنَّا اَخَذْنَا  
 اَيْمٰنَكَ مُشٰدِدًا بَيْنِيْ وَبَيْنَكَ اِنْ جِنٌّ مُّنْظَرٌ“ اُن کو خدا کا غضب لے لیتا ہے  
 تو ایسا ہی کرتا ہے خدا کا مواخذہ کرنا اور دناک اور سخت ہے۔ اس کے بعد عضد الدولہ  
 کی طرف متوجہ ہو کے کہا ”ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ دُخْلًا فِى الْاَرْضِ مِنْۢ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ  
 كَيْفَ تَعْمَلُوْنَ“ اس کے بعد ہم نے اُن کی جگہ تم کو وارثانہ دتخت کیا۔ کہ دیکھیں  
 تم کیا کارروائی کرتے ہو۔ اس کے بعد ابن سمعون نے جو بند و نضاح کا دروازہ کھولا  
 اور اپنی زبان بھر بیان کے جوہر دکھانا شروع کیے تو یہ عالم تھا کہ کل اہل دربار اور  
 خود عضد الدولہ پر ایک ہوشی اور انداز خود رفتگی کا عالم طاری ہو گیا۔ میں نے عضد الدولہ  
 کو کبھی رحم سے کام لیتے نہیں دیکھا تھا اور گو باریقت قلب کہیں چھوٹی نہیں گئی تھی  
 لیکن ابن سمعون کے بیان نے یہ اثر کیا کہ اس نے روال اپنی اُنھوں پر رکھ لیا۔ اور

زار و قطار رونے لگا۔ ابن سمون دیر بہا سب کو اسی عالم میں رکھ کے یک ایک ہم لوگوں کے درمیان سے غائب ہو گئے۔ وہ سارے دربار کو بخود ہی حالت میں چھوڑ کے بغیر اجازت لیے نکلے چلے گئے اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی۔ بیان سے جا کے وہ میرے مکان میں بیٹھ رہے۔ کچھ دیر کے بعد جب عبداللہ ولایت ہوئیں میں آیا تو اُس نے میری طرف متوجہ ہو کر حکم دیا کہ جاؤ خزانے سے تین ہزار درہم اور دس جوڑ خلعت گران بہا لو۔ اور ابن سمون کو میری طرف سے دو۔ اگر وہ لے لیں تو فوراً قتل کر ڈالنا اور اگر انکار کریں تو کہنا اچھا لیجئے ان کو اپنے اہباب اور غرباء اسلام پر تقسیم کر دیجیے۔ ابوالثنا کہتے ہیں کہ اس حکم نے مجھے نہایت ہی تشویش میں ڈال دیا۔ اس لیے کہ مجھے خون معلوم ہوا کہ ابن ایسا نہ ہوا ابن سمون ان چیزوں کو اپنے نام سے قبول کر لیں اور مجھے ایسے علامہ عصر کے قتل کا مرتکب ہونا پڑے۔ الغرض میں درہم اور خلعت اسے گران بہا لے کے گیا۔ اور کہنے لگا۔ لیجئے بادشاہ عبداللہ نے تم سب سامان بطور نذر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے یا انھوں نے جواب دیا۔ اے ابوالثنا بھلا تم ہی انصاف کرو میں ان چیزوں کو لے کے کیا کروں گا۔ یہ کپڑے جو میں پہنے ہوئے ہوں ان کو چالیس برس ہوئے والد مرحوم و مغفور نے میرے لیے قطع کرایا تھا۔ میں جب کہیں آتا جا تا ہوں تو ان کو پہن لیتا ہوں۔ اور گھر جاتے ہی نہایت احتیاط سے انھیں تھکے رکھ دیتا ہوں۔ میری عمر بڑھنے کے لیے یہی جوڑا کافی ہے۔ اور زیادہ ساز و سامان دنیاوی کی مجھے حاجت نہیں باقی رہے درہم یہ بھی میرے لیے فضول ہیں۔ وہ گھر جو مجھے والد سرور کے ورثہ میں ملا ہے اس کا کرایہ اس قدر کافی ہو۔ ماہر کہ میں اطمینان سے اپنے حوائج ضروری کو پورا کر لیتا ہوں۔ مجھے شاہی انعام کی کوئی حاجت نہیں یہ سن کے میں نے کہا اچھا تو اگر آپ کو اپنے لیے ضرورت نہیں تو آپ کے اہباب میں جن لوگوں کو ضرورت ہو ان پر تقسیم فرمادیجئے۔ خود بادشاہ نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ نہ لیں تو یہی دے کے کہہ دینا کہ اپنے اہباب پر تقسیم کر دیجیے۔ انھوں نے فرمایا اے ابوالثنا میرے دوستوں کو بھی ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ دربارداران دولت

میرے اجاب کی بہ نسبت اس ساز و سامان کے زیادہ محتاج ہیں۔ ابن سمون کی یہ تقریر سن کے من نہایت ہی خوش ہوا۔ اور عضد الدولہ کی خدمت میں جانے کے ساری دہان بیان کر دی۔ اس کو بھی سن کے بڑی خوشی ہوئی۔ اور شکر کے طور پر کہنے لگا "اللّٰهُمَّ اِنِّیْ سَأَلْتُکَ مِنْ اَمْرِکَ فَاَنْصُرْنِیْ" یعنی اس خدا کا شکر جس نے اُن کو مجھ سے اور مجھ کو اُن سے محفوظ رکھا۔

عضد الدولہ نے اپنے نزدیک نہایت عمدگی سے ابن سمون کا امتحان لیا۔ لیکن بسا اوقات اس میں ظلم بھی ہو جاتا ہوا۔ ایسے موقع پر روپیہ لے لینا ایک مسئلہ ہے جس میں باعتبار اجتہاد علما میں اختلاف ہے اور جہاں تک خیال کیا جاتا ہے دونوں مابین حق پر نظر آتی ہیں۔ ایک تو ابوذر غفاری صحابی رسول اللہ کی پالیسی ہے کہ انسان کو اپنی ضرورت سے زیادہ روپیہ لے لینا حرام ہے۔ اس لیے کہ اُن کے نزدیک تمام مال دنیاوی خدا کا مالک ہے اور اس میں سے بقدر ضرورت لے لینا انسان کا حق ہے اور زیادہ لینا ایسی ہی جس طرح کوئی کسی کا مال غصب کرے۔ جس طرح وہ غاصب غصب کا جواب دہ خدا اور شرع کے آگے ہے۔ اُسی طرح انسان کسی شخص کے ہدیہ اور عطا پر بھی اپنی ضرورت سے زیادہ لے لینے کی صورت میں خدا اور شرع کا جواب دہ ہے۔ اس راس پر عمل کرنا دشوار ہے۔ اور اسی وجہ سے اس مذہب کے علما دنیا میں بہت کم نظر آئیں گے۔ مان دو برس مذہب لے زیادہ ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ مال چاہے کتنا ہی زیادہ ہو اُس کا لینا جائز ہے۔ بشرطیکہ طریقہ اخذ شرعاً جائز ہو۔ اس اعتقاد کے لوگوں کو کوئی لازم نہیں ٹھہر سکتا۔ اور اگر کوئی ایسا قصد کرے تو اس کو شریعت ہرگز الزام نہیں دے سکتی۔ وہ باوجود دولت مندی کے شریعت کا پورا پابند اور پیرو رہتا ہے۔

اگر علامہ ابن سمون خدا بخوانستہ دوسری رائے کے شخص ہوتے اور اُن کے اعتقاد میں وہ روپیہ لے لینا جائز ہوتا تو اُس میں کوئی شک نہیں کہ وہ حق پر ہوتے اور حق ہی پر ان کی گردن ماری جاتی۔ اور عضد الدولہ خدا کے دربار میں ایک پاک نفس اور فرشتہ خصلت علامہ زمان کے قتل کرنے کا مجرم قرار پاتا۔ افسوس شاہان سلف کے خود اختیارانہ احکام نے بار بار ایسے ظلم کیے۔ اور یہ مظالم ایسے تھے کہ اُن سے دنیا کو بہت بڑے صدمہ پہنچ گئے۔

ابن سمعون کے کلام کا اثر دنیا میں مشہور تھا۔ جو واقعات ہم بیان کر چکے ہیں اُن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام اور اپنی زبان میں خواہ اپنی قوت اکتسابی سے یا اپنے زہد و اتقا کی وجہ سے ایسا اثر پیدا کر لیا تھا کہ دشمنوں اور شگدلوں کے سامنے بھی جب اُنھوں نے ہند و نصاریٰ کا دروازہ کھولا۔ وہ خیال عداوت و ظلم اُن کے دل سے فوراً جاتا رہا اور عداوت کی جگہ اعلیٰ ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے ایسے شخص کے چند کلمات بھی نقل کر دیے جائیں تو زیادہ سناسب ہو گا۔ تاکہ لوگوں کو اس امر کے خیال کرنے کا موقع ملے کہ ابن سمعون کی زبان میں کیا بات بھی جو ایسے ایسے واقعات عجیب اور آثار غریب ظاہر ہوئے۔

ہند و نصیحت میں اکثر فرما کرتے تھے: "يُحْيَاكَ مِنَ الْفَقْرِ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ بِالْحَقِّ" پاک ہو وہ خداوند کریم جل شانہ جس نے گوشت کے ذریعہ سے بائین گرائیں اور حیرلی کے ذریعہ سے قوت بینائی عطا کی اور بڑی کے واسطے سے سننے کی قوت مرحمت فرمائی۔ جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے کلام ہدایت نظام میں بھی یہی کلمات موجود ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معجزہ خیال کو اُن بزرگ نے حضرت علی ہی سے لے لیا۔ آخر زمانے اپنے معمول کے موافق چاہا کہ اُس دور کا درق الٹ دے جس میں ابن سمعون کا ایسا نامور و عظیم موجود تھا۔ ابن سمعون کے مرنے کا غم شاید دنیا کو مدتوں رہا ہو گا۔ اس لیے کہ وہ اُن علمائین تھے جو مگر میں بیٹھ کے صرف اتقا کے ذریعہ سے خلق اللہ کو نیک راہ بتاتے تھے۔ وہ ایک ایسے باکمال شخص تھے کہ اُن کی آتش بانی نے ہر دل میں ایک آگ لگا دی تھی۔ ساری دنیا سے اسلام اُن کی معتقد تھی وہ روزانہ ملک کے عام پیچ پر نظر آیا کرتے تھے اور اُن کے جوہر علم کے کمالات عام لوگوں پر ہمیشہ ظاہر ہونے رہتے تھے۔ آہ! کیا ہوا ہو گا جب ایک بیک ہند و نصاریٰ کا دروازہ بند ہو گیا ہو گا۔ اور وہ مہر جو اُن کا معمولی جلوہ گاہ تھا خالی نظر آیا ہو گا۔

لیکن زمانے کو ان خیالات سے کیا تعلق چاہے کچھ ہو جائے مگر وہ وہی کر رہا جو ہمیشہ سے کرتا آیا ہے ہمیشہ میں دقت کا نصف ہی ہمیشہ

گزرنے پایا تھا کہ ابن سمون نے انتقال کیا۔ یہ سانحہ خاص شہر بغداد میں واقع ہوا جامع منصور میں اُن کے جنازے پر نماز پڑھی گئی۔ اور خوشی کا کان میں دفن کر دی گئی جس میں وہ سکونت پذیر تھے۔ لیکن خدا جانے کس ضرورت سے اس کے چالیس برس بعد پختہ شدہ ۱۱۔ رجب ۲۶۱ھ میں لوگوں نے ان کی لاش کو دیوان سے کھود کے نکال لیا اور باب الحرب میں امام احمد بن حنبل کے مقبرہ کے نزدیک لے جا کے دفن کر دیا۔ یہ امر بہت زور دے دے کے اُن کے فضائل میں بیان کیا جاتا ہے کہ چالیس برس کے بعد جب اُن کی لاش کھود کے نکالی گئی تو اُس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا تھا۔ جسم درکنار کفن کا کپڑا تک ویسا ہی تھرا اور صاف تھا۔ سڑنا اور گھٹنا کیسا۔ بہر حال چالیس برس کے بعد اُن کی قبر بدل دی گئی۔ اور اس دنیا نے اُنھیں انتظار قیامت میں بھی ایک حالت پر نہ بڑھنے دیا۔

ان کی تصانیف میں سے صرف کتاب مجالس کا شہہ لگتا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے اُنھوں نے اپنی اصلی شان یعنی وعظ و نصائح کی کیفیت دکھائی ہے۔ لیکن افسوس یہ خیال ماکثر اہل علم میں مشہور ہے کہ وعظ و نصیحت کرنوالے روایت کو بیان کر دیتے ہیں لیکن اُن کو اس کے عیوب اور صحت و اچلت سے کوئی بحث نہیں رہتی۔ بس اسی غفلت نے شاید اُن کی کتاب مجالس میں بھی نقصان پیدا کر دیے۔ اس لیے کہ کہا جاتا ہے اُس میں کوئی حدیث اور کوئی روایت صحیح نہیں ہے افسوس کہ دعاظون کی یہ شان آج تک باقی ہے۔ اور گویا وہ اس امر کے مخفی ہی نہیں ہیں کہ روایات کی جانچ پر مال کریں۔

وعظ سننے والوں کو اُس وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ان ضعیف یا موضوع روایات کے بیان کرنے سے کیا نقصان ہوا۔ لیکن چند ذریعہ وہ روایات عام ہلک میں ایک مضبوط قدم پر لیتی ہیں۔ اور پھر اُن سے غلی تاریخ پیدا ہونے لگتے ہیں اور دینی اعمال ایسے ہیں جن کا نام عرف میں بدعت رکھا گیا ہے۔ شاید لفظ بدعت سے بہت لوگ چونک پڑیں گے۔ اور اُنھیں خوف ہو جائے گا کہ کہیں وہ باطنی بدعتی کی بحث تو نہیں چھیڑ دی گئی۔ نہیں وہ بحث نہیں چھیڑی گئی ہمیں اس مقام پر کوئی خاص مذہبی پارٹ لینا نہیں منظور ہے۔ لیکن دنیاوی حیثیت سے اور نیز اخلاقی معاملات

مین دیکھیے تو دمان بھی ایسی ہی خرابیاں مجر داس وجہ سے پیدا ہو گئیں کہ سرگردمان ملک اور ریفاہ مردن نے بے احتیاطی سے اور بے سوچے سمجھے گزشتہ نامور دن کے واقعات بیان کر دیے۔ آپ غور کر کے دیکھیے تو آپ کو معلوم ہو کہ عام دنیا کیا بہ لحاظ اخلاق اور کیا بہ لحاظ مذاہب اسی قسم کی ضعیف الاعتقاد یوں مین مبتلا ہے۔ ہم کو کسی قدر آزادی سے کام لے کے صاف صاف بیان کر دینا چاہیے کہ باوجود سخت احتیاطوں اور بکثرت قیود کے ایسے ہی ضعیف رویوں کی وجہ سے نہ کوئی مذہب اپنی اصلی حالت پر باقی رہا جس پر بانی مذہب نے اس کی بنا ڈالی تھی۔ اور نہ کوئی اخلاقی اصول قائم رہ سکا جو بلحاظ مناسب زمانہ کے مخدوش نہ نظر آتا ہو۔

لیکن اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ وہ لوگ جنھوں نے ابتداً عمر پر بیٹھ کے ایسی روایتیں بیان کیں۔ ان کی غرض اس بیان سے کسی قسم کی بدعتی تھی۔ وہ صرف اس قدر چاہتے تھے کہ لوگوں کے دل مین دینی ذوق و شوق پیدا کرنے کے لیے جس قدر زیادہ موثر اور نئی روایت لے اسی قدر بہتر اور مناسب ہو گا۔ انھیں یہ خبر نہ تھی کہ نتائج مین ایسے امور ظاہر ہوں گے۔ اگرچہ سلف سے لے کے آج تک طبقہ محدثین کے تمام لوگوں نے پوری احتیاط سے کام لیا۔ لیکن ان کی کوششیں محدود رہیں۔

## اسرار و بار حرام پور

(حصہ سوم)

مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شریعہ رحمہ نے اس سلسلہ کا تیسرا حصہ بھی لکھا تھا مگر بعض وجوہ سے وہ اس وقت نہ شائع ہو سکا۔ با زیر طبع ہر اس کی قیمت بیچلہ ڈیڑھ روپیہ علاوہ محصول ڈاک ہر جو اصحاب اسے جلد سے جلد دیکھنا چاہیں ہمیں پہلے سے مطلع کر دین تاکہ کتاب تیار ہوتے ہیں ان کی خدمت مین ذریعہ دی بی روانہ کر دی جائے۔

متمم۔ منہر دکنڈر  
لکھنؤ



مسلمانوں کی فتح مصر کے متعلق ایک نہایت دلچسپ واقعہ تاریخوں میں ملتا ہے جو ہر یہ ناظرین ہے اور اسی سلسلہ میں ہم مصر اور اسکندریہ کے پوری طرح قبضے میں آ جانے کے واقعات تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں۔

علامہ جلال الدین سیوطی اپنی کتاب **حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة** میں تحریر فرماتے ہیں کہ سلسلہ ہجری میں حضرت عمر فاروق جابیہ میں رونق افروز تھی۔ اسی زمانے میں حضرت عمرو بن عاص ان کی خدمت میں حاضر ہوئے موقع پا کر تنہائی میں آپ کو مصر کی فتح کا شوق دلایا اور عرض کیا کہ آپ مجھے مصر کی جانب پیش قدمی کی اجازت دیں۔ اگر وہ ملک فتح ہو گیا جس کا مجھے کامل یقین ہے تو مسلمانوں کو اس سے بڑی مدد ملے گی اور ان کی قوت بڑھ جائے گی۔ مصر کا علاقہ بڑا زر خیز ہے اور مال و دولت میں وہ ساری دنیا میں مشہور ہے اس کے ساتھ ہی وہ آج کل لڑائی میں سب سے زیادہ کمزور ہے۔ حضرت عمرؓ کو اندیشہ تھا کہ ادم فروغ میں کرنے سے مسلمانوں کو کین نقصان نہ ہو ج جائے۔ لیکن حضرت عمرؓ اس پر برابر اصرار کرتے اور طرح طرح سے شوق دلاتے رہے۔ آخر حضرت عمرؓ کو اطمینان ہو گیا اور انھوں نے روانگی کی اجازت دیدی۔

حضرت عمرؓ نے جو خاص طور پر اصرار کیا اور انھیں اپنے ہاتھوں مصر کے فتح ہونے کی جو اس قدر قوی امید تھی اس کا ایک خاص سبب تھا۔ وہ



واقعہ اس طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عمرو بن عاص قریش کے بعض لوگوں کے ساتھ تجارت کی غرض سے بیت المقدس کی جانب گئے اتفاق سے انھیں دنوں اسکندریہ کا ایک رومی راہب زیارت کی غرض سے وہاں آیا ہوا تھا۔ اور بیت المقدس کے گرد پہاڑوں میں پھرا ہوا تھا۔ وہیں حضرت عمرو اپنے اور اپنے ساتھیوں کے اونٹ چرا رہے تھے ان کا اور ان کے رفقاء قریش کا معمول تھا کہ باری باری سے اپنے اونٹ چرایا کرتے تھے آج حضرت عمرو بن عاص کی باری تھی۔ وہ راہب پہاڑوں میں حضرت عمرو کو ملا اور ان سے پانی مانگنے لگا کیونکہ شدت پیاس سے جان بلب ہو رہا تھا حضرت عمرو نے اپنے مشکیزے سے اسے پانی پلا یا۔

راہب دیر سے پانی کی تلاش میں پہاڑوں میں پھرتا رہا تھا اور دھوپ کی شدت سے بالکل تھکا گیا تھا۔ پانی پیتے ہی وہ ایک درخت کے سایے میں لیٹ کے سو گیا۔ جہاں وہ لیٹا تھا اس کے قریب ہی ایک سوراخ تھا۔ اُسے سوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اس سوراخ میں سے ایک بڑا بھاری زہریلا سانپ نکلا اور اس راہب کی طرف چلا۔ حضرت عمرو بن عاص کی اُس پر نظر پڑ گئی اور آپ نے اپنا تیرکمان میں جوڑے کے ایسا۔ تاک کے نشانہ لگا یا کہ سانپ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ دیر کے بعد راہب سو اٹھا تو اُس نے قریب ہی مرا ہوا سانپ دیکھا اور بہت گھبرا یا۔ عمرو بن عاص سے اس کا حال پوچھا۔ آپ نے ساری سرگزشت بیان کر دی اور کہا کہ میں نے اس کو تمھاری طرف جانے ہوئے دیکھ کے تیر کا نشانہ بنا یا ہے یہ سنتے ہی راہب نے اٹھ کے حضرت عمر کی پیشانی چومی اور بولا کہ تم نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے۔ ایک دفعہ تو اس وقت جبکہ میں پیاس سے جان بلب ہو رہا تھا اور دوبارہ اس موزی سانپ سے اب تم یہ بتاؤ کہ یہاں کیسے آئے؟ عمرو بن عاص نے بتایا کہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تجارت کی غرض سے آیا ہوں۔ راہب نے پوچھا تو تھیں اس دفعہ کتنے نفع کی امید؟ حضرت عمرو نے کہا اتنے نفع کی کہ میں ایک اونٹ خرید سکوں۔ میرے پاس دو اونٹ ہیں جہاں ہوں کہ ایک اونٹ اور بڑھ جائے۔ پھر راہب نے پوچھا کہ تمھارے ملک میں انسان کی ایک جان کا بدلہ کیا ہے؟ عمرو نے کہا کہ ایک سو اونٹ۔ راہب نے کہا کہ ہمارے یہاں اونٹ نہیں ہیں مگر ان روپیہ ہے۔ عمرو نے کہا کہ اگر وہیہ ہر سو اونٹوں

کی قیمت ایک ہزار دینار ہوتی ہے۔ راہب نے کہا تم جانتے ہو کہ میں مسافر ہوں۔ اور بیت المقدس کے گرجے میں فقط عبادت اور زیارت کی غرض سے آیا ہوں۔ اب ان سے فارغ ہو چکا ہوں۔ یہاں میرے پاس روپیہ نہیں جو گرم پیر ساتھ میرے وطن چلو تو میں یقیناً دو جانوں کا معاوضہ دوں گا۔ کیونکہ تم نے دوبار میری جان بچائی ہے۔ عمر مڑنے پوچھا تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ راہب نے بتایا کہ ملک مصر میں اسکندریہ نام ایک شہر ہے اور وہی بلد وطن ہے۔ عمر مڑنے کو یقین نہیں جانتا کہ اسکندریہ کہاں اور کتنی دور ہے اور میں کبھی وہاں نہیں گیا ہوں۔ راہب نے کہا تم چلو تو سہی۔ وہاں پہنچ کے تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ ایسا بارونتی اور آباد شہر نہیں کبھی نہیں دیکھا۔ عمر مڑنے پوچھا تو تم وہاں پہنچ کے اپنا وعدہ ضرور پورا کر دو گے؟ اس نے کہا میں خدا کو بیچ میں ڈال کر اور اسی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔ اور یقیناً یہ حفاظت نام تمہارے ساتھیوں کے پاس واپس بھیج دوں گا۔ عمر مڑنے پوچھا اسکندریہ جاتے آتے میں مجھے کتنے دن لگیں گے؟ راہب نے کہا دس دن جانے کے۔ دس دن واپسی کے اور دس دن وہاں ٹھہرنے کے اس طرح کل ایک مہینہ صرف ہو گا۔ جاتے وقت میں تمہارے ساتھ ہوں اور خود تمہاری حفاظت کروں گا۔ اور واپسی میں اپنے ایک ایسے معتبر شخص کو تمہارے ساتھ کر دوں گا کہ وہ تم کو پوری حفاظت کے ساتھ جان تک کو بیگے پہنچا دے گا۔ حضرت عمر مڑنے کو کہا کہ ذرا ٹھہرو۔ میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر لوں تو قطعی جواب دوں۔ یہ کہہ کر حضرت عمر مڑنے ہمراہ ہوں کے پاس گئے۔ راہب کے وعدہ و بیان کا ذکر کر کے کہا جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تم یہیں ٹھہرے ہو۔ اور تم میں سے کوئی شخص اگر میرے ساتھ چلے اور میرا بیس سفر ہو تو میں وعدہ کرتا ہوں اس روپیہ میں سے جو مجھے ملے گا ایک حصہ اسے بھی دوں گا۔ ان لوگوں نے اسے منظور کیا اور ایک آدمی ان کے ساتھ کر دیا۔

حضرت عمر مڑ اور ان کا رفیق سفر راہب کے ساتھ مصر کی جانب روانہ ہوئے مصر کے علاقہ میں داخل ہوئے تو عمر مڑ کو وہاں کی عالیشان عمارتیں آبادی کی کثرت اور لوگوں کا تمول دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ اور کہنے لگے کہ بے شک میں نے مصر کا ایسا کوئی مقام نہیں دیکھا ہے اور نہ کبھی یہاں کی سی دولت اور مرفع الجانی ہی کہیں نظر آئی۔ اس کے بعد وہ اسکندریہ میں پہنچے تو وہاں کی عمارتیں اور ان کی مضبوطی اور خلقت کا ہجوم

دیکھ کر اور زیادہ متحیر ہو گئے۔ حضرت عمروؓ جس دن اسکندریہ میں پہنچے اتفاقاً وہاں ایک بہت بڑی عید تھی جس میں سب سردار، رؤسا اور غرضاً جمع ہوا کرتے تھے۔ اور اسی دن سونے کا ایک مرصع گیند اچھالا جاتا تھا۔ اور سب لوگ اسے اپنی آستینوں میں لینا چاہتے تھے۔ قدیم زمانے سے یہ عقیدہ چلا آتا تھا کہ جس کسی کی آستین میں وہ گیند چبائے وہ اپنی عمر میں ایک مرتبہ مصر کا بادشاہ ضرور ہوگا۔

اسکندریہ میں پہنچ کر اہلب نے عمروؓ کی بہت خاطر مدارت کی۔ نہایت قیمتی ریشمی کپڑے پہنا کر ان کو اپنے ساتھ اسی عید کے جلسہ میں لے گیا جہاں گیند بھینکا جا رہا تھا۔ اور لوگ اسے آستینوں میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اتنے میں گیند بھینکا گیا اور وہ سدھا عمروؓ کی آستین میں داخل ہو گیا۔ اس پر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ کہنے لگے کہ اس گیند کے معاملے میں ہمیں کبھی دعو کا نہیں ہوا ہے۔ آج خدا جانے کیا اتفاق ہو گیا۔ بھلا یہ گنوار بدوی بھی ہمارا بادشاہ ہو سکتا ہے؟ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد عمروؓ کو وہ راہب اپنے دوستوں سے ملاتا رہا اور ان سے کہتا کہ اُنھوں نے دیارِ سری جان بچائی ہے اور میں ان سے دو ہزار دینار دینے کا وعدہ کر کے یہاں ساتھ لایا ہوں۔ پھر راہب نے اپنے معتقدوں سے کہا کہ دو ہزار دینار جمع کر کے ان کو دیدینا چاہیے۔ چنانچہ ان لوگوں نے یہ رقم عمروؓ کے حوالے کر دی۔ عمروؓ جب وہاں سے واپس چلے تو راہب نے نقطہ ان کے زادراہ اور ناشتہ ہی کا کافی بندوبست نہیں کر دیا۔ بلکہ حسب وعدہ اپنا ایک معتبر شخص ان کے ساتھ کر دیا۔ تاکہ انھیں ان کے ساتھیوں تک پہنچا آئے۔

غرض اس سفر میں عمروؓ نے غرض کو مصر کا راستہ اور وہاں کا صحیح حال معلوم ہو گیا تھا اور جو کچھ اُنھوں نے دیکھا اس سے ان کو یقین ہو گیا کہ مصر نہایت ہی متمول اور خوش حال ملک ہے اور اس کے ساتھ ہی لوگ بالکل عیش و عشرت میں مبتلا ہیں جب عمروؓ اپنے ساتھیوں میں پہنچے تو ایک ہزار دینار اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیے اور ایک ہزار اپنے قبضے میں رکھے۔ حضرت عمروؓ اکثر کہا کرتے تھے کہ یہ سب سے پہلا مال ہے جو خود میں نے حاصل کیا۔ پھر جب اللہ تعالیٰ نے ان کو شرفِ اسلام سے سرفراز کیا اور شام کا اکثر حصہ انھیں کی جد و جہد سے فتح ہو چکا تو انھیں

مصر اور اسکندریہ کے فتح کرنے کا شوق ہوا۔ اور یہ خیال بد ہوا کہ اُس گنبد کے آستین میں آجانے کے نتیجے کو بھی دیکھ لیں۔ اور اس کی تصدیق ایک حد تک آنحضرت (صلعم) کے اس ارشاد مبارک سے ہو گئی تھی کہ "عنقریب میرے بعد تم مصر کو فتح کرو گے اور جب اس کا وقت آئے تو قبیلوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا کیونکہ ان سے تم سے سُسراری قرابت ہے اور ان کے حقوق ہیں۔"

اب حضرت عمرؓ نے حضرت عمرؓ کو مصر کی فتح کا شوق دلایا اور حضرت فاروقؓ نے ان کو چار ہزار آدمیوں پر مقرر کر کے روانہ کر دیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سارے تین ہزار ہی فوج تھی جس کے آپ افسر تھے اور جب آپ روانہ ہونے لگے تو حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اس وقت تو تم بیان سے روانہ ہو جاؤ مگر میں اس بارے میں خدا سے استخارہ کرتا ہوں اور عنقریب راستے میں تم کو یہرا خط ملے گا۔ اگر مصر میں پہونچنے یا سرحد مصر میں داخل ہونے سے پہلے ملے اور اس میں واپس ہونے کو لکھا ہو تو تم واپس چلے آنا۔ اور اگر میرے خط کے پہونچنے سے پہلے تم مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہو تو پھر بڑھتے چلے جانا۔ اور اللہ تعالیٰ نے فتح و نصرت کی دعا کرنا۔

چنانچہ حضرت عمرؓ بن عاصؓ آدھی رات کو بغیر کسی کو خبر کیے فوج لے کر روانہ ہو گئے۔ ان کی روانگی کے بعد حضرت عمرؓ نے استخارہ کیا تو انھیں مسلمانوں کے متعلق اندیشہ نظر آیا اور عمرؓ بن عاصؓ کو لکھا کہ ابھی فوج لے کر واپس چلے آؤ۔ عمرؓ بن عاصؓ کی فتح کے شوق میں جلد جلد کوچ کرتے چلے جاتے تھے کہ کہیں حضرت عمرؓ کا خط واپسی کے متعلق نہ آجائے مصر کی سرحد پر شہر ترفیع میں تھے کہ حضرت عمرؓ کا قاصد انھیں آتا نظر آیا اس خیال سے کہ مبادا واپسی کا حکم ہوا انھوں نے فوراً کوچ کر دیا۔ اور مصر کے علاقہ میں داخل ہو گئے۔ وہاں قاصد آپ کے پاس آیا اور اس نے حضرت عمرؓ کا خط آپ کو دیا۔ آپ نے وہ خط مسلمانوں کو سنا کہ کہا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ اب ہم مصر کے حدود میں داخل ہو چکے ہیں حضرت عمرؓ نے آپ کے سامنے یہ فرمایا تھا کہ اگر میرا خط تمھیں مصر کی سرحد میں داخل ہو جائے تو میرے حکم کی تعمیل کرنا اور اگر اس وقت ملے کہ تم مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہو تو پھر بڑھتے چلے جانا۔ اب یہ خط تمھیں اس وقت ملا ہے کہ ہم سب مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہیں لہذا اب ہمیں اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے آگے بڑھنا چاہیے۔

یہ کہہ کے حضرت عمرو بن عاص آگے بڑھے۔ اُن دنوں مصر کا حاکم ایک قبطی سردار مقوقس تھا جب اُسے عمرو بن عاص کی پیش قدمی کا حال معلوم ہوا تو اس نے مقابلے کے لیے اپنی فوجیں روانہ کیں۔ مصر میں سب سے پہلا مقام جہاں مسلمانوں اور رومیوں میں مقابلہ ہوا فرما ہے۔ بیان تقریباً ایک مہینے تک سخت لڑائی ہوئی رہی آخر مسلمانوں کو فتح ہوئی اور رومی شکست کھا کے بھاگے۔ اسکندریہ میں قبطیوں کا ایک پادری آلبو میامین نامی تھا۔ جب اُسے لشکر اسلام کے مصر میں پہنچنے کی خبر ہوئی تو اپنے پیرو قبطیوں کو لکھا کہ اب رومیوں کی حکومت باقی رہنے کے آثار نہیں نظر آتے۔ اور اُن کی حکومت درہم و برہم ہو گئی ہے۔ لہذا تمھارے لیے مناسب یہ ہے کہ عمرو بن عاص سے صلہ جاؤ۔ اس پر بعض قبطی حضرت عمرو کے طوقدار ہو گئے بعض قبطیوں نے مسلمانوں کی ایسی جرأت دیکھ کے آپس میں کہا کہ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ یہ مٹی بھر فوج اور رومیوں کے اتنے بڑے لشکر کے مقابلے کا ارادہ ایک قبطی نے یہ سن کر جواب دیا کہ یہ لوگ جدھر رخ کرتے ہیں غالب ہی ہوتے ہیں۔

حضرت عمرو اب آگے بڑھے اور راستے کے معمولی چھوٹے چھوٹے مقابلوں کے بعد یمن میں پہنچا جہاں ایک مہینے سے زیادہ میدان جنگ و جدال گرم رہا اور آخر میں یہاں بھی مسلمانوں کو کامیابی ہوئی۔ مسلمان یہاں سے آگے بڑھ کے مقام آمد و نین میں پہنچے۔ یہ نہایت مستحکم قلعہ تھا اور کسی طرح فتح نہیں ہوتا تھا آخر عمروؓ نے حضرت عمرؓ کی خدمت میں ملک کے لیے لکھا چنانچہ وہاں سے چار ہزار فوج روانہ ہوئی۔ جب یہ ملک مصر میں عمروؓ کے پاس پہنچ گئی تو اس ساری فوج کو لے کر انھوں نے مستحکم قلعہ باب الیون پر حملہ کیا اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ یہاں روزانہ صبح شام لڑائی ہوتی۔ مگر کسی طرح قلعہ فتح نہ ہوتا۔ یہ دیکھ کر حضرت عمروؓ نے پھر بارگاہ خلافت میں ملک کے لیے لکھا حضرت عمرؓ نے پھر چار ہزار آدمی روانہ کیے جن میں ہر ہزار پر ایک سردار تھا اور لکھا کہ میں چار ہزار آدمی اور بھیجتا ہوں۔ مگر اس میں تیرہ بن عوام مقداد بن اسود۔ عبادہ بن صامت۔ اور مسک بن مخلد ایسے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک ایک ہزار فوج پر بھاری ہے۔ اب جان لو کہ تمھارے پاس سب مل کے بارہ ہزار فوج ہوئی۔ اس پر بھی اگر تم مغلوب ہو تو قلت فوج کی وجہ سے نہ ہو گا۔

اور رومیوں نے اپنے قلعے کے گرد خندقیں کھود لی تھیں اور خندقوں میں اندر ہی اندر راستے رکھے تھے اور پھر ان سب کے آگے فولاوی میخیں گاڑ کے کہہ اُسا

بنالیا تھا۔ جب یہ ملک بھی پہنچ گئی تو حضرت عمرو بن عاصؓ باب الیون کی طرف بڑھے اور اس کے سامنے غنیمتیں لگا دیں۔ اس مقام کا قلعہ دار ایک سنگدانہ شخص تھا۔ یہ ایک رومی سردار تھا مگر حاکم مصر مقوقس کے ماتحت تھا۔ عمرو بن عاصؓ خود اپنے کا صدر بن کر اس کے پاس گئے اور صورت حال پر گفتگو کی۔ پھر اُس سے کہا کہ اچھا میں جاتا ہوں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر آؤں تو قطعی جواب دوں۔ قلعہ دار نے پچھا کہ کسے دربان کو حکم دے کہ کھاتا کہ جب یہ شخص واپس جائے لگے تو ایک بڑا سا پتھر اس کے سر پر اوپر سے ڈھکیں دیتا۔ تاکہ کچھ چلے سکے۔ رہ جائے۔ واپسی میں حضرت عمرو بن عاصؓ کو ایک عرب ملا۔ اور بولا کہ آپ یہاں چلے تو آئے ہیں مگر باز زندہ واپس جانے نہیں نظر آتے۔ حضرت فوراً سمجھ گئے کہ کوئی سازش کی گئی ہے لہذا وہ اسی وقت قلعہ دار کے پاس واپس گئے اور کہا کہ اب میرا ارادہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے چند اور ساتھیوں کو بھی تمہارے پاس لے آؤں تاکہ جو کچھ گفتگو مجھ سے ہوئی ہے اُن سے بھی ہو جائے۔ قلعہ دار نے یہ خیال کر کے کہ اچھا ہمارے لوگ بھی آجائیں گے ایک دشمن کے قتل کرنے سے کئی ایک دشمنوں کا قتل کرنا بہت اچھا ہے۔ لہذا اپنا آدمی بھیج کر دربان کے پاس کہلا بھیجا کہ ابھی اس شخص کو صحیح و سالم مکمل جانے دو۔ اور اس طرح حضرت عمرو بن عاصؓ بحیرہٴ میت واپس آ گئے۔

فتح میں دیر ہوئی تو حضرت زبیرؓ بن عوامؓ نے کہا کہ اب یہی اپنی جان اللہ تعالیٰ کی نذر کرتا ہوں اور امید ہے کہ خدا اسی بہانے مسلمانوں کو نفع دے گا۔ یہ کہہ کر آپ نے قلعہ کے ایک سمت جدھر سوئی حمام تھا سیرھی لگائی اور لوگوں سے کہا کہ جب میں اوپر پہنچ کے تکبیر کہوں تو تم سب لوگ مل کر کیا رہی نعرہٴ تکبیر بلند کر دینا۔ اس کے بعد وہ اوپر چڑھ گئے۔ اس کا حال بہت سے لوگوں کو اس وقت معلوم ہوا جب حضرت زبیرؓ اوپر پہنچ چکے تھے۔ آپ نے وہاں پہنچ کے تلوار ہلائی اور تکبیر کہی۔ اُن کی تکبیر سنتے ہی سب نے زور و شور کے ساتھ نعرہٴ اللہ اکبر بلند کیا اور بہت سے لوگ سیرھی کے پاس جمع ہو گئے اور اوپر چڑھنے لگے۔ حضرت عمرو بن عاصؓ نے اس خیال سے کہ سیرھی ٹوٹ نہ جائے لوگوں کو سیرھی کے پاس سے ہٹالیا۔ مگر بعض لوگ اوپر چڑھ ہی گئے اور تکبیر کے نعرہ بلند کرنے لگے۔ اور ادھر باہر کے مسلمانوں میں بھی تکبیر کا غلغلہ بلند ہوا تو قلعہ والوں کو ذرا بھی شک نہ رہا کہ عرب قلعہ کے اندر گھس آئے ہیں۔ اور وہ حیران و پریشان ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگے۔ یہ حالت دیکھ کر حضرت زبیرؓ قلعہ کے

انداز گئے قلعے کے دروازے کا رخ کیا اور دروازہ کھول لیا۔ اب کیا تھا سارا لشکر اسلام قلعہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اب مقوقس کو اپنی جان کا خطرہ ہوا۔ فوراً حضرت عمرو کی خدمت میں آیا۔ صلح کی درخواست پیش کر دی کہ ہر قبیلہ اہل عرب کو دو دینار دے گا۔ حضرت عمرو نے یہ درخواست منظور کر لی اور صلح ہو گئی۔ کل محاصرہ اور فتح میں سات ماہ کا زمانہ صرف ہوا۔

لیکن ابن عبدالحکیم اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مسلمان ایک ماہ تک بابا الیون کا محاصرہ کیے رہے۔ اور قلعہ میں رومیوں کی ایک بڑی جماعت تھی اور قبطیوں کے رؤسا اور عائد بھی بڑی تعداد میں تھے اور ان سب کا انسداد خود مقوقس تھا۔ جب اُس نے یہ دیکھا کہ مسلمان اس قلعہ کے فتح کرنے پر بڑی طرح اڑے ہوئے ہیں تو جو فوج مسلمانوں سے لڑ رہی تھی اس کو ان کے مقابلہ پر چھوڑا اور قبطیوں کے بڑے بڑے لوگوں کو ساتھ لے کر قلعہ کے سامنے والے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اور دریا کے پار جا کر اس خیال سے کہ کہیں مسلمان بھی پل کے ذریعہ سے نہ آجائیں پل توڑوا دیا۔ اس کے بعد لنگڑا قلعہ دار باقی رہ گیا تھا۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ مقوقس چل دیا اور قلعہ عنقریب ہاتھ سے جانیوالا ہے تو جو رؤسا اور عائد شہر میں باقی رہ گئے تھے ان کو بھی لے کر کشتیوں میں سوار ہوا جو پہلے سے قلعے کی دیوار سے لگی کڑی تھیں۔ اور خود بھی اُس پار مقوقس کے پاس چلا گیا۔

اس کے بعد مقوقس نے حضرت عمرو بن عاص کے پاس پیام بھیجا کہ تم تھوڑے سے لوگ ہمارے شہر دن میں گھس آئے ہو اور ہم سے لڑنا چاہتے ہو اور ایک مدت دراز سے ہمارے ملک میں پڑے ہوئے ہو۔ اگر تم سبھی بھر آدمی ہو۔ اب رومی لشکر آہو چاہے جو تعداد اور اسلحہ میں تم سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ علاوہ برین تم دریائے نیل میں گھرے ہوئے ہو اور اصل یہ جو کہ تم ہمارے ہاتھ میں قید ہو۔ اب تمھارے لیے مناسب یہ ہے کہ اپنے کچھ آدمی ہمارے پاس بھیجو تاکہ ہم میں اور تم میں تبادلہ خیالات ہواور کوئی ایسی صورت نکل آئے جس کو ہم بھی منظور کر سکیں اور تم کو بھی پسند ہو۔ اور اس رومی لشکر کے پھونچنے سے

پہلے ہی تمہارے لشکر میں خونریزی موقوف ہو جائے۔ کیونکہ اس رومی لشکر کے یہاں  
ہونے والے کچھ کوئی گفتگو فائدہ بخش نہ ہو سکے گی اور اس وقت اپنے مقصد  
میں کامیاب نہ ہونے سے شاید تم کو ندامت ہو۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ کچھ لوگ بھیج دو  
جن سے اس معاملے میں گفتگو کی جاسکے۔

حضرت عمرؓ کے پاس جب مقوقس کے سفیر پہنچے تو آپ نے اُن کو دو دن  
کے لیے اپنے پڑاؤ میں روک لیا۔ اور مقوقس کو یہ خیال ہوا کہ شاید قاصد قتل کر ڈالے  
گئے۔ وہ اپنے لوگوں سے کہنے لگا دیکھتے ہو! یہ لوگ سفیر دن کو بھی قتل کر ڈالنے یا  
قید کر لیتے ہیں۔ شاید ان کے ملک اور مذہب میں یہ جائز ہے۔ حضرت عمرؓ نے عاص  
نے اُن قاصد دن کو فقط اس لیے روک لیا تھا کہ وہ مسلمانوں کو اور ان کی حالت  
کو اچھی طرح دیکھ لیں۔ دو روز کے بعد آپ نے اُن سفیر دن کو واپس کیا اور خطا کے  
جواب میں لکھا کہ ہمارے تمہارے درمیان صرف تین صورتیں ہیں یا تو تم مسلمان  
ہو جاؤ۔ اُس وقت تم ہمارے بھائی ہو جاؤ گے اور جو کچھ ہمارے حقوق ہیں وہی  
تمہارے لیے ہو جائیں گے۔ اگر تم کو اس سے انکار ہے تو جزیہ دو اور اس ذلت  
کی صورت کو قبول کر دو۔ اور یہ بھی نہیں تو صبر و تحمل کے ساتھ ہم پر جہاد کریں گے یہاں  
تک کہ اللہ تعالیٰ اپنی مرضی کے مطابق ہمارا اور تمہارا فیصلہ کر دے۔

یہ قاصد جب مقوقس کے پاس پہنچے تو اُس نے اُن سے پوچھا کہ تم نے  
مسلمانوں کو کیسا پایا۔ انھوں نے کہا کہ وہ ایک ایسی قوم ہے جس کو زندگی سے  
موت زیادہ پیار ہی ہے۔ اور تواضع شان و شوکت سے زیادہ عجز ہے۔ ان کو  
دنیا کی طرف ذرہ برابر بھی رغبت نہیں۔ یہ لوگ خاک پر بیٹھتے اور سوار یوں کی پیٹھ  
پر بیٹھے بیٹھے کھانا کھاتے ہیں۔ ان کے سردار میں کوئی خاص امتیاز نہیں۔ اُن کا  
امیر اُن ہی کا سا ایک شخص ہے۔ ان کے ہاں اس کا مطلق تہ نہیں چل سکتا کہ کون  
بڑا ہو کون چھوٹا۔ کون آقا ہے اور کون غلام۔ نماز کا وقت آیا تو کوئی شخص لیا  
نہیں ہوتا جو ہاتھ پاؤں دھو کر تیار نہ ہو جاتا ہو۔

یہ سن کے مقوقس نے کہا تمہارے اس ذات کی جس نے ہمیں پیدا کیا کہ ایسے  
لوگ اگر ہمارے لشکر میں آئیں گے تو اس کو بھی جگہ سے ہٹا دیں گے۔ ان کا کوئی مقابلہ



نہیں کر سکتا۔ اگر تم لوگوں نے اس وقت جبکہ وہ نیل میں محصور ہیں ان کے شرائط صلح کو غنیمت نہ سمجھا تو جب ان کو راستہ مل جائے گا تو پھر یہ لوگ ہماری کسی درخواست کو ہرگز قبول نہ کریں گے۔ اس کے بعد مقوقس نے اپنے چند آدمی حضرت عمرو بن عاص کے پاس بھیجے اور پیام دیا کہ اپنے چند آدمی بھیج دیجئے تاکہ شرائط صلح طے ہوں۔

حضرت عمرو بن عاص نے اپنے بیان سے دس آدمی بھیجے جن میں حضرت عبادہ بن صامت بھی تھے حضرت عبادہ کا قد دس بالشت کا تھا۔ وہ مشہور بہادر و دلیر اور خوش بیان مقرر و نین تھے۔ حضرت عمرو بن عاص نے فرما دیا تھا کہ آپ ہی وہاں گفتگو کریں۔ اور ان تین شرطوں کے علاوہ کچھ نہ منظور کریں کیونکہ حضرت عمرؓ نے مجھے ان تین شرائط کے علاوہ اور کسی شرط کے منظور کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔

حضرت عبادہ بہت سیاہ فام بھی تھے۔ غرض یہ لوگ جب مقوقس کے پاس پہنچے تو حضرت عبادہ آگے بڑھے۔ مقوقس ان کی کالی رنگت دیکھ کے ڈر گیا۔ اور کہنے لگا کہ اس کالے آدمی کو میرے سامنے سے ہٹاؤ۔ کوئی اور شخص مجھ سے گفتگو کرے۔ اُن کے ساتھیوں نے کہا کہ یہ کالآ آدمی علم اور عقل میں ہم سب سے بڑھا ہوا ہے۔ یہی ہمارا سردار ہے۔ ہم سب سے افضل ہے اور ہمارا افسر ہے۔ ہم سب اسی کی راے پر چلتے ہیں۔ اور ہمارے امیر نے اپنے احکام بھی اسی کو دیے ہیں۔ تب مقوقس نے عبادہ سے کہا خیر تم ہی آگے بڑھو۔ لیکن مجھ سے نرمی اور سہولت سے باتیں کرنا کیونکہ میں تمہاری کالی رنگت سے ڈرتا ہوں۔ تم نے باتوں میں بھی سختی اور درشتی سے کام لیا تو میں اور زیادہ ڈر جاؤں گا۔ حضرت عبادہ آگے بڑھے اور بولے میں نے تمہاری باتیں سنیں۔

لیکن یہ سن لو کہ جن لوگوں کے پاس سے میں آیا ہوں اُن میں ایک ہزار اور کالے آدمی موجود ہیں جن کا رنگ مجھ سے زیادہ کالا اور مجھ سے زیادہ سبب صورت کے ہیں حالانکہ تم اُن کو دیکھو گے تو کہا حال ہو گا۔ میں باوجودیکہ بڑھا ہوا گیا ہوں اور میرا شباب رخصت ہو چکا۔ لیکن الحمد للہ کہ میں تنہا سودا شمنوں سے

بھی نہیں ڈرتا۔ اور یہی حال میرے اور ساتھیوں کا ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ہمارا مقصد اصلی اور ہماری مرغوب ترین چیز خدا کی راہ میں جہاد کرنا اور اس کی رضامندی حاصل کرنا ہے۔ ہم دشمنوں سے کسی دنیوی خواہش یا محض غلبہ حاصل کرنے کے لیے نہیں لڑتے ہیں۔ ہم تو فقط اس لیے لڑتے ہیں کہ خدا نے ہمیں اس کام کا حکم دیا ہے اور لڑائی میں جو کچھ مال غنیمت ملے اس کو خدا نے ہمارے لیے حلال کر دیا ہے۔ ہمیں دنیوی تمول کی کوئی پروا نہیں۔ ہمارے پاس لاکھوں درہم ہوں یا صرف ایک درہم ہو برابر ہے۔ کیونکہ ہمیں دنیا میں زیادہ سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ اتنی غذا ہے کہ بھوک رک جائے اور فقط ایک چادر جس کو ہم اوڑھ سکیں۔ لہذا ہم میں کسی کے پاس اگر اس کے سوا کچھ نہ ہو تو بھی اس کے لیے کافی ہے۔ اور اگر اس کے پاس لاکھوں روپیہ ہوں تو اتنے ہی پر قناعت کر کے وہ ساری دولت کو خدا کی خوشنودی کے لیے خرچ کر ڈالے گا۔ ہمارے لیے دنیا کی نعمتیں اور راحتیں اصل میں کچھ وقعت نہیں رکھتیں۔ اصلی نعمت اور راحت آخرت کی ہے۔ اسی سبب سے ہمیں خدا اور رسول نے حکم دیا ہے اور ہمارے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہم سے عہد لیا ہے کہ ہمارے پاس مال دنیا سے اسی قدر ہو کہ بھوک کو روک سکیں اور بستر کو چھپا سکیں۔ ہماری ساری ہمت اور کل کوششیں صرف خدا کی رضامندی حاصل کرنے اور اس کے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے ہوں۔“

یہ تقریر سن کے مقوقس نے ان لوگوں کی طرف جو اس کے ارد گرد بیٹھے تھے مخاطب ہو کر کہا کہ اس شخص کی ایسی کوئی تقریر تم نے کبھی سنی ہے؟ میں تو اس کی صورت ہی سے ڈر رہا تھا مگر اس کی تقریر میرے نزدیک اس کی صورت سے بھی زیادہ خوفناک ہے۔ اور خدا نے اس کو اور اس کے ساتھیوں کو فقط شہر دن کو تباہ و برباد کرنے کے لیے بھیجا ہے۔“

اس کے بعد مقوقس حضرت عبادہ کی طرف متوجہ ہوا اور بولا کہ تم نے جو کچھ اپنے اور اپنے ساتھیوں کے متعلق کہا میں نے سب سن لیا۔ میں اپنی جان کی قسم تمہارے کہتا ہوں کہ اس درجے کو تم فقط ان ہی وجوہ سے پہونچے ہو جن کو تم نے اپنی تقریر میں بیان کیا ہے۔ جن لوگوں پر تم غالب آئے ہو وہ بھی محض اس

وجہ سے مغلوب ہوئے کہ ان کو دنیا کی طرف رغبت اور اس سے محبت تھی۔ فی الحال تم سے مقابلہ کرنے کے لیے میرے پاس اس قدر روحی جمع ہو گئے ہیں کہ ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لوگ شجاعت اور دلیری میں مشہور ہیں اپنے دشمن اور مقابل کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے۔ مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ تم ان پر ہرگز غالب نہ آسکو گے۔ اپنے ضعف اور قلت تعداد کی وجہ سے تم کبھی ان سے پیش نہیں پاسکتے۔ تم اس جگہ ایک مہینہ بھر سے پڑے ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ سخت تنگی و تکلیف میں مبتلا ہو۔ تمھاری کمزوری اور تعداد کی کمی کیوجہ سے تم پر رحم کرتے ہیں اور بہت خوش ہوں گے اگر اس شرط پر صلح ہو جائے کہ ہم تم میں سے ہر شخص کو دو ہاتھ بھرے سردار کو ایک سو دینار اور تمھارے خلیفہ کے لیے ایک ہزار دینار دین اور تم ان کو لے کر قبل اس کے کہ اس روحی جماعت کا سامنا ہو جس کے حلوں کی تم ہرگز تاب نہ لاسکو گے اپنے گھر واپس چلے جاؤ۔

یہ سن کے حضرت عبادہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ تم اور تمھارے ساتھی دھوکے میں نہ رہیں اور تم جو روحیوں کی ٹڈی دل فوج کی دھکی دے رہے ہو۔ اور اس خیال میں ہو کہ ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکیں گے تو میرے سر کی قسم ایسا نہیں ہو کہ ہم اس سے ڈر جائیں یا ہمیں اس سے شکست ہو جائے۔ یہ بات جو تم کہہ رہے ہو اگر دراصل صحیح ہو تو اس سے ہمارے دلوں میں تم سے لڑنے کا اور شوق پیدا ہو گیا۔ کیونکہ جب ہم خدا کے سامنے جائیں گے تو یہ امر ہمارے لیے ایک قوی عذر ہو گا اور بیان ہم کو دوبرکتوں میں سے ایک ضرور ملے گی۔ فحیاب ہوئے تو کثرت و کثرتی مال غنیمت ہاتھ آئے گا۔ اور اگر تم غالب آئے یعنی ہم شہید ہوئے تو ہمارے لیے دولت آخرت بڑھ جائے گی۔ اور یہ آخری صورت اس وقت ہے جبکہ ہم اپنی پوری کوشش دکھا چکے ہوں۔ اور یہی بہت زیادہ پندیدہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم سے کہا ہے کہ بہت سے چھوٹے گروہ ہیں جو خدا کے حکم سے بڑی جماعت پر غالب آئے ہیں۔ اور خدا صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ ہم میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو صبح و شام خدا سے اس کی دعا نہ کرتا ہو کہ شہادت نصیب ہو اور اس کو پھر اپنے گھر بار اور بال بچوں میں نہ جانا پڑے۔ ہم میں سے کسی

شخص کا دل اُن لوگوں میں نہیں لگا ہے جن کو ہم مگر پر چھوڑ آئے ہیں۔ کیونکہ ہم  
 سب نے اپنے گمراہیوں اور بال بچوں کو خدا کے حوالے کر دیا ہے۔ ہماری توجہ  
 فقط موجودہ امور کی طرف ہے۔ اور تمہارا یہ کہنا کہ ہم تنگی میں ہیں غلط ہے۔ ہم  
 بڑے مزے میں ہیں۔ اگر ہم کو ساری دنیا بھی مل جاتی تو ہم اس میں سے اپنے  
 لیے فقط اسی قدر لیتے جس قدر اس وقت ہمارے پاس موجود ہے۔ غرض تمہارا  
 جو کچھ ارادہ ہو بیان کر دو۔ ہمارے تمہارے درمیان صرف تین صورتیں ممکن ہیں ان کے سوا اور  
 کوئی بات ہم نہیں منظور کر سکتے۔ تم اپنے دل میں کوئی برا خیال نہ کر دو۔ اس لیے کہ ہمارے  
 سردار نے ہم کو یہی حکم دیا ہے اور ہمارے ایمرالمومنین کا بھی یہی ارشاد ہے۔ اور اسی  
 کا ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہم سے عہد لے چکے ہیں۔ وہ تینوں صورتیں  
 یہ ہیں کہ یا تو تم اسلام قبول کر دو۔ یہی وہ دین ہے جس کے سوا کوئی دین  
 خدا کے نزدیک مقبول نہیں اور یہی خدا کے کل نبیوں۔ رسولوں اور فرشتوں  
 کا دین رہا ہے۔ جو شخص اس کی مخالفت اور اس سے اعراض کرے ہم کو اس سے  
 مقابلہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس دین میں داخل ہو جائے۔ اسلام  
 قبول کرنے کے بعد اس کا نقصان ہمارا نہیں اور ہمارا مال اسکا مال ہو گا۔ اور وہ ہمارا  
 دینی بھائی ہو جائے گا اگر تم اور تمہارے ساتھی اس دین کو قبول کر لیں تو دنیا و آخرت  
 میں سرخ رو ہوں گے اور پھر ہم تم سے نہ لڑیں گے۔ اس وقت تم کو تکلیف پہنچایا  
 تم کو ذلیل کرنا ہم پر حرام ہو جائے گا۔ اور اگر تم جزیہ کے سوا کچھ نہیں منظور کرتے  
 تو دولت کے ساتھ جزیہ دو۔ لیکن اس صورت میں تمہارا وہ اعزاز نہ ہو گا۔ لیکن  
 ہم تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسا برتاؤ کریں گے جس کو ہم بھی پسند کرتے ہوں اور تم بھی  
 اس سے راضی ہو۔ جو تم پر حملہ کرے گا ہم اس سے لڑیں گے۔ تمہارے ملک  
 تمہاری جانوں اور تمہارے مال کی ہم اس وقت تک حفاظت کریں گے جب تک  
 تمہاری ذمہ داری ہمارے سر رہے گی اور ہم خدا کے نزدیک تمہارے ذمہ دار  
 ہوں گے۔ اس لیے کہ تمہارے متعلق خدا سے ہمارا عہد ہو گا۔ اور اگر تم کو اس سے  
 بھی انکار ہے تو پھر تلوار ہمارا تمہارا فیصلہ کرے گی یہاں تک کہ ہم سب کے سب  
 مرجاویں۔ یا جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ حاصل ہو جائے۔ یہ ہمارا وہ دین اور طریقہ ہے

جو خدا سے وابستہ ہے اور اس کے سوا ہم اپنے اور خدا کے فیما بین کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ لہذا اب تم خود ہی اپنے متعلق فیصلہ کر لو کہ کون سی صورت پسند ہے۔

مقوقس نے تقریر میں کہ گمائیہ تو اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تم ہیکو

ہمیشہ کے لیے اپنا غلام نہ بنا لو۔ حضرت عبادہ نے کہا یہ خیال ہو تو جو صورت

چاہو اختیار کر لو۔ مقوقس نے کہا کیا ان میں صورتوں کے علاوہ اور کوئی

بات نہ منی جائے گی؟ حضرت عبادہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ نہیں جتنم ہے اس ذات

باری کی جو آسمان کا رب ہے۔ اس زمین کا پروردگار اور تمام چیزوں کا

خالق ہے ان میں صورتوں کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی تھی۔ انھیں

تینوں میں سے جس کو پسند کرو اختیار کر لو۔ یہ سن کے مقوقس اپنے ساتھیوں کی طرف

متوجہ ہوا اور بولا گفتگو ختم ہو گئی۔ اب بناؤ تم کیا کہتے ہو؟ ان لوگوں نے کہا کیا

کوئی شخص بھی اس ذلت کو گوارا کر سکتا ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ ہم ان کے دین میں

داخل ہو جائیں تو یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ مسیح بن مریم کو چھوڑ دین اور ایک ایسے دین

کے پیرو ہو جائیں جس کو ہم جانتے ہی نہیں کہ کیسا ہے۔ ان کا یہ خیال کہ ہم کو قید

کر لیں اور ہمیشہ کے لیے ہمیں اپنا غلام بنالیں اس سے تو موت بہتر ہے۔ ان لوگوں

سے جو کچھ دینے کو کہا گیا اگر اس کی دوزی رقم کر دین تو بھی ہم آسانی سے قبول کر لیں

گے مقوقس نے حضرت عبادہ سے کہا تم نے دیکھ لیا کہ ہماری قوم اس سے انکار کرتی ہے

تو کہو اب تمھاری کیا رائے ہے؟ تم اپنے سردار کے پاس جا کر کہو کہ تم جو مانگو ہم اس کے

دینے کو تیار ہیں۔ لو اور واپس چلے جاؤ۔ یہ سن کر حضرت عبادہ اور ان کے ساتھی

اٹھ کھڑے ہوئے اور واپس چلے آئے۔

ان کے جانے کے بعد مقوقس نے اپنے ساتھیوں سے کہا میرے خیال

میں انھیں تین صورتوں میں سے ایک کو منظور کر لینا چاہیے۔ میں جانتا ہوں

کہ تم میں ان کے مقابلے کی طاقت نہیں ہے آج خوشی خوشی اس بات کو منظور

نہ کر دے تو کل بکرا کر اہی باتیں منظور کر نی پڑیں گی۔ لوگوں نے پوچھا پھر

کون سی صورت اختیار کی جائے؟ مقوقس بولا کہ تین تم سے یہ نہیں کہتا کہ ان

کے دین میں داخل ہو جاؤ۔ رہا ان سے لڑنا تو میں اسکی بھی رائے نہ دوں

کیونکہ میں جانتا ہوں تم ان پر فتحیاب نہ ہو سکو گے اور نہ لڑائی میں تم سے ان کی  
 سنی جفاکشی ممکن ہے۔ ان دونوں باتوں کے سوا جو صورت ہو اسی کو اختیار کرنا پڑے  
 گا۔ لوگوں نے کہا تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ ہم ہمیشہ کے لیے ان کے غلام بن جائیں۔  
 مقوقس نے کہا بیشک مگر ایسے غلام کہ اپنے گھر دن اور اپنے ملک میں بادشاہ بنے رہو  
 اور اپنی جانوں۔ مالوں۔ غلاموں اور جائیدادوں کی طرف سے مطمئن ہو۔ یہ بات اس سے  
 اچھی ہے کہ سارے کے سارے مرجاؤ یا ایسے غلام بنو کہ بازار دن میں بیچے جاؤ اور پھر  
 دن و فرزند ہمیشہ کے لیے غلام بنا کر مختلف ملکوں میں منتشر کر دیے جائیں۔ یہ سن کر سب نے  
 کہا کہ ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ اور اس کے بعد مقوقس نے فسطاط اور جزیرہ  
 کے درمیان کا پل توڑ دیا۔

محل میں رومیوں اور قبطیوں کی بہت بڑی جماعت موجود تھی۔ تمام محبت  
 کے بعد مسلمانوں کو خیال ہوا کہ پہلے محل ہی پر حملہ کرنا چاہیے چنانچہ انھوں نے  
 قصر پر حملہ کر دیا۔ اور لڑائی میں مسلمان کامیاب رہے۔ رومیوں اور قبطیوں  
 کے بہ کثرت لوگ قتل ہوئے۔ جو قید ہو سکے قید کر لیے گئے باقی سب کشتیوں پر بٹھائے  
 جزیرہ سے میں یعنی دریائے اس پار چلے گئے۔

ابنیل کی طغیانی کا زمانہ آگیا اور اس کے باعث مسلمان چاروں  
 طرف سے پانی میں گھر گئے۔ وہ نہ کہیں جاسکتے تھے اور نہ کسی طرف کا رخ کر سکتے  
 تھے۔ اس شکست کے بعد مقوقس نے اپنے ساتھیوں سے کہا اسی انجام کو میں ڈرتا  
 تھا اور یہی میں نے تم سے کہہ دیا تھا۔ دیکھو اب بھی موقع باقی ہے۔ خدا کی قسم انہوں  
 خوشی خوشی ان کا کھانا ان لوگوں سے بھی زیادہ سخت باتیں مجھو رہی اور  
 ناگواری کے ساتھ اپنا پڑین گی۔ خدا کے لیے ندامت اٹھانے سے پہلے میرا کھانا  
 مان لو۔ جزیہ دینے پر راضی ہو جاؤ اور اس طریقے سے تم ایک ایسی صلح حاصل  
 کرو جس کے وہ لوگ ہمیشہ باخبر رہیں گے۔ اس کے بعد مقوقس نے حضرت عمرو بن  
 عاص کے پاس پیام بھیجا کہ میری شہر سے یہ خواہش تھی کہ آپ کی تین شرطوں  
 میں سے ایک کو منظور کر لیں جو رومی اور قبطی میرے بیان تھے انھوں نے  
 منظور نہ کرنے دیا۔ اور میں ان کو مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ میری نصیحت

کار بند ہونے کو کہتے ہیں۔ اس لیے مجھ کو امان دیجیے۔ معاہدہ کی تکمیل کے لیے ہم آپ اور ہمارے آپ کے ساتھ کے کچھ لوگ ایک جگہ جمع ہوں تاکہ کوئی مناسب صورت نکل آئے۔ اگر یہ مسئلہ طے پا گیا تو جنگ ختم ہو جائے گی۔ اور اگر آپ نے نامنظور کیا تو دہی ہونے لگے گا جو ہورہا ہے۔

اس پیغام کے متعلق حضرت عمرو بن عاص نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ لی۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ اب ہم کسی طرح ان لوگوں سے صلح نہ کریں گے۔ اور نہ جزیہ منظور کریں گے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں کامل فتح عنایت کرے گا۔ یہ قصر ہی نہیں بلکہ سارا ملک مصر ہمارے قبضے میں آجائے گا اور مال غنیمت حاصل ہوگا عمرو بن عاص نے کہا تم اچھی طرح معلوم ہے کہ حضرت امیر المومنین نے مجھ سے کیا وعدہ لیا ہے۔ اگر یہ لوگ ان تین شرطوں میں سے کوئی شرط منظور کرتے ہیں تو تم کو صلح کر لینی چاہئے۔ پھر تم یہ بھی دیکھ رہے ہو کہ جن مقامات پر ہم حملہ کرنا چاہتے ہیں ان کے اور ہمارے درمیان میں ایک دریا حائل ہے۔ لہذا ان سے ہمدردی نہ کرو اور اس شرط پر صلح ہو جائے کہ مصر کا ہر امیر غریب بڑا چھوٹا قبضی جو بالغ ہو ہم کو دو دینار دے۔ مگر بڑے نابالغ اور عورتیں اس سے مستثنیٰ رہیں۔ مسلمانوں کو وہ اپنے بیان رہنے کی جگہ دیں۔ اور مسلمان خواہ ایک ہو یا بہت سے ہوں جب بیان آمین تو ان کی یہ لوگ تین دن تک ہتھانداری کریں۔ ان کی زمینیں اور ان کا مال انھیں کے قبضے میں رہے۔ ہم کو اس سے زیادہ تعرض کا حق نہیں ہے۔ یہ سب شرطیں صرف قبطیوں کے ساتھ تھیں۔

اس معاہدہ کے بعد ان قبطیوں کا جزیہ دینے کے قابل تھے شمار کیا گیا۔ اور اعلان کر دیا گیا کہ فلاں فلاں لوگوں کو جزیہ دینا ہو گا۔ ان کے درمیان نے قسمن کھا کھا کے جزیہ ادا کرنے کا اقرار کیا۔ مصر میں جزیہ دینے کے قابل لوگ نسبت چھ لاکھ سے کچھ زائد تھے لہذا ان کا جزیہ بارہ لاکھ دینار سالانہ ہوا کرتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ غلہ جس کا ہر سال لیا جاتا تھا اس کی مجموعی قیمت آٹھ لاکھ دینار تھی نفوس زبردست کو اختیار دیدیا تھا کہ ان میں جو چاہیں ان شرطوں کو منظور کرے اور اس صورت میں اسکو بھی جزیہ دینا پڑے گا اور جو چاہیں اسکندریہ اور اس کے قریب وجار کے مصری مقامات میں جا کے عہدہ بیان سے چلا جائے۔



ابوبکر احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن ہمدانی بن ثابت بغدادی مشہور  
مورخ بغداد، خدا غریق رحمت کرے عجیب غریب فضل و کمال کے بزرگ تھے۔  
ان کے سحر کو زمانے ہی نے نہیں تسلیم کر لیا۔ بلکہ اس نے ہر شخص کو تسلیم کروایا  
کہ وہ حافظ حدیث تھے اور روایتوں کے نقل کرنے اور وسعت نظر کے اعتبار  
سے وہ اپنے ہی عہد میں نہیں ہر عہد کے لوگوں کی نظر میں عجوبہ روزگار اور  
بیشمل و بے بدل شخص تھے۔ راویوں کی جانچ پڑتال اور فقہ رجال میں ان کا  
رتبہ اس پایہ پر ہے کہ متاخرین ہر امر میں ان کے فیصلوں پر اعتبار کرتے ہیں ان  
سمعی نے ان کی تعریف میں فرمایا ہے "وہ اپنے عہد میں یا متاخرین میں اس مرتبہ  
کے فاضل و علامہ تھے جس مرتبہ کو فقہاء قدیم اور ائمہ سلف نے حاصل کر لیا تھا۔ یہ  
بڑے صاحب خلق اور صاحب عجب و سچائی اور راست بازی میں اس آزادی سے کام لیتے تھے  
کہ انھوں نے جو کچھ اپنی تصانیف میں تحریر فرمایا وہ علی الاتفاق سب کے لیے حجت  
ہو گیا۔ ایک محدث تھے کہ تیز باعتبار نقل روایات نیز لمحاظ خوبی خطا اور نیز خشیت  
قوت حافظ اور یادداشت زمانہ میں نامور تھے۔ جو کچھ بیان کرتے تھے اس کو نہایت  
فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ خدا نے خلق و مروت اور خوبصورتی  
و زیبائی صورت دونوں باتوں میں انھیں کمال بخشا تھا۔ علم حدیث کا ان پر خاتمہ  
ہوا۔ اور حفاظ حدیث کا سلسلہ ان پر منقطع ہو گیا۔

جو پیش از حدیث الہامی سلسلہ میں جمعرات کے روز در اسلام بغداد



میں پیدا ہوئے۔ اور اسی مبارک و مشہور شہر کے سواد میں نشوونما پائی جب کھیل کود کا ابتدائی زمانہ اور بچپن کی آزاد اور دلچسپ زندگی گزر گئی اور کچھ کچھ رشد و تہذیب کے سن میں قدم رکھا تو کتب میں آئے اور عام مسلمان لڑکوں کی طرح سعادت دارین سمجھ کے قرآن مجید پڑھنے لگے۔ قرأت کے تمام اصول کے ساتھ کلام پاک آہی کو پڑھ کے نحو و صرف اور زبان عرب میں لیاقت حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ شیخ ابو اسحق ابراہیم بن عقیل قرشی جن کو عام پبلک نے "کبر خوی" کا خطاب دے رکھا تھا۔ ان کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ نحو و صرف کے قاعدے ان سے حاصل کیے اور علم فقہ میں بصیرت پیدا کرنے کے لیے قاضی ابو الطیب طبری اور شیخ ابو الجین محالی اور دیگر فقہاء معروف کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان سے شاگردی کیا۔ پندرہ مہینے میں جب کہ ہنوز گیارہ ہی برس کی عمر تھی علم حدیث نے اس نوع اور ہونہار بچے کو اپنی خوبیوں کا فریضہ کر لیا۔ علم حدیث ایک ایسا علم تھا جس پر تمام کمالات علم منحصر خیال کیے جاتے تھے۔ اور جمہور قدما کے اسلام کے اپنی لیاقت کا اظہار اسی فن شریف میں معرکہ آرائی کر کے کیا جو علم حدیث میں خطیب بغدادی کو اس کم سن ہی کی عمر میں کچھ ایسی لذت حاصل ہوئی کہ وہ عہد جبکہ انسان کو سوا کھیل کود کے کچھ نہیں سو جھتا۔ اُسکی ساری دلچسپیاں اُنھیں بھول گئیں۔ کلام پاک رسول اللہ صلعم کے ذوق نے گیارہ بارہ برس ہی کی عمر میں خطیب بغدادی کو دنیا کی تمام لذتوں اور راحتوں کا مزہ بھلا دیا تھا کبھی شب و روز میں کوئی ایسی گھڑی نہ آتی تھی جس کو وہ نوع عاشقِ قول رسول سوا حدیث کے کسی اور کام میں صرف کرتا ہو۔ حتیٰ کہ کہتے ہیں اگر کسی خانگی اور ضروری کام کے لیے اُنھیں مجبوراً گھر سے نکلنا بھی پڑتا تھا تو کتب احادیث کا کوئی جز و ماتہ میں لیتے جاتے تھے تاکہ راستہ میں اسے یاد کرتے جائیں۔ مشہور محدث ابن جوزی خطیب بغدادی کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس ذوق و شوق کا یہ نتیجہ ہوا کہ خطیب مملوح تمام علماء بغداد کے فیض افادت سے تھوڑے ہی دنوں میں بے پروا ہو گئے اور اس مرکز و دار الخلافہ بنو عباس کے علمی خزانوں میں جو کچھ تھا سب حاصل کر لیا۔ آخر شوقِ علم اور اُسکی بے چینی نے بغداد چھوڑ دیا۔ وطن

مالون کا چھوٹا تھا کہ یہ عالم ہو گیا جہاں اور جس شہر میں کسی نامور عالم اور حافظ حدیث کا نام سنتے اُسکی صحبت سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے وہاں روانہ ہوتے۔ مدت تک خاک بھرہ پر مقیم رہے اور ایک عرصہ تک سواوینشا پور کی ہوا کھاتے رہے۔ کچھ دنوں صفہان میں قیام کیا جی کہ مختلف استادوں اور شیوخ سے حاصل کر کے اپنی روایتوں اور سندوں کو نہایت ہی مضبوط کر لیا جب اس امر میں اطمینان حاصل ہو لیا تو شش و طن نے اُنھیں کچنخ کے پھر بغداد بھیج دیا۔ کچھ دنوں وطن میں قیام رہا۔ اعراد اقرار ب صحبت سے تھوڑا لطف اٹھانے پائے تھے اور بارہ آشنا کو ان کی دوستی سے زیادہ نفع حاصل کرنے کا موقع نہ ملا تھا کہ شوق علم کا جوش پھر دماغ میں پیدا ہوا۔ اور سفر کی تیاریاں کر دین وہ مالک جو بخارو سے مشرق کی جانب واقع ہیں اُن کی آب و ہوا کا تو پہلے سفر میں امتحان کیا تھا اس مرتبہ جو وطن سے قدم کمالا تو مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔ اطراف شام کو بھی دیکھا علم میں بہت کچھ شہرت حاصل تھی عراق سے مکمل کے پہلا ملک شام جو وہاں سے مغرب جانب واقع ہے۔ لہذا خطیب بغدادی سرزمین شام میں پہونچے کچھ دنوں دمشق میں رہے کچھ دنوں شہر صور کے لوگوں سے لطف صحبت اٹھایا۔

عمر نسوی کہتے ہیں جن دنوں خطیب بغدادی شہر صور میں تھے اتفاقاً وہاں کی جامع مسجد میں ایک روز مجھ سے اُن سے ملاقات ہوئی۔ میں اُن کی صحبت میں بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک علوی شخص آیا۔ اُسکی آغوش میں کچھ دینار تھے جن کو لائے اُس نے خطیب ممدوح کے سامنے رکھ دیا اور عرض کرتے لگا کہ "شہر کے فلان رئیس نے یہ دینار بطور نذر آپ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔ اور عرض کیا ہے کہ ان کو آپ اپنے چوتھے ضروریہ میں صرف کیجیے" ابو بکر خطیب نے لاپرواہی سے جواب دیا "مجھے ان کی کچھ ضرورت نہیں" اُس علوی نے یہ جواب سُن کے کہا "شاید آپ ان دیناروں کو تھوڑا خیال ہے نہیں قبول فرماتے۔ بہتر تو لیجیے اور بھی حاضر ہیں" یہ کہہ کے اُس نے آستین جو جھاڑی تو چھنا چھین بہت سے دینار گر پڑے اور اس جانماز پر پھیل گئے جو خطیب صاحب کے نیچے چھپی ہوئی تھی۔ اور اُن دیناروں کی طرف اشارہ کرتے کہنے لگا "لیجیے یہ تین سو تین سو چار سو ہزار ہیں جو کام جیب سے لیا جاتا ہے اُن مالک میں آستین سے لیا جاتا ہے۔ ہمیشہ اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ آستین عسریہ و شام و عراق وغیرہ کی جیب ہے۔"

ان کو قبول فرما کے اپنے امور ضروریہ میں صرف کیجئے! اتنا سننا تھا کہ ابو بکر خطیب کو غصہ آ گیا جھلا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اپنی جانناڑ اٹھا کے جھاڑ دی وہ تمام دنیا ر مسجد کی چٹائی پر ادھر ادھر بکھر گئے۔ اور خود مسجد سے نکل کے اپنے فرد و گاہ کا راستہ لیا۔ وہ علوی ذلیل ہو کے رہ گیا۔ نسوی کہتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی میں نہ کسی کو اتنا برہم اور مستغنی دیکھا۔ جس قدر کہ اس وقت مجھے خطیب بغدادی نظر آئے۔ اور نہ میں نے کسی کو اتنا آدم اور ذلیل دیکھا جس قدر کہ اس وقت وہ علوی تھا۔ اس بیچارے نے آخر بچھٹا کے وہ دنیا ر چٹائی کے شگافوں سے نکالے اور اپنے دل میں خود اپنے اوپر نفرین کرتا ہوا چلا گیا۔

جس زمانے میں ابو بکر کا تصور میں قیام تھا بیت المقدس کی زیارت کے لئے اکثر چلے جایا کرتے تھے۔ اور ماہان عبادت الہی اور وظائف مسنونہ میں زیادہ سرگرمی دکھاتے تھے۔ اُنھیں دنوں اتفاق سے اُس قافلہ کا صور میں ہو کے گذر ہوا جو سرزمین شام سے حاجیوں کو مکہ معظمہ لے جاتا تھا علامہ ممدوح کا ایسا پیر جو شہ دنیا دار اور آزاد منش شخص کہو مگر اُس مقدس و مبارک قافلہ کا ساتھ چھو سکتا تھا۔ اُن کے دل میں بھی زیا رت بیت المقدس کا شوق ہوا اُس قافلہ کے ہمراہ عازم زیارت بیت اللہ شریف ہوئے۔ وہیں سے احرام حج باندھا۔ اور شرف حج سے ممتاز ہوئے۔ مناسک حج سے فراغت کرنے کے بعد ایک روز اتفاقاً جاہ زمزم پر گذر ہوا۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی یاد آیا کہ جناب رسول اللہ صلعم نے اس کے بانی کی نسبت فرمایا ہے۔ ”مآخذ زمزم لما شوب لہ“، یعنی زمزم کا پانی جس غرض کے لیے انسان پیے اللہ جل شانہ اُس غرض کو پورا کر دے گا۔ پیغمبر صلعم کے اس وعدہ برحق کا یاد آنا تھا کہ دل کی ساری آرزوئیں اور تمنائیں یکایک ابھر پڑیں۔ یہی مقام اُس راست باز اور دنیا دار عالم کی نفسانی حالتوں کے اندازہ کرنے کا ہے۔ اگر اس مقام پر اور کوئی شخص ہو تا تو اس کی خواہش ہمارے عام خیال کی بنا پر یا تو دولت مندی سے متعلق ہوئی یا کسی حور و ش کے وصال کی تمنا ہوئی اور خاص حالتوں میں بھی کسی نہ کسی دنیاوی ہی امر کی آرزو کرتا۔ لیکن ابو بکر بغدادی نے اس موقع پر کھڑے ہوئے تین چلو آب زمزم

کے پیے اور ہر چلو پی کے ایک دعا کی۔ اول یہ کہ میں ایک نہایت ہی مکمل اور علم البیوت تاریخ بغداد لکھ سکوں۔ دوسری میں بغداد کی سب سے اعلیٰ اور شہر جامع اسی جامع منقول میں احادیث و روایات کا درس دوں۔ تیسرے میرے مرنے کے بعد نیچے دفن ہونے کے لیے مقبرہ بشر حافی میں جگہ ملے۔ خدا اپنے پاک بندوں کی دعا قبول ہی کرتا ہے۔ چنانچہ خطیب بغدادی کی یہ کیمنوں دعا میں قبول ہوئیں جس زمانے میں ابو بکر بغدادی بیت اللہ شریف کی زیارت کو تشریف لے گئے تھے اسی زمانے میں مشہور زمانہ محدث ابو عبد اللہ محمد بن سلام جن کی طرف ساری دنیا کا مرجع تھا وہ بھی بغرض حج بیت اللہ میں تشریف لائے۔ ابو بکر بغدادی کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ اُن کے سامنے ادب سے جا کے بیٹھے اور شاگردی کی درخواست کی۔ اُنھوں نے قبول کیا اور بہت سی روایات احادیث اُن کو سنائیں اور اجازت دی۔

تعلیم نسوان اُس عہد میں ترقی پر تھی۔ اور جس طرح مردوں میں اساتذہ فن اور اہل کمال موجود تھے اسی طرح بڑی بڑی باکمال عورتیں بھی موجود تھیں۔ چنانچہ کرمیہ بنت احمد بن ابی حاتم اُس عصر کی مشہور محدثہ اور مدرسہ تھیں۔ اور اس کمال کی محدثہ کہ خطیب بغدادی کے ایسے منتہی اور اعلیٰ درجہ کے طالب علم کو اُن سے درس لینے کا شوق ہوا۔ کرمیہ محدثہ نے بھی تمام دنیاوی تعلقات چھوڑ کے مجاورت حرم محرم اختیار کر لی تھی اور جن دنوں خطیب بغدادی مکہ معظمہ میں تھے اُنھیں دنوں وہ بھی وہاں موجود تھیں۔ ابو بکر بغدادی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور صحیح محمد بن اسماعیل بخاری علیہ الرحمہ صحیح بخاری کے نام سے مشہور اسکو اول سے آخر تک کرمیہ کی خدمت میں بیٹھ کے سند حاصل کی۔ اس تکمیل کے بعد ابو بکر بغدادی نے مکہ معظمہ سے سفر کر کے وطن مالوف دارالسلام بغداد کی راہ لی۔ اب جو بغداد میں پہنچے تو اُن کے تہجد اور وسعت کا یہ عالم تھا کہ جمہور محدثین میں سے کوئی شخص اُن کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ابن ماکو لا جو خود بھی بہت بڑا مستند و معروف محدث ہے کہتا ہے: "دارالسلام بغداد کو دارقطنی کے بعد جو خطیب بغدادی کا پایا کوئی محدث نہیں نصیب ہوا" ابن ماکو لا ہی یہ کیا مختصر ہے تمامی علماء اسلام جو بعد کے سب خطیب بغدادی کی مدح سرائی میں انتہا سے زیادہ رورق قلم دکھا رہے ہیں۔ ابو بکر بغدادی اس دفعہ جو اپنے وطن مالوف دارالسلام بغداد میں آئے تو

خوبیاجم کے رہو اور بیشک اُنھیں اپنے وطن سے بڑی محبت تھی۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ اُسکی ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لیے اُنھوں نے مارمزمین کے حضرت رب العزت میں دعا کی تھی اسکے علاوہ اس مرتبہ اہل بغداد نے اُنھیں گذشتہ ایام کی طرح ایک طالب علم نہیں پایا بلکہ اب وہ ایک علامہ زمان اور محدث دوران تھے بغداد میں ابوکر کو جو اطمینان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تو اُنھوں نے تاریخ بغداد لکھنا شروع کر دی اسلامی تواریخ میں یہ کتاب نادر ہے مثل اور نہایت ہی مستند و معتبر ہے۔ اس تاریخ میں ابتداء اسلام سے اس عہد تک جبکہ خطیب مدوح نے اپنی کتاب لکھی تمام حالات بغداد و اطراف بغداد و راجہ بن کل علیا و مشاہیر اہل دول اور دیگر اقسام کے بالکل لوگوں کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں احادیث کے سلسلہ میں جن رجال کے نام آئے ہیں اُن کا بھی بخوبی پتہ لگایا ہے فقہاء و راجہ بن میں سے ہر ایک کے نام و نسب کو خوب واضح طور پر بتایا ہے پھر اُن لوگوں کے حالات سے بحث کی ہے جو دیگر اطراف عالم سے آئے بغداد میں سکونت پذیر ہو گئے اُن کی زندگی کے واقعات کو بھی خوب عمدگی سے بتایا ہے۔ ان لوگوں کی تصنیفات کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ یہ تاریخ دس جلدوں میں ہے اس تاریخ کو اُنھوں نے اپنی زندگی ہی میں پھیلا دیا تھا۔ اور اپنے عہد کے مشہور ائمہ فن کو دکھا کے ثابت کر دیا ہے کہ گو اہام بیک نے اُس کتاب پر اعتبار کر لیا۔ اور واقعی تاریخ خطیب بغدادی ایسی مقبول ہوئی کہ اسلامی عہد کے تصنیفات میں سے بہت کم کتابوں کو وہ مقبولیت عامہ نصیب ہوئی ہوگی۔ ابوسعید سمرقانی اور محب الدین ابن بخارہ وغیرہ کے ایسے مشہور زمانہ علماء اسلام نے اس تاریخ پر اضافہ کر کے ضمیر و ذیل بڑھائے۔

یا قوت جموی کا بیان ہے کہ اتفاقاً خطیب بغدادی کو چند اوراق ہاتھ لگے جن میں وہ روایات لکھی ہوئی تھیں جو خلیفہ وقت قائم بامر اللہ عباسی کو دیگر ساتذہ سے پہنچی تھیں۔ اُن اوراق کو ہاتھ میں لیکر خطیب مدوح دار الخلافہ کے دروازے پر گئے اور خلیفہ کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ ”ابوکر آستان دولت پر حاضر ہو اور علم حدیث کو حضور صحر حاصل کرنا چاہتا ہے“ حجاب نے جب خلیفہ کی خدمت میں یہ پیغام عرض کیا تو خلیفہ نہایت ہی متحیر ہوا اور خطیب صاحب کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ ”آپ آج تمام عراق و شام بلکہ ساری دنیا اسلام میں باعتبار نقل روایات و تبحر علمی کے مشہور ہی نہیں پتھر مانے جاتے ہیں مجھ سے آپ کی کوئی ایسی غرض نہیں متعلق ہو سکتی۔ آپ کا جو کام ہوا تو صحت صحیح بلا تامل ارشاد

فرمائیے: یہ سن کے ابو بکر بغدادی نے کہا، اب ان اس تہید سے میری اور غرض تھی حضور کو معلوم ہو کہ میں نے اپنی ساری عمر علم حدیث کے پڑھنے پڑھانے میں صرف کی حجاز اور یمن کے متعلق میں نے مشہور اور مستند استادوں سے سُن سُن کے میں نے بہت سے فوائد اور نکات اپنے ذہن کے خزانہ میں فراہم کر رکھے ہیں۔ اب ان کے رواج دینے اور پھیلانے کی ضرورت ہے۔ میں ایلموینین سے صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ مجھے جامع منصور میں حدیث کا درس دینے کی اجازت دیجائے۔ تاکہ وہ ان ایک نہایت ہی عمدہ علمی محفل مرتب کر کے میں قول رسول کو اس کے سچے مستحقوں تک پہنچاؤں۔ ابو بکر کی اس درخواست کو خلیفہ قائم بامر اللہ نے قبول کیا اور انھوں نے جامع منصور میں ایک اتنی بڑی محفل علمی مرتب کی جس کی شہرت دور دور تھی اور جس کو زمانہ اور شائقان علم ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے۔ ابو بکر بغدادی کی ودعائیں تو پوری ہو چکیں تیسری دعا باقی ہے اگرچہ ان کا کوئی دوست اس دعا کی مقبولیت سے ڈرتا ہو گا مگر خدا اپنے اس مقبول بندے کی دعا کو قبول کرے گا۔ بغداد میں ابو بکر کو اس قدر شہرت ہوئی کہ آخر میں وہ خطیب بغداد مقرر ہوئے۔ جو ان دنوں ایک بہت بڑا علمی عہدہ تھا۔ اس منصب پر ممتاز ہونے کی یہ وجہ تھی کہ ان کو اور وزیر رئیس الرؤساء علی بن حسین بن محمد سے نہایت دوستی تھی۔ وہ ان کی بہت زیادہ قدر و منزلت کرتا تھا جو اعتماد و وزیر مذکور کو اس نامور استاد اہل اور سند الوقت عالم کے ساتھ تھا اس کا آخر میں یہ نتیجہ ہوا کہ وزیر نے عام طور پر حکم دیدیا کہ کوئی قصہ خوان اور کوئی داستان نویس روایت و واقعہ کو نہ بیان کرے جب تک اس کو علامہ ابو بکر بغدادی کے سامنے پیش کر کے نہ لے لے۔ اتفاقاً اسی عہد میں ایک یہودی صاحب پیدا ہوئے جنھوں نے ایک کاغذ پر یہ مذکور کے سامنے لاکے پیش کیا۔ اسکی عبارت سے معلوم ہوتا تھا کہ خالص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کاغذ لکھا گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ آنحضرت علیہ السلام نے خیبر کے یہودیوں کو جزیرہ بیت المقدس اور اس پر بہت سے جلیل القدر صحابہ کے دستخط تھے۔ اس یہودی کا دعویٰ تھا کہ یہ ایک عہدہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود خیبر کے ساتھ کیا تھا۔ اور جناب علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ لہ کا لکھا ہوا ہے۔ اس دعوے سے تمام علماء بغداد میں ایک کشمکش پیدا کر دی۔ اس لیے کہ سلطنت پر اس کا بہت بڑا اثر پڑتا ہے اور یہود سے جزیرہ اور محصل معاف ہوئے جاتے ہیں۔ اور اس وقت تک تمام اسلامی دنیا کیا باعتبار سلطنت اور کیا باعتبار رعایا اسلام کی

مطبع ہنقاد تھی الغرض رئیس الرؤسا نے گھر کے خطیب بغدادی کو لکھا۔ یہ ایک ایسا خیال تھا۔ جس کی وجہ سے تمام دنیا سے اسلام کو ایک حرکت ہو گئی تھی اور اگر خطیب بغدادی غور کر کے اسکی اصلاح نہ کرتے تو کوئی شک نہیں کہ شرع اسلامی میں ایک بہت بڑا رخسہ بڑھا تا۔ وہ کاغذ جب خطیب بغدادی کے پاس پہونچا تو انھوں نے کسی قدر غور کر کے فرمایا۔ "رئیس الرؤسا کا اقبال روز افزون ہو۔ اور یہ کاغذ جعلی ہے۔ اور یہ یہودی بے ایمان اور دغا باز ہے۔ اس نے حضرت رسول صلعم اور یاران رسول پر ہمت باندھی ہے۔ وہی صحابہ جن کی شہادت اس کاغذ پر لکھی ہے ان میں سے دو کے مقدس نام کاغذ کے جعلی ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اول تو معاویہ بن ابی سفیان کی شہادت لکھی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ غزوہ خیبر شبہ میں ہوا ہے۔ حالانکہ اس وقت تک معاویہ کا شمار مشرکین میں تھا۔ اور شبہ میں جبکہ مکہ فتح ہوا اس وقت ایمان لائے۔ دوسری شہادت سعد بن معاذ کی ہے جنھوں نے غزوہ خندق کے زمانے میں یعنی شبہ میں انتقال فرمایا۔ پھر وہ غزوہ خیبر کے وقت جو شبہ میں ہوا کیونکہ موجود ہو گئے۔ ان دو باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کاغذ جعلی ہے اور بنا ہوا ہے۔"

یہ تقریر رئیس کے وزیر کو نہایت ہی مسرت ہوئی۔ اور بے اختیار جلاس کے کمرے میں اسے ابو بکر تمیم پر ہزار آفرین کہ مجھے اس جعلسانہ دغا باز کے فریب سے بچا لیا۔ اس کے بعد سے وزیر رئیس الرؤسا کو ابو بکر خطیب کی نسبت حسن اعتقاد بڑھ گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ روز بروز دونوں میں رابطہ و ضبط اور انس و محبت کو بھی ترقی ہوتی گئی۔ ایک ایسے با اختیار رئیس کے معقد ہو جانے کی وجہ سے ان کی مرجعیت بھی نہ یادہ ہونے لگی۔ اور ان کا مرتبہ بھی عام ملک کے نظریں بہت با وقعت ہو گیا۔ اور آخر اسی نے ان کے نام خطابت بغداد کا فرمان جاری کیا۔ اور خطاب خطیب جو ان کے نام کے ساتھ قیامت تک چلا جائے گا اس کی بنیاد ہی وزیر رئیس الرؤسا تھا۔ ابو بکر بغدادی نے جو کہ علم کو بڑے مصائب اور بے انتہا مشقتوں کے ساتھ حاصل کیا تھا۔ لہذا ان کے دل میں علم اور طالبان علم کی بڑی قدر تھی۔ مشہور ہے کہ ان کو اپنے غلامہ اور عموما طلباء کے بیک وقت کا نہایت خیال رہا کرتا تھا۔ اور کوئی شائد امر اسے شہر سے سفارش کر دیتا ہو مگر وہ اپنی جیب خاص سے طلباء کو

کی خبر گیری کرتے رہتے تھے۔ مگر یہ تمام باتیں نہایت مخفی طور پر عمل میں آتی تھیں۔  
 ابو بکرؓ کی اس تبریزی جو مشہور لغوی ہر اس کا بیان ہے کہ جن دنوں خلیفہ بغدادی  
 کے تجر اور کمالات کا شہرہ تمام اطراف عالم میں پھیلا ہوا تھا میں دارالسلام بغداد میں بطور  
 طالب علمی کے داخل ہوا۔ اور اُن کی درس گاہ میں گیا۔ چونکہ جیسے استاد کو میں دھونڈ رہا تھا  
 خلیفہ مدوح مجھے ویسے ہی بلکہ اس سے بدرجہا بڑھ کے نظر آئے۔ لہذا میں نے اُن کا درس  
 اس مضبوطی سے پکڑا کہ ہزار روزانہ ہوسے مگر نہ چھوٹا۔ روز اُن کی خدمت میں حاضر  
 ہوتا تھا اور اُن کی تعلیم و تقریر سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ اس زمانے میں میں جامع بغداد  
 کے غیار کے نیچے ایک حجرہ میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن اُسی حجرہ میں بیٹھا مطالعہ دیکھ رہا تھا  
 کہ کیا دیکھتا ہوں کہ جناب استاد حضرت خلیفہ تشریف لائے ہیں۔ کھڑے ہو کے میں نے تعظیم  
 کی اور نہایت عزت سے بٹھایا۔ فرمانے لگے ”میں تم سے ملنے کا نہایت شائق تھا۔ ہمیشہ آنے  
 کا ارادہ کرتا تھا مگر دوات زمانہ سے مہلت نہ ملتی تھی“ اس کے بعد ادھر ادھر کی باتیں  
 ہوتی رہیں۔ آخر فرمانے لگے ”بھائیوں اور دوستوں کی خدمت میں ہدیہ اور تحفہ لیجا تا اثر  
 اسلامیہ میں نہایت ہی عمدہ کام ہے۔ اور اس امر میں بہت سی احادیث اور خبریں مردی  
 ہیں۔ صرف اُن حدیثوں کی تعمیل کرنے کے لیے میں کچھ تھوڑی سی رقم آپ کو ہدیہ و تحفہ  
 دینے کے لیے لیتا آیا ہوں تاکہ آپ اسے اپنے مصارف قلم و دوات وغیرہ میں صرف کریں“  
 یہ کہنے کاغذ کی ایک بہت بڑی پٹی یا میرے سامنے رکھ دی اور اٹھ کے چلے گئے۔ اُن کے  
 جانے کے بعد میں نے کھول کے دیکھا تو اس کا قدین یا سودر ہم پٹے ہوئے تھے۔ اسی  
 طرح ابو زکریاؓ نے بھی کہتے ہیں کہ پونہیں ایک مرتبہ اور میں اپنے حجرہ میں تھا کہ خلیفہ مدوح  
 تشریف لائے اور ایک کاغذ لپٹا ہوا رکھ کے فرمانے لگے ”اس رقم کو تم قبول کر دو۔ احادیث  
 رسول اللہ ﷺ گھننے کے لیے تم کو کاغذ کی ضرورت خواہ مخواہ ہوگی۔ اسی رقم سے کاغذ  
 منگواؤ۔“

ابو بکرؓ بغدادی کی خطابت اور شہرت و ناموری کے عہد میں بغداد ایک بہت  
 بڑے فتنہ و فساد کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک اسلامی شہر میں جہاں کسی غیر مذہب کی حکومت  
 کا کسی قسم کا اثر نہیں ہو سکتا تھا وہاں سوائستی اور شیعہ کے تنازعات کے اور کون  
 فساد ہو سکتا ہے؟ ہم اس ہنگامہ روح فرسا کے مختصر حالات بھی نقل کیے دیتے ہیں تاکہ



ہمارے شہر کے سُنی اور شیعہ اُس ہنگامہ کو دیکھ کے عبرت پڑیں۔ ایلان کے اجموں میں سو  
 کسی سوداگر کے پاس ایک ہوشیار اور لائق غلام تھا۔ ابوالمحارث ارسلان بسا سیری  
 اس سوداگر کو اُس غلام کو بہار الدین بن عصفہ الزوہر دلیمی نے خرید کر لیا۔ چونکہ زکی ہوشیار چالاک  
 اور خوش سلیقہ تھا لہذا شاہی مہربانی اُس کی نسبت روز بروز بڑھتی گئی۔ ہوتے ہوئے  
 اتنا بڑا شخص ہو گیا کہ تمام امور ملکی اور کل پولیٹیکل معاملات میں سے کوئی امر بے اس کے  
 مشورے کے اجراء نہ آیا۔ آخر الامر وہ بغداد کا ایک بہت بڑا رکن اور صاحب اثر  
 شخص ہو گیا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ ایک غلام کو بہت بڑی ترقی ہو جائے گی تو وہ خواہ مخواہ  
 جامۂ انسانیت سے گزر جائے گا۔ اس مرتبہ پر پہنچ جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ انعام بامر اللہ  
 خلیفہ عباسی کے نامور وزیر رئیس الروسا سے حسد کرنے لگا۔ اور اُن کی خرابی کے  
 درپے ہو گیا۔ رئیس الروسا نے اُسے دباناجا تو وہ اور ابھرتا گیا حتیٰ کہ خود خلیفہ  
 کی اطاعت چھوڑ کے بغداد پر آدہ ہو گیا۔ اور بغداد چھوڑ کے علاقہ سواد کی راہ لی۔  
 اور اہل بغی کی طرح اطراف و جوانب میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑکانے لگا۔ بہت سے  
 گاؤں میں آگ لگا دی اور اکثر مقامات تباہ و برباد کر دیے۔ خلیفہ نے یہ بھی چاہا کہ  
 وہ راضی ہو سکے بغداد میں چلا آئے اور اُن تھکے بدن سے دست بردار ہو۔ مگر اُس  
 نے ایک نہ مانی۔ بلکہ اپنے پاس بہت سی فوجیں تہ تیغ کر لیں۔ اور قزاقی سے ملک گیری کی  
 حیثیت میں آ گیا۔ اور اب یہاں تک نوبت پہنچی کہ بلاد عراق کے اکثر مہجرین پر خطبہ میں خلیفہ  
 کے نام کے بعد اس کا نام پڑھا جانے لگا۔ خلافت کی فوج اس فتنہ کے فرو کرنے کے لیے  
 کافی نہ معلوم ہوئی اور یہ بھی یقین تھا کہ عربوں سے اس امر میں کچھ مدد نہ مل سکے گی۔ لہذا  
 خلیفہ نے چاہا کہ سلطان طغرل بیگ سلجوقی کے ذریعہ سے اس فتنہ کو دفع کرائے۔ اور خلافت  
 بغداد کے فرمان کے بموجب سلطان طغرل بیگ بغداد میں آ پہنچا۔ طغرل بیگ کا نام  
 سنتے ہی بسا سیری کے دل میں لرزہ پڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ میں ایسے قوی سلطان کا  
 مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتا۔ اب اُس نے اور منصوبہ ٹھہرایا۔ وہ یہ کہ مصر میں خلفائے نبوی علیہم  
 کا دور دورہ ہرمان کی قوت بھی ترقی پر ہوا اور وہ بھی عباس کے پورے حریف ہیں  
 اُن سے اس امر میں اعانت لیجائے۔ لہذا عراق سے مصر میں گیا۔ اور رجبہ میں ٹھہر کے  
 ایک عرصہ درشت خلیفہ المستنصر باللہ صیدی کی خدمت میں روانہ کی۔ مستنصر باللہ اُسکی

عرضداشت دیکھ کے نہایت خوش ہوا۔ اُسکے نام رجبہ کی گورنری اور اپنی نیابت کا ایک  
 زبان بھیج کر بنو عباس سے مقابلہ کرنے کی تاکید کی۔ اور خلافت بغداد کے تباہ کرنے پر  
 اُسکو بہت کچھ آمادہ کیا۔ اور مدد کا وعدہ کیا۔

اور طغرل بیگ کا حال یہ ہو کہ اس نے بہت سی ہزار فوج کے ساتھ شرقی  
 بغداد میں منزل کی۔ اور جمعہ کی نماز میں خطیب بغدادی نے خلیفہ بغداد کے حکم کے بموجب  
 خطبہ میں خلیفہ القائم بامر اللہ کے نام کے بعد طغرل بیگ کی ثناء و صفت بیان کی۔ اور اس کے  
 بعد دولت و یالہ کے پچھلے بادشاہ ملک رحیم کا نام لیا اتفاقاً اسی زمانہ میں عوام بغداد  
 اور طغرل بیگ کے ہمراہی سرکون میں ایک ایسا سخت فساد ہو گیا کہ بہت سے ترک  
 قتل ہو گئے۔ اور سلطان طغرل بیگ کی فوج کو بہت بڑا صدمہ پہنچ گیا۔ اور بیشک  
 اسکی وجہ صرت شیعوں کی زیادتی تھی۔ اس لیے کہ سلطان طغرل نے ہمراہی سنی تھے اور  
 خاندان دیا لہ کے لوگ اور متعلقین عموماً شیعہ تھے جن کو طغرل بیگ کا اناکار گزرا۔  
 اور یہی خیال خود سلطان کو بھی ہوا۔ کہ خود ملک رحیم کے اشارہ سے یہ ساری خرابیاں  
 ہوئیں۔ اُس نے حکم دیدیا کہ دہلی لوگوں میں سے جو کوئی ملے بے مال قتل کر ڈالا جائے۔  
 اور خلیفہ سے خود ملک رحیم کو طلب کیا۔ خلیفہ نے ملک رحیم کو بھیجا۔ مگر طغرل بیگ کو  
 ایسا عقیدہ تھا کہ یونین فرو ہو جاتا۔ مجبوراً خلیفہ نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ملک رحیم  
 کو طغرل بیگ کے پاس بھیجا۔ ترکمانوں کی نظر جیسے ہی ملک رحیم پر پڑی اُنھوں نے کسی  
 کا بھی خیال نہ کیا اور فوراً ملک رحیم اور نیز ہمسایان خلیفہ کو لوٹ لیا۔ اور ملک رحیم  
 کو قید کر لیا اسی وقت سے خاندان دیا لہ تباہ ہو کے گناہی کے پردے میں غائب  
 ہو گیا۔

ترکمانوں اور بغداد کے عوام اہل سنت کو یہ موقع اُن کے جوش تعصب کے موافق  
 ہاتھ لگا۔ اُنھوں نے تمام شیعوں پر دستِ ستم درانداز کیا۔ بغداد کا محلہ کرخ جس میں  
 عموماً دیا لہ اور شیعہ رہا کرتے تھے اُسکی چھتوں پر سے دیا لہ کا علم سبز گرا دیا۔ اور  
 بنو عباس کے عام محلہ کے موافق سیاہ پیر پرے اڑا دیے قصہ خاندان اور نقیبوں  
 کو حکم دیا گیا کہ تمام کرخ میں فضائل خلفائے ثلاثہ علی الاعلان بیان کریں۔ الغرض  
 شیعوں پر اس مرتبہ سخت ظلم و جور ہوا۔ اور ان کی تباہی میں کئی دقیقہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔

ابو عبد اللہ بن جلاب جو شیعوں کے بہت بڑے عالم اور مقتدا تھے اور باب الطاق واقع محلہ کرخ میں رہتے تھے قتل کر ڈالے گئے۔ شیخ ابو جعفر طوسی صاحب ہتھمار جو اس فتنہ کے خوف سے بھاگ کے جزائر میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ ان کے گھر میں آگ لگا دی گئی اور ان کا بیش قیمت کتب خانہ جلا کے خاک کر دیا گیا۔ جس کرسی پر بیٹھ کے وہ درس دیا کرتے تھے اس میں خاص آگ لگائی گئی۔ یہ فتنہ اس حد سے بھی گزر گیا۔ حتیٰ کہ کاظمین شریفین بھی لوٹ لیے گئے۔ اور ان مقبروں میں بھی آگ لگ گئی۔ خاندان دیلم کے قدیم نامور لوگوں کی قبریں کھود ڈالی گئیں۔ کہ سڑی گلی ہڈیاں بھی مل جائیں تو ان سے انتقام لیا جائے اس کے ساتھ آل عباس میں سے قدیم نامور خلفا اور زبیدہ خاتون کے مقبروں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ اگرچہ سینوں کی اتنی زیادتی تھی مگر شیعہ بھی خاموش نہ تھے ان کے بنائے جو کچھ بنایا تامل وہ بھی کر گزرے۔ انھوں نے بھی علماء اہلسنت کی اکثر قبروں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا۔ اور اکثر قبریں کھود ڈالیں۔

مگر وہ اتفاقات زمانہ بھی عجب چیز ہیں۔ ہمیشہ ایک نیا امر ایک نئے پہلو سے ظاہر ہوا کرتا ہے۔ اتفاقاً سلطان طغرل کو خبر ہو چکی کہ اس کے بھائی ابراہیم نیال نے بغاوت کی۔ اتنا سنتے ہی اس نے سرزمین عراق کو چھوڑ کے ہمدان کی راہ لی۔ سلطان طغرل بیگ اُدھر گیا کہ بسا سیری گویا منتظر ہی بیٹھا تھا۔ وہ اپنی فوجوں کے ساتھ بغداد میں آدھکا خلیفہ کو توبہ پناہ مل گئی مگر وزیر رئیس الروسا بسا سیری کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ بسا سیری کو پورا گمان اُن گزشتہ مظالم کا رئیس الروسا ہی کی طرف تھا۔ اور عداوت تو تھی ہی۔ اس نے نہایت ظلم کے ساتھ رئیس الروسا کو کڑیوں سے پٹوایا اور پھر اہل کرخ کے سپرد کر دیا کہ طرح طرح کے عذابوں کے ساتھ قید رکھیں۔ اس کے ساتھ ہی حکم دیا کہ تمام دار الخلافہ بغداد و لوٹ لیا جائے۔ بغداد کی دولت کی کوئی انتہاء تھی۔ روپیہ۔ اشرفی۔ جواہرات۔ سونے چاندی کے برتن لوٹ کے اس قدر جمع کیے گئے کہ اُن کی کوئی انتہاء تھی اس کے بعد چچا رہ وزیر رئیس الروسا پر عذاب دینے کے لیے قید خانہ سے نکالا گیا ذلت و کبر کے چھانکے اور انٹ پر اُلٹا سوار کرا کے وہ تمام شہر بغداد میں بھرا یا گیا۔ تمام شیعہ جو سڑکوں پر تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے اس کی صورت دیکھ دیکھ کے اسے گالیاں دیتے تھے۔ اور وہ اُسی

ذلت کی حالت میں بیٹھنا نہایت رضا و تسلیم کے لئے منہ بہ آیت بار بار ٹیڑھ مچاتا تھا۔ قلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
 مَا لَكَ اَلَمْ تَكُنْ فِی الْاَمْلَکِ مَعَنَا كَمَا تَنْتَظِرُ۔ الخ اس کے بعد ایک بیل کی کھال اس کو بچھائی گئی اور  
 اُس سے وضع سے اس کو سوئی دیدی گئی۔ تمام علماء بغداد جو اہلسنت تھے ان پر سخت آفت  
 نازل ہو گئی۔ قاضی القضاۃ ابو عبد اللہ واسغانی پر عین ہزار دینار جرمانہ کیا گیا۔ اور  
 زبردستی مستنصر باللہ فاطمی کی بیعت لی گئی۔ علاوہ بہرین بغداد کے تمام مشاہیر و رکن فقہاء کی  
 ذلت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔ ابو منصور بن یوسف اور ابو الجحین بن النضر  
 اور دیگر عیان دار اختلاف خصوص شرفائے خاندان عباسیہ سے جزا و قہر مستنصر  
 علوی کی بیعت لی گئی۔

خلیفہ بغداد القائم بامر اللہ گرفتار کر کے مہاراش علی کے حوالہ کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ اس  
 پر اسی قید میں طرح طرح کی زیادتیوں کا تین تین گرا تا موقع اسے مل گیا کہ دو سطر میں  
 متضمن حالات بتا ہی بغداد لکھ کے پوشیدہ طور پر کسی شخص کے ذریعہ سے سلطان طغرل  
 بیگ کے پاس بھیج دیں۔ جواب میں طغرل بیگ نے ایک آیت قرآنی لکھی جس کا مفہوم  
 یہ تھا کہ "ہم فوجین لے کے آئیں گے۔ اور انھیں ذلیل و خوار کر کے نکال دیں گے۔ اور  
 اس خط کے ساتھ ہی خود بھی روانہ ہوا سلطان کے آنے ہی مہاراش علی نے حاضر و بار  
 ہو کے خلیفہ کو اس کی خدمت میں پیش کیا۔ خلیفہ پھر سند عزت پر بیٹھا گیا۔ اور شیعوں سے گذشتہ  
 مظالم کی باز پرس ہونے لگی۔ بسا سیری سلطان کی آمد کی خبر سننے ہی بھاگ گیا تھا۔ لیکن براہ  
 ہوشیاری طغرل بیگ نے اپنے ایک فوجی افسر کو کچھ فوج کے ساتھ ارمن شام کی طرف روانہ  
 کیا کہ اگر بسا سیری اُدھر جائے تو مقابلہ کر کے فوراً گرفتار کر لینا۔ آخر حوالی کو قدیم بسا سیری  
 کا پتہ لگا۔ اور خود سلطان طغرل نے جا کے اُس کا سر کاٹ لیا۔

یہ ایک ہنگامہ تھا جو شیعہ و سنی میں ہوا۔ جس نے اسلامی وقعت کو خود اپنے ہاتھ  
 سے کھو دیا۔ کاش دونوں متحد رہتے تو خلافت بغداد خواہ کسی کے ہاتھ میں ہوتی مگر آج  
 ہمیں کسی قدر مضبوط نظر آتی لیکن وہ عزت کی زندگی دیکھنا رہا اس نسبت و فلاکت کی زندگی  
 میں بھی ہمارے ہی شہر کے شیعہ و سنی اُسی طرح لڑ رہے ہیں۔

خلیفہ بغدادی نے فتنہ بسا سیری کے وقت دیکھا کہ مجھے بھی وہی دقتیں نصیب ہوں گی  
 جو دیگر اہل بغداد کو نصیب ہوئیں۔ بلکہ میرا مرتبہ کسی قدر برعکاس ہی ہو گا۔ اس خیال سے

سوا ترک وطن کے اُن سے اور کچھ نہ بن پڑا۔ بیچارے نے نہایت خموشی کے ساتھ بغداد کو چھوڑا اور سرزمین شام کی راہ لی۔ اُن کا یہ سفر ایسا خوف و اضطراب کا تھا کہ بیچارے کو بہت دنوں تک پھر گم آنے کا موقع نہ ملا۔ کچھ دنوں دمشق میں رہ کر پھر وہاں ہر شہر و دیہات میں پہنچے۔ شہر و دیہات سے نکل کے طرابلس شام میں داخل ہوئے۔ وہاں سے حلب میں گئے۔ الغرض خدا جانے کہاں کی خاک اُڑائی۔ اور بارہ برس یونین خاندان بربادی و سرگردانی میں گزریے تو بغداد آنا نصیب ہوا۔

خطیب بغدادی کی عمر یونین اب آخر ہو چلی تھی۔ اس سفر نے اور توانائی و قوت سلب کر دی۔ فرشتہ اجل جو جوار حق میں پہنچانے کے لیے مدت سے انتظار دیکھ رہا تھا۔ اُس نے پانہ عمر لبریز پایا۔ اس لیے کہ اب جو بغداد میں آئے تو عمر ستر برس زیادہ ہو چکی تھی بہر حال بغداد میں ایک ہی سال پہنچے کہ سوا ماہ مبارک رمضان ۱۳۶۳ھ میں بیمار ہوئے۔ ابو بکر خطیب کو دارالسلام بغداد کی موجودگی اور مرجعیت عامہ نے نہایت

دولتمند اور مالدار بنا دیا تھا۔ اور خدا نے اولاد کی طرف سے بالکل مایوس رکھا تھا۔ جب انتقال کا وقت قریب ہوا تو اپنی اولاد کی اور اس دولت کثیر کا خیال کر کے بہت پریشان ہوئے۔ آخر اس مضمون کی ایک عرضداشت خلیفہ بغداد کی خدمت میں پہنچی۔ خدا امیر المومنین کو ہمیشہ زندہ و سالم رکھے۔ ہمارا وقت قریب آ گیا۔ دنیا میں کوشش و جدوجہد کر کے میں نے کچھ رقم فراہم کر لی ہے۔ اب مجھے سفر آخرت اور پیش ہوا و حیران ہوں کہ کیا کروں نہ کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی اور وارث ہے۔ خواہ مخواہ میرے بعد یہ سب جائیداد بیت المال میں داخل ہو جائے گی۔ لہذا میں خواہش کرتا ہوں کہ مجھے اپنے مال پر اختیار دیا جائے کہ اسے جس طرح اور جس کام کے لیے چاہوں خرچ کروں۔ اور جس امر خیر پر چاہوں وقف کر دوں۔“ خلیفہ نے یہ درخواست قبول کی۔ اور خطیب نے فوراً ایسا تمام روپیہ مسند فقہاء اور محدثین کو دیدیا۔ اپنی کتاب میں طلباء اسلام پر وقف کر دیں۔ ابو الفضل بن حیزون کو اپنے کتب خانہ کا متعین مقرر کیا۔ وصیت کی کہ مجھے بشر حافی کے مقبرہ میں دفن کرنا ان سب کاموں سے فراغت کر کے روز و شب ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۶۳ھ میں انتقال کیا اور وہ وعدہ وفا کیا جو ہر جاندار بلکہ ہر مخلوق کے لیے موعود ہے۔ انا لله وانا اليه راجعون

قاضی ابن خلکان نے اپنی تاریخ میں حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ ایک ہی عہد میں دو مشہور و معروف حافظ حدیث تھے جنھوں نے دین کو فیض پہنچانے کے لیے آپس میں بانٹ لیا تھا خطیب بغدادی حافظ ارض مشرق میں تھے۔ اور ابن عبد البر صاحب استیعاب حافظ مغرب تھے۔ ان دونوں نے ایک ہی سال میں انتقال فرمایا۔

خیر جب خطیب نے انتقال فرمایا تھا تو مدرسہ نظامیہ کے قریب سے جہان وہ سکونت پذیر تھے ان کا جنازہ اٹھایا گیا۔ تمام محدثین اور فقہاء اور علماء اہل بغداد کا بہت بڑا گروہ جنازے کے ہمراہ تھا جو مشہور اور بابرکت لوگ جنازے کو اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے ان میں ایک علامہ ابوسمعیل شرنزی بھی تھے جن کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اور جنازے کے آگے اہل علم کا پرکار کے یہ الفاظ کہتے جاتے تھے۔ "ہذا الذی کان یدب عن حدیث رسول اللہ" "ہذا الذی کان ینتفی الکذب عن حدیث رسول اللہ" یہ وہ شخص ہے جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے جو تہمتیں باندھی گئی تھیں ان کو مٹاتا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جھوٹ کو دفع کرتا تھا۔

الغرض جنازہ محلہ کرخ سے گزر کر جامع منصور میں زمین پر رکھا گیا۔ قاضی ابوالحسن متدی نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اود وہاں سے اٹھائے باب الحریب میں لے گئے جہاں بشرحانی کا مقبرہ تھا۔ اب یہ وہ موقع ہے جب کہ خطیب بغدادی کی تیسری دعا کی مقبولیت ظاہر ہو جاوے۔ اتفاقاً احمد بن علی طریشیشی نے بشرحانی کی قبر کے برابر اپنے لیے ایک قبر پہلے سے کھدوا رکھی تھی اور وہاں روز دن بھر میں ایک دفع جاکے تلاوت قرآن مجید کیا کرتے تھے۔ لوگوں نے جانا کہ خطیب کو اسی قبر میں دفن کر دیں۔ احمد نے رد کا اور کہا "میتین ہو گئیں کہ میں نے اس قبر کو اپنے لیے کھود رکھا ہے۔ اور روز یہاں بیٹھ کے تلاوت قرآن مجید کیا کرتا ہوں۔ اور بہت سحر ختم کلام اللہ کر چکا ہوں۔ میں کسی کو بیان دے دفن ہونے و رون گا ابوالبرکات اسماعیل ابن ابی صوفی کا بیان ہے کہ جب اس نزارع کی خبر میرے والد ابوسعید کو پہنچی تو انھوں نے احمد کو بلایا اور کہا "صاحب اگر خود بشرحانی زندہ ہوتے اور تم اور خطیب بغدادی دونوں ان کے پاس جاتے تو تم دونوں میں سے وہ کس کا اپنے پاس اور برابر بیٹھنا پسند اور گزرتا کرتے" احمد نے کہا "نہیں۔ نہیں میری کیا مجال تھی کہ خطیب سے تقدم کا جسہ اٹ کرتا اور ان کے ہوتے بشر کے پاس جا کے بیٹھ جاتا۔ ابوسعید نے یہ جواب سن کے فرمایا

تو اسے احمد یہ یقین جانو کہ اولیاء اللہ کی زندگی اور موت دونوں یکساں ہیں جس پاس ادب کو تم ان کی زندگی میں مرعی رکھتے اب بھی اس کے مطابق عمل کرو۔ اس جملہ نے احمد پر ایسا اثر کیا کہ سکوت کر گئے۔ لوگوں کی درخواست قبول کی۔ اور یوں خطیب بغدادی کی آخری دعا پائیہ اجابت کو پہنچی تمام لوگوں نے خطیب کو اسی قبر میں دفن کیا۔

خطیب بغدادی کے انتقال سے اہل علم اور تمام عالم اہل اسلام کو بہت بڑا صدمہ ہوا۔ اکثر شعراء ان کے مرثیہ میں طبع آزمائی کر کے اپنی حسرت و اندوہ کے جوش کو ظاہر کیا خصوصاً اسی عہد کے کسی شاعر نے یہ شعر کیا خوب کہا جو واقعی آب زر سے کھنکھنے کے قابل ہے۔

لا تزلت قداب فی التاتین مجتہداً حقاً تبتک فی تارخ مکتوب  
یعنی تو نے ہمیشہ اپنے ادب پر رنج و غم اور مصیبتیں اٹھائے تارخ میں مکتوب  
کین۔ بیان تک کہ کیا دیکھتا ہوں کہ خود تیرا نام صفحات تواریخ پر لکھا ہوا ہے۔  
خطیب کی تصانیف کو اسلام اور دنیا نے ہمیشہ وقعت اور فخر کی نگاہوں سے دیکھا  
ابن جوزی ان کی چھٹیں تصانیف بتاتے ہیں۔ اور اکثر وں کا نام بھی لکھا ہے ان  
کی تارخ بغداد کا حال تو ہم بیان کر چکے۔ باقی تصانیف صرف اہل فن و فنون  
حدیث سے متعلق ہیں۔ جن کی فہرست بتانا شاید عام ناظرین کو دلچسپ نہ معلوم  
ہو گا۔ لہذا اس مکتبہ سے عمر اور مرزج و مقتدا سے دہری سوانح عمری کو ہم ہمیں  
پر تمام کرتے ہیں۔



مقتول نے اس واقع کی تفصیلی اطلاع قیصر روم ہرقل کو دی۔ ہرقل نے اس کی کارروائیوں پر اعتراض کیا۔ اسکی رائے کو غلط بتایا۔ اور کہا فقط بارہ ہزار عرب تمھارے اوپر حملہ آور ہیں۔ اور تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے حالانکہ تمھارے پاس بے شمار قہقہے ہیں اور اگر قہقہے ہمارے مقابلے میں مسلمانوں کو اچھا سمجھتے اور جزیہ دینا گوارا کرتے ہیں تو تمھارے پاس اسکندریہ اور مصر کے دیگر مقامات میں ایک لاکھ سے زیادہ رومی سپاہ موجود ہے جس کے پاس کافی اسلحہ ہیں اور میدان جنگ کے لیے بخوبی تیار ہے۔ عربوں کی حالت اور ان کی کمزوری کو جانتے ہوئے پھر بھی تم ان سے کیوں نہیں لڑتے اور قہقہوں کی طرح اپنے آپ کو اور سارے رومیوں کو تم غلام بنائے ڈالتے ہو۔ اب تم یا تو ان سے لڑ کے فتح حاصل کرو یا سب کے سب قتل ہو جاؤ۔ اپنی قوت اور کثرت کو دیکھو اور عربوں کی قلت اور کمزوری کو۔ تمھارے سامنے وہ ایک نوالہ ہیں۔ لہذا تم فوراً رومیوں کو جنگ پر آمادہ کرو اور مجھ اس کے تمھاری اور کوئی رائے نہ ہونی چاہیے اسی مضمون کے خط ہرقل نے مختلف رومیوں کو بھی لکھے۔ ہرقل کا یہ خط پڑھ کے مقتول نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے کہ عرب سبھی بھڑ اور کمزور ہیں لیکن باوجود اپنی کمی اور کمزوری کے وہ ہم پر باوجود ہماری کثرت تعداد کے بھاری ہیں۔ ان کا ایک آدمی ہمارے سو آدمیوں کے برابر ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسی قوم ہے جس کو موت زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ ان میں کا ایک شخص ہم سے لڑنے آتا ہے لیکن اس کی تمنا یہ ہوتی ہے کہ پھر اپنے گھر اور بال بچوں میں واپس نہ جائے۔ ان کو یقین ہے کہ



کافرون کو قتل کرنے سے ہمیں بہت بڑا اجر ملے گا۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر ہم قتل ہوں گے تو سیدہ جنت میں جائیں گے۔ انہیں دنیا کی طرف مطلق رغبت نہیں۔ دنیا کی لذتوں سے ان کو فقط اتنا ہی تعلق ہے کہ بقدر ضرورت بھوک پیاس بجھا سکیں۔ اور تن ڈھال سکیں۔ اور ہم لوگ موت کو ناپسند کرتے اور زندگی اور اسکی لذتوں کو زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ پھر بھلا ہم ان کے مقابلے میں کیا ٹھہر سکتے ہیں اور ان کی طرح مشکلات کا سامنا کیسے کر سکتے ہیں اور میو! میں تو اب خدا کی قسم اس عہد کو نہ توڑوں گا جو مسلمانوں کے ساتھ کر چکا ہوں اور اس صلح کے خلاف ہرگز نہ کروں گا جو مجھ میں اور مسلمانوں میں ہو چکی ہے۔ مگر میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کل تم بھی میری راے کو پسند کر دو گے اور اس وقت کہو گے کہ افسوس ہم نے مفوس کا کہنا کیوں نہ مان لیا۔ یہ سب باتیں میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تمھاری اصلی حالت سے جس قدر میں واقف ہوں ہر قتل نہیں ہے۔ جو کچھ میں جانتا اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اسے قیصر ہر قتل نہ تو جانتا ہے اور نہ دیکھ رہا ہے۔ افسوس تم یہ نہیں پسند کرتے کہ سال میں دو دینار دے کر اپنے جان مال اور اپنے بال بچوں کی طرف سے ہمیشہ کے لیے مطمئن ہو جاؤ!

اس کے بعد اس نے جناب عمر بن عاص سے کہا کہ قیصر روم نے میرا فعل کو ناپسند کیا۔ اور منجھے اور دیگر رومی سرداروں کو لکھا ہے کہ جب تک کسی کو فتح نہ ہو جائے بلکہ برآپ سے لڑتے رہیں۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے عہد سے پھر جاؤں۔ اور میرے آپ کے درمیان جو طے پا گیا ہے اس سے روگردانی کروں۔ لیکن میرا قابو اپنے اوپر ہے اور ان لوگوں پر جو میرے کہے میں ہیں۔ لہذا میرے آپ کے درمیان صلح ہو گئی اور میں نے کوئی نقص عہد نہیں کیا۔ میں اور سارے قبیلے اس صلح کو منظور کرتے ہیں جو میرے اور آپ کے درمیان ہو چکی ہے۔ باقی رہو رومی تو ان سے مجھ کو کوئی مطلب نہیں۔ اور اب میری آپ سے میں جو نہیں ہیں۔ حضرت عمر بن عاص نے پوچھا وہ کیا کہا اول تو یہ کہ قبیلوں سے کبھی نقص عہد کیا جاسے۔ اور مجھ کو بھی آپ ان میں شامل سمجھیں اور جو چیز یہ ان پر مقرر کیا گیا ہے وہی مجھ پر بھی عاید کریں۔ اور چونکہ میں نے اور انھوں نے مل کر یہ

معاہدہ کیا جو۔ لہذا آپ جس طرح چاہیں گے وہ اس کو پورا کر دیں گے۔ میری دوسری خواہش یہ ہے کہ اب اس کے بعد اگر دقتی صلح کی خواہش کریں تو آپ ان سے ہرگز صلح نہ کریں۔ کیونکہ جب میں نے ان کو سمجھا یا تو وہ مجھ پر اعتراض کرنے لگے اور میری تیسری آرزو یہ ہے کہ جب میں مردن تو آپ اجازت دیں کہ میری لاش کو اسکندریہ میں لے جا کے لوگ کنیسہ ابی حنشل میں دفن کر دیں۔

عمر بن عاص نے نہایت مہربانی سے یہ درخواستیں اس شرط پر منظور کیں کہ دریائے نیل کے دونوں پہلوں پر مسلمانوں کے حوالے کر دیے جائیں۔ اور قبطی وہاں مسلمانوں کے اترنے اور رسد سانی کا بند و بست کر دیں۔ اور فسطاط سے اسکندریہ تک کے کل بازاروں اور پلوں پر ہمارا قبضہ ہو۔ قبطیوں نے اس کو منظور کر لیا اور آپ کے رفیق و مددگار بن گئے۔ رومیوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ جنگ کی تیاریاں کیں اور قسطنطنیہ سے ان کے پاس مدد بھی آگئی۔ یہاں تک کہ مسلمانوں سے اور ان سے مقابلہ ہوا اور ایک سخت خونریز جنگ کے بعد خدا نے ان کو شکست دی۔ اسکے بعد مقام کرتون میں مقابلہ ہوا۔ یہ لڑائی دس روز تک جاری رہی اس معرکہ میں لشکر اسلام کے سردار مقدمہ الجیش حضرت عبداللہ بن عمرو تھے اور جھنڈا حضرت عمرو کے غلام وردان کے ہاتھ میں تھا۔ اس لڑائی میں حضرت عمرو نے صلوة خوف پڑھی اور اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی۔ آخر خدا نے اس لڑائی میں بھی مسلمانوں کو فتح دی اور بہت سے رومی قتل ہوئے۔ اس کے بعد مسلمانوں نے اسکندریہ تک رومیوں کا تعاقب کیا۔ رومی اسکندریہ پہنچ کر قلعہ بند ہو گئے۔ اسکندریہ کے قلعہ ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے کہ بغیر ایک قلعہ کو فتح کیے کسی طرح دوسرے کا رخ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مسلمانوں نے یہاں پہنچ کر مقام حلوہ سے قصر فارس کے آگے تک اپنا پڑاؤ ڈال دیا۔ قبطیوں کے روسا اور معزین ان کے ساتھ تھے۔ جو سامان رسد اور گھوڑوں کے چارے کی فراہمی میں برابر مدد دے رہے تھے۔ ادھر ملک روم کے قاصد جہازوں کے ذریعہ سے برابر اسکندریہ میں آئے اور جاتے تھے۔ اور اپنے ساتھ سامان جنگ اور رسد پہنچا رہے تھے۔ قیصر روم ہر نقل کتا تھا کہ اگر عرب

اسکندریہ پر قابض ہو گئے تو پھر میری سلطنت کا تعلق افریقہ اور ایشیا سے بالکل منقطع ہو جائے گا اور رومی بالکل تباہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ رومیوں کے جس قدر بڑے گرجے اسکندریہ میں تھے قلم و روم میں اور کین نہ تھے۔ جب مسلمان ملک شام پر غالب ہو گئے تو اسی زمانے میں یہاں اسکندریہ میں رومیوں کی ایک عید تھی۔ لہذا اس موقع پر قیصر نے دیکھا کہ اگر مسلمان اسکندریہ پر بھی قابض ہو گئے تو پھر ان کی سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یہ خیال کر کے اُس نے سب لوگوں کو اسکندریہ جانے کے لیے تیار ہونے کا حکم دیا اور ارادہ کیا کہ اس فوج کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لے تاکہ لوگ اس موقع کی اہمیت کو سمجھیں حکم جاری ہوا کہ کوئی رومی باقی نہ رہے جو فوج میں داخل نہ ہو۔ اس لیے کہ اسکندریہ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد رومیوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ ہر قتل ان انتظامات کی تیاری میں مصروف تھا جب اُسے فرصت ملی تو عرض صریح میں مبتلا ہو گیا۔ اور یہی مرض موت کا ہانا ہو گیا۔ اور مسلمان اُس کے صدمہ سے محفوظ رہے۔ ہر قتل سبیلہ میں مرا۔ مگر لیشا بن سعد اس کا سنہ وفات سنہ ۳۶ ہجری بتاتے ہیں۔ اس کے مرنے ہی رومی سطوت و عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور جو رومی اسکندریہ کی طرف روانہ ہو چکے تھے وہ بھی یہ خبر سن کر اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

اب اہل عرب اسکندریہ کے چاروں طرف پھیل گئے زیادہ سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ حملے کرنے لگے۔ اور سخت معرکہ اراکمان کین۔ آخر مہرقل کی زندگی میں چار مہینے اور اُس کے بعد نو مہینے تک محاصرہ قائم رکھنے کے بعد عربوں نے جمعہ کے دن ۱۰ ماہ محرم سنہ ۳۶ ہجری میں اسکندریہ کو فتح کر لیا۔

عمر بن عاص کئی مہینوں تک اسکندریہ کا محاصرہ کیے رہے۔ اور وہ فتح نہ ہوا۔ اس کی خبر حضرت عمر کو ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ خبر اس کے کہ مسلمان کی حالت میں کوئی تغیر ہو گیا ہو فتح میں تاخیر ہونے کی اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی اور عمر بن عاص کو لکھا کہ مصر کی فتح میں اس قدر دیر ہونے پر مجھے سخت تعجب ہے۔ تم لوگ دو سال سے لڑ رہے ہو۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید تم میں کوئی نئی بابت پیدا ہو گئی۔ اور اپنے دشمنوں کی طرح تم میں بھی دنیا کی محبت پیدا ہو گئی ہو۔ اور کھو

کہ خدا اسی قوم کے ساتھ ہو جس کی نیت سچی اور پاک ہو۔ میں نے چار ہزار فوج تمہارے پاس روانہ کی تھی۔ اور کھد یا تھا کہ جہاں تک میرا علم ہوا اس میں چار آدمی چار ہزار کے برابر ہیں۔ ممکن ہو کہ اب ان میں بھی کچھ تغیر پیدا ہو گیا ہو۔ جس وقت میرا یہ خط تم کو پہنچے تو لوگوں کو جمع کر کے ان کے سامنے ایک تقریر کرو۔ ان کو ابھار دو اور جہاد کا شوق دلاؤ۔ ساتھ ہی ان کو صہر اور نیک نیتی کی طرف متوجہ کرو۔ پھر ان چار آدمیوں یعنی زبیر بن عوام، مقداد بن اسود، عبادہ بن صامت اور سلمہ بن مغلہ کو سب کے آگے بڑھاؤ۔ اور لوگوں کو بتادو کہ ایک شخص کی تکلیف سب کی تکلیف ہے۔ یہ سب کام جمعہ کے دن زوال کے وقت ہوں کیونکہ اس وقت خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے۔ اور وہ اجابت دعا کا وقت ہے۔ لوگوں کو اس وقت اللہ تعالیٰ سے فتح کی دعا کرنا چاہیے۔ چنانچہ حضرت عمر بن عاص نے ایسا ہی کیا اور خدا نے ان کو کامیاب کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب فتح اسکندریہ میں دیر ہوئی تو عمرو بن عاص کچھ دیر تک چت لیٹ کے غور کرنے رہے۔ پھر اٹھ بیٹھے اور فرمانے لگے کہ میں نے اس لڑائی کے معاملے میں بہت غور کیا مگر یہ ہے کہ جس نے اسکی ابتدا اچھی ڈالی ہے اسی کی کوشش سے اس کا خاتمہ بھی اچھا ہوگا۔ ان کی مراد انصار لوگوں سے تھی چنانچہ انھوں نے عبادہ بن صامت کو بلا کے بھندراؤں کے ہاتھ میں دیا اور انھیں کے ہاتھ سے اسکندریہ فتح ہوا۔ یہ واقعہ ۶۴۳ء میں ہوا جب اللہ تعالیٰ نے ردیوں کو شکست دی اور اسکندریہ فتح ہو چکا اور ردی حشکی و تری کے راستوں سے بھاگے تو حضرت عمرو بن عاص نے اپنے ساتھیوں میں سے ایک ہزار آدمی اسکندریہ میں چھوڑ دیے اور خود باقی فوج کے ساتھ ان مفردین روم کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ جو حشکی کے راستوں سے بھاگے تھے آپ کے جاتے ہی وہ لوگ جو سمندرون اور جزیرہ یون میں منتشر ہو گئے تھے اسکندریہ کی طرف پلٹ پڑے اور جتنے مسلمان اسکندریہ میں تھے ان میں سے ہتھوں کو قتل کر ڈالا۔ صرف چند لوگ اپنی جان بچا سکے۔ اسکی خبر حضرت عمرو بن عاص کو ہوئی تو فوراً اسکندریہ میں واپس آئے۔ اس کو دو بارہ فتح کیا اور وہاں ٹھہر کے حضرت عمر کی خدمت میں لکھا کہ میں نے اسکندریہ کو بزدل و شمشیر بغیر کسی معاہدہ کے فتح کیا ہے۔ حضرت عمر نے اس کے جواب میں حکم دیا کہ اب تم اسکندریہ چھوڑ کے کہیں نہ جانا۔

جب اسکندریہ فتح ہو گیا جناب عمرو بن عاص نے اس کامیابی کی خوشخبری دینے کے لیے جناب معاویہ بن خدیجہ کو حضرت عمر کی خدمت میں روانہ کیا۔ معاویہ نے جلدی وقت پوچھا کیا کوئی خط حضرت عمر کو نہ دیجیے گا۔ فرمایا خط کی کیا ضرورت ہے؟ کیا تم عرب نہیں ہو کہ میرا پیغام صحت کے ساتھ پہنچا سکو؟ اور کیا تم نے یہ سب واقعات خود اپنی آنکھ سے نہیں دیکھے ہیں؟ حضرت معاویہ نے جب مدینہ میں پہنچ کر حضرت عمر کو فتح کی خبر سنا لی تو آپ فوراً زمین پر سجدے میں گر پڑے اور فرمایا: الحمد للہ

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ حضرت عمرو بن عاص نے جناب عمر کی خدمت میں ایک خط روانہ کیا جس میں لکھا تھا کہ حمد و نعت کے بعد آپ کو معلوم ہو کہ میں نے ایک ایسا شہر فتح کر لیا جو جس کی میں فقط اتنی حالت تباہا ہوں کہ اس میں چار ہزار گرج۔ چار ہزار حمام۔ چالیس ہزار یہودی اور چار سو بادشاہوں کی عزت لگا ہیں۔ ابن عبدالحکم یہ بھی کہتے ہیں کہ حضرت عمرو نے فتح اسکندریہ کے بعد بارہ ہزار سبزی فروش اپنے جو بقیوں اور ترکاریاں بیچتے تھے جس رات رعایا کو یہ یقین تھا کہ حضرت عمرو بن عاص شہر میں داخل ہوں گے شہر ہزار یہودی شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ فتح اسکندریہ کا باعث یہ ہوا کہ ابن بسامہ امی ایک شخص نے جو شہر کے ایک پھاہک پر یقین تھا عمرو بن عاص سے کہا کہ میں اس شرط پر شہر کا دروازہ کھول سکتا ہوں کہ آپ مجھ کو اور میری اولاد کو ایمان دین اور میری جائیداد میرے ہی قبضہ میں رہے۔ حضرت عمرو بن عاص نے اسکی درخواست منظور کر لی۔ جس پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ اور آپ شہر میں داخل ہو گئے۔ اسوقت اسکندریہ میں دو لاکھ رومی تھے جو شہر فتح ہونے کے ساتھ ہی بڑے بڑے جہازوں میں سوار ہو کے ملک روم کی جانب روانہ ہونے لگے۔ ان جہازوں کی تعداد ایک سو سے زائد تھی اور اسی ضرورت سے اسکندریہ کی بندرگاہ میں روک لیے گئے تھے کہ وقت پر کام آئیں گے۔ ان جہازوں میں فقط تیس ہزار لوگوں کو مع اپنے اہل و اسباب کے جگہ لی سکی جو لوگ رہ گئے وہ قید ہوئے۔ اور ان پر خراج مقرر کیا گیا۔ ان باقی ماندہ لوگوں کی تعداد عورتوں اور بچوں کو الگ کر کے چھ لاکھ تھی۔

لوگوں نے حضرت عمرو بن عاص سے اصرار کرنا شروع کیا کہ یہ سب ہم لوگوں میں تقسیم کر دیے جائیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں بغیر حضرت عمر کی اجازت کے ایسا نہیں کر سکتا چنانچہ آپ نے بارگاہ خلافت میں خط بھیجا جس میں فتح کی اطلاع دینے کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ لوگ کہتے ہیں یہ قیدی تقسیم کر دیے جائیں حضرت عمر نے تحریر فرمایا کہ قیدیوں کو ہرگز تقسیم نہ کرو۔ بلکہ انھیں چھوڑ دو۔ تاکہ ان سے خراج وصول ہوتا رہے۔ اور وہ مسلمانوں کی مالی حالت کو سدھار سکے۔ اور اسکے ذریعہ سے دشمنوں کے مقابلے کے لیے ان میں قوت پیدا ہو۔ یہ جواب آیا تو حضرت عمرو نے سب لوگوں کو بیڑہ کے ساتھ دیا اور اس کے بعد مصر کی مردم شماری کی گئی ہر شخص پر خراج مقرر ہوا اور یہ علاقہ بھی صلح سے فتح ہو نیا لے شہروں میں محسوب کیا گیا۔ چنانچہ فی کس دو دینار کے حساب سے جزیہ مقرر ہوا۔ دو دینار سے زیادہ کسی پر نہیں عائد کیا گیا۔ بجز اُس صورت کے کہ کسی کے پاس زمین ہو اور وہ اس کا محصول ادا کرے۔ مگر اسکندریہ چونکہ بڑے شہر فتح ہوا تھا اور مفتوحین سے کوئی عہد و بیان نہیں ہوا تھا لہذا حکام کی تشخیص کے مطابق وہاں خراج اور جزیہ دونوں مقرر کیے گئے۔

اس کے بعد مصر کے بعض گاؤں میں بغاوت ہو گئی اور وہاں کے لوگوں نے نقص عہد کیا۔ اس پر بلا فروختہ ہو کے عمرو بن عاص نے ہلیت حصیل سلیس اور قرطس کے لوگوں کو گرفتار کر کے مدینہ طیبہ و مدینہ منورہ کی طرف بھیج دیا۔ انھیں وہاں کے لوگوں نے بغاوت کی تھی۔ جب یہ لوگ مدینہ طیبہ میں پہنچے تو حضرت عمر نے ان سب کو رہا کر دیا اور اپنے اپنے گاؤں میں واپس بھیج دیا۔ اور ان کو اور قبطیوں کو اہل ذمہ میں قرار دیا۔

ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ سلیس حصیل۔ اور ہلیت کو لوگوں نے مسلمانوں کے خلاف کسی ردی گروہ کو مدد دی تھی۔ لہذا مسلمان جب غالب آئے تو ان سب کو اسیر کر کے لونڈی غلام بنانا جائز سمجھے اور کہا کہ اسکندریہ کی ختمیت کے ساتھ یہ بھی ہماری ملکیت ہیں۔ حضرت عمرو بن عاص نے یہ واقعہ بارگاہ خلافت میں لکھا تو وہاں سے جواب آیا کہ اسکندریہ اور ان تینوں گاؤں کے لوگ ذمی ہیں۔ ان پر خراج مقرر کیا جائے۔ اور ان کا خراج اور نذرہ رقم جو قبطیوں

سے شرائط صلح کی بنا پر وصول ہو وہ مسلمانوں کو قوت دینے میں صرف کی جائے  
لہذا وہ لوگ نہ قید کیے جائیں اور نہ غلام بنائے جائیں۔ اور اسی حکم کے مطابق  
عمل کیا گیا۔

جب اسکندریہ فتح ہو چکا اور عمرو بن عاص نے اسکی عالیشان عمارتیں  
دیکھیں تو آپ نے مستقل طور پر وہیں رہنے کا ارادہ کیا اور حضرت عمرؓ سے اسکی  
اجازت مانگی۔ قاصد جب یہ خط لے کر حضرت عمرؓ کے پاس پہنچا تو آپ نے اس سے  
دریافت فرمایا کہ ہمارے اور ان مسلمانوں کے درمیان جو اسکندریہ میں مقیم  
ہیں کیا کوئی دریا بھی ہے؟ اس نے کہا جی ہاں دریا سے نیل بتاتا ہے۔ یہ سن  
آپ نے جواب لکھوایا کہ میں یہ نہیں پسند کرتا کہ مسلمان کسی ایسی جگہ چھاؤنی ڈالیں  
جس کے اور میرے اور درمیان جاڑوں یا گرمیوں میں پانی ہو۔ یہ خط آپ کے حضرت  
عمرو اسکندریہ چھوڑ کر قسطنطین واپس آئے اور وہاں قیام کیا۔

اسی طرح حضرت عمرؓ نے سعد بن ابی وقاصؓ کو جب وہ کسریٰ کے دارالسلطنت  
مدائن میں اترے ہوئے تھے لکھا کہ میرے اور اپنے درمیان کوئی دریا نہ رکھو تاکہ  
جب میں چاہوں تمہارے پاس آ سکوں۔ چنانچہ حضرت مدائن کسریٰ کو چھوڑ کر کوثر  
میں آکے فروکش ہوئے۔

جب عمرو بن عاص مصر میں تھے آپ کے لیے ایک خیمہ کھرا کیا گیا جب  
وہاں سے آگے اسکندریہ کی طرف کوچ کرنے لگے تو اس خیمہ کے اٹھاڑ نیچا حکم دیا۔  
لوگ خیمہ اٹھاڑنے لگے تو دیکھا کہ اس میں جنگلی کبوتروں کے ایک جوڑے ڈھکھو اُٹھو  
بنایا اور انڈے دیے ہیں۔ آپ نے یہ دیکھ کر فرمایا اس نے ہمارے یہاں پناہ دی ہے۔  
لہذا خیمہ کو اسی طرح رہنے دو۔ اور قصر کے حاکم کو یہ حکم دے کر روانہ ہو گئے کہ  
جب تک کبوتر گرنے نہ ہو کر یہاں سے نہ اُڑ جائیں۔ خیمہ اٹھاڑا جائے۔ پھر جب  
مسلمان اسکندریہ کو فتح کر کے واپس آئے تو کہا اب ہم کہاں اتریں۔ لوگوں نے کہا  
قسطنطین یعنی اسی خیمہ میں جس کو عمرو بن عاصؓ روانگی کے وقت یہاں چھوڑ گئے تھے  
یہ وہ جگہ ہے جو آج دارالحضار کہلاتی ہے۔

حضرت عمرو بن عاصؓ اسکندریہ سے واپس آکے مقام قسطنطین

ہونچے تو قبائل عرب ٹھہرنے کی جگہوں کے لیے آپس میں جھگڑنے لگے۔ حضرت عمرو نے ان کے سرداروں کو بلا کر حکم دیا اپنے اپنے لوگوں کے لیے مقامات مقرر کریں۔ فسطاط میں سب سے بڑی مسجد وہی ہے جو عمرو بن عاص نے خاص اپنے خیمے کی جگہ بنوائی تھی۔ اسکی محراب اور ممبر خاص اُس مقام پر ہیں جہاں آپ کا خیمہ نصب ہوا تھا۔ اسکے قریب عمرو بن عاص نے حضرت عمر کے لیے ایک مکان بنوایا۔ اور اُن کو لکھا کہ میں نے یہاں آپ کے لیے ایک مکان جامع مسجد کے قریب تعمیر کرایا ہے۔ حضرت عمر نے جواب میں لکھا کہ میں حجاز کا رہنے والا ہوں۔ مصر میں گرنے کو کیا گردن گا۔ بہتر ہے کہ اسکو مسلمانوں کے لیے بازار بنادو۔ اور وہ مقام بازار بن گیا۔

فتح مصر کے بعد مقوقس نے حضرت عمرو بن عاص سے خواہش کی کہ کوہ مقطم کی چوٹی پر سے اٹھ ستر ہزار دینار بی بیج ڈالی جائے۔ عمرو بن عاص کو اس خواہش پر عجیب معلوم ہوا۔ اور یہ بات حضرت عمر کی خدمت میں لکھ بھیجی۔ آپ نے جواب دیا تم اس سے پوچھو کہ میں اس کو کون بیج ڈالوں جبکہ نہ بیان کھیتی ہو سکتی ہے۔ نہ یہاں کوئی خیمہ بنتا ہے اور نہ کوئی نفع بخش چیز ہے۔ اس ہدایت کے مطابق عمرو بن عاص نے اس سے یہ سوال کیا تو اُس نے جواب دیا کہ ہم اپنی کتابوں میں اس کے متعلق لکھا پاتے ہیں کہ جس جگہ آپ آتے ہیں اُس کے اور اس پہاڑ کے درمیان جنت کا درخت اُگے گا۔ حضرت عمرو بن عاص نے اس کا یہ جواب حضرت عمر کی خدمت میں لکھ بھیجا جواب میں آپ نے تحریر فرمایا کہ اس نے بیج کہا۔ تم اس مقام کو مسلمانوں کا مقبرہ بنادو کیونکہ ہم کوئی جنت کی کھیتی ایسی نہیں جانتے جو بجز مسلمانوں کے کسی اور کے لیے ہو۔ لہذا جو لوگ پہلے سے وہاں مقیم ہیں اُس میں دفن کیے جائیں۔ اور کسی قیمت پر بھی اسکو فروخت نہ کرو۔ پہلے پہل خاندان مغافر کے ایک بزرگ جن کا نام عام تھا۔ یہاں دفن ہوئے اور اس کے بعد لوگ کہنے لگے کہ اب یہ مقام آباد ہو گیا۔

مصر ایک ایسا ملک ہے جس میں بارش بالکل نہیں ہوتی۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے زراعت کے لیے وہاں ایک اور ذریعہ پیدا کر دیا ہے۔ اس ملک میں دریاے نیل بہتا ہے جس کی سیکڑوں شاخیں سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں۔ سال کو ایک مرتبہ زمانہ میں اس دریا میں سیلاب آتا ہے اور سارا ملک آباد ہو جاتا ہے۔ دو چار



روز کے بعد دریا کا پانی زمین کو سیراب کر کے اُتر جاتا ہے۔ کاشتکار اس سیراب شدہ زمین میں کاشت کرتے ہیں اور یہی ایک دفعہ کی سیرابی فصل پیدا کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جب مسلمانوں نے مصر کو فتح کر لیا تو لوگ عمرو بن عاص کے پاس آئے اور کہا کہ بیان بہت قدیم نہ مانے سے ایک معمول پڑ گیا ہے۔ جس کے بغیر اس دریا نیل میں طغیانی نہیں ہوتی۔ آپ نے پوچھا وہ کیا؟ لوگوں نے عرض کیا کہ ہم ایک کنواری لڑکی کو اس کے ماں باپ کی رضا مندی سے حاصل کرتے ہیں اور اُس کو بہت اچھے کپڑے اور زیور پہنا کر دریا سے نیل میں ڈال دیتے ہیں۔ اسے دریا سے نیل کی دو ٹھنکتے ہیں۔ جب یہ کارروائی ہو لیتی ہے تو اُس کے ساتھ ہی دریا نیل میں طغیانی شروع ہو جاتی ہے۔ عمرو بن عاص نے کہا اسلام میں ایسی کارروائی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اسلام اگلی غور سمون کو مٹانے کے لیے آیا ہے۔ وہ کارروائی اُن کے حکم سے رک گئی اور دریا سے نیل کی دو ٹھنکتے اس سال نہیں پیش کی جاسکی مگر تین مہینے گزر گئے اور دریا میں مطلق طغیانی نہ ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ بغیر اس رسم کے ادا کیے دریا میں طغیانی نہیں ہو سکتی۔ اور اب ہمیں ملک چھوڑ کے کہیں اور چلا جانا پڑے گا۔ عمرو بن عاص نے جب یہ حالت دیکھی تو بہت پریشان ہوئے اور حضرت عمرؓ کی خدمت میں لکھا۔ آپ نے تحریر فرمایا کہ تم نے ان لوگوں سے ٹھیک کہا کہ اسلام اگلی باتوں کے شانے کو آیا ہے۔ میں ایک خط بھیجتا ہوں۔ اسے دریا سے نیل میں ڈال دینا۔ یہ ایک رقعہ تھا جس میں لکھا تھا کہ از جانب بندہ خدا امیر المومنین عمر بنام دریا سے نیل حمد و نعت کے بعد معلوم ہو کہ اگر تو خود اپنے اختیار سے بتا ہے تو نہ جاری ہو۔ اور اگر تجھے خداوند واحد قہار بہانا ہے تو ہم اس واحد قہار سے عرض کریں گے کہ تجھ میں طغیانی لائے عمرو بن عاص نے یوم عید صلیب کے ایک دن پہلے اس خط کو دریا سے نیل میں ڈال دیا۔ کیونکہ اسی دن اہل مصر شہر چھوڑنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ عید صلیب کی صبح کو لوگ سو کے اٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دریا سے نیل سولہ گز بلند رہا ہے۔ اس طرح مسلمانوں کے ہاتھوں اُس قدیم ظالمانہ رسم کا خاتمہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون کو بد و عادی تھی جس سے دریا سے نیل خشک ہو گیا تھا۔ اور لوگوں نے ارادہ کیا کہ مصر کو چھوڑ کے کہیں

اور جالبین لیکن پھر آپ نے اس امید میں کہ یہ لوگ خداے واحد پر ایمان لے آئیں گے دعا کی اور دریا سے نیل سولہ گز بلند جاری ہو گیا۔ اسی طرح اس وقت خدا نے حضرت عمر بن خطاب کی دعا قبول کی۔  
مصر اور اسکندریہ کے فتح ہو جانے کے بعد عمرو بن عاص مصر کے حکمران ہوئے اور اس طرح اس گیند کی پیشین گوئی پوری ہوئی جو ان کی آئین میں آئے گئے تھے۔

## قدیم تمدن ایران

(از جناب لطافت حسین صاحب)

### زبان ادب - تاریخ اور دیگر علوم و فنون

**زبان** | السنہ قدیمہ کا مطالعہ اور ان سے موجودہ زبانوں کا ارتقا اور نشو و نما بذات خود ایک ایسا وسیع علم ہے جس پر ہم اس مختصر مضمون میں ایک سرسری نظر بھی نہیں ڈال سکتے اس وقت صرف چند خاص باتوں کی طرف توجہ مبذول کرنا مقصود ہے۔ سب سے پہلے ہم یہ بتادینا چاہتے ہیں کہ موجودہ دنیا میں جان کین آریہ قومیں آباد ہیں ان کی زبانوں میں چند ایسی خصوصیات مشترک پائی جاتی ہیں جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان سب کا سرچشمہ ایک ہی تھا۔ قدیم ایرانی سنسکرت لاطینی و یونانی سب ایک ہی درخت کے شاخیں ہیں خصوصاً اوستائی زبان اور سنسکرت کو اگر توام بہنیں کہا جائے تو کچھ بیکانہ ہوگا۔ ان دونوں میں ایک دوسرے سے اس قدر مطابقت پائی جاتی ہے کہ تھوڑے سے تغیر اعراب و حروف کے بعد بالکل یکساں معلوم ہوتی ہیں۔ اول الذکر غالباً عہد کینان میں باختر یا شرقی ایران میں مروج تھی اور زبان نجا منشی سے جو کتبہاں بے ستون و استخر پر کندہ ہے بہت زیادہ ملتی جلتی ہیں ورش و داراے اعظم کے عہد میں اوستا کی زبان قدیم ہو گئی تھی بلکہ ممکن ہے کہ کتبات کی زبان بھی کسی قدر ہمال گئی ہو کیونکہ اس زمانہ میں مختلف اقوام بابل و آشور کے اختلاط سے شامی زبان خصوصاً آرامائی نے قدیم فارسی میں ایک خاص تغیر پیدا کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو بتدریج چند صدیوں کے بعد عہد ساسانیان میں زبان ہیلوی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی تک کم و بیش قائم رہا۔ بعدہ ایک انقلاب

عظیم اس میں پیدا ہوا۔ جو افسانہ نے اس کی ہیئت پر بدل دی۔ فاطمین عرب کی زبان نے ”پہلوی“ کے چہرے پر ایک نیا روغن پھیر دیا۔ یعنی فارسی جدید کا ظہور ہوا۔ یہ زبان جس کا طرز تحریر و صرف نحو وغیرہ سب عربی کے اصول پر ترتیب دیا گیا اپنے مورث اعلیٰ سے اس قدر مختلف ہو گئی کہ اب مشکل سے پہچانی جاسکتی ہے جب ذیل شاملین اس کی شاہد ہیں۔

زبان اوستا	زبان پنجمنشی	سنسکرت	فارسی جدید
دروگ	دروادگ	دروگھا	دروغ
دور	دوورہ	دوار	دروارہ
زستہ	دستہ	ہستہ	دست
اسپہ	اسپہ	اشوہ	اسب
ازم	اوم	اھم	من
گرب	گرب	گرہبھہ	گرفتن

اقوام آریہ گروزیے کا غفلت کرتے ان میں تحریر کی ایجاد کا مادہ نہ تھا بلکہ دوسرے اقوام کے دست نگہ رہے۔ غالباً اوستا۔ سامیتک حروف تہجی میں لکھی گئی تھی خطی یعنی جو بعد پنجمنش کو بعد میں رائج ہوا اقوام بابل و آشور سے ماخوذ تھا بعد ازاں پہلوی و فارسی جدید ان دونوں نے بھی سامیتک طرز تحریر کی تقلید کی۔ مگر اس میں ایسی اصلاح کی کہ رفتہ رفتہ اصل کو بہتر بنا دیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال خط کوئی ہے جو اب تعلیق کی شکل میں کہیں زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے ایک عرصہ راز تھیں اسٹروٹے ستون کے چنچن منشی کلمات ایک راز سرستہ و عقدہ لائیکل رہے۔ گذشتہ صدی میں چند دانشمندان فرنگ نے جن میں سلوٹروی سالی (فرانیسی) گروٹفند (جرمنی) بروٹفند رالینس۔ ولس بارخ لولمن و جانسن سب سے زیادہ ممتاز ہیں اس تحریری ظلم کو توڑنے کی کوشش کی اور آخر کامیاب ہوئے۔ انھوں نے نہ صرف تمام کتبوں کا ترجمہ کر ڈالا بلکہ فارسی قدیم کی ایک لغت و گرامر بھی مرتب کر دی۔ جسے اگرچہ بالکل مکمل و صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ مگر وہ ایک ایسی غیر معمولی جدت تحقیق کا اثر و اثر عریزہ میز کا نتیجہ ہے کہ اہل ایران کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اپنی قوی



ضیغ و جامع العلوم کتاب تھی کہ اگر اسے ایرینیون کا انسیا کلو پیڈیا کہا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔ اس میں آفریش کا کائنات سے لیکر ارتخ جغرافیہ، حکمت و فلسفہ، نجوم و طب، احکام شریعت و اخلاق وغیرہ سب ہی موجود تھے۔ مورخین کا بیان ہے کہ وہ ۱۰ بارہ ہزار پار جہاں جرم گا و پرطلالی حروف میں لکھی ہوئی خزانہ شاہی میں محفوظ تھی اور حملہ سکندری کے بعد مفقود ہو گئی۔ زمانہ ساسانیان میں موبدوں نے اپنے حافظہ یا چند باقیماندہ صحائف سے اسے پھر مرتب کیا اور زبان پہلوی میں اس کی ایک شرح لکھی جس کا نام زند تھا۔ پھر اسکی بھی شرح کی گئی جسے پازند کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ دستا کے ۲۱ کتب یا نسخے تھے۔

انیسواں جو آجکل بھی موجود ہے (وندیداو) کے نام سے پکارا جاتا ہے اس میں اُس زمانہ کا جغرافیہ و احکام نجاست و طہارت وغیرہ شامل ہیں۔ تیسرے یعنی "دسپرد" شائیش فرشتگان اور پیشوایان طب سے تعلق رکھتا تھا۔ چوتھا یعنی "یاشت منظوم" تھا۔ اور قہرمانان قدیم اور بزرگان قوم کے معرکہ آریوں و کارناموں کا ذخیرہ تھا۔ غالباً فردوسی نے اپنی شاہنامہ کے واقعات اسی سے اخذ کیے تھے۔ لیکن ان سب سے زیادہ دلچسپ اور ادستہ کی جان و حصہ تھا جسے کتاب "تتا" کہتے تھے۔ کیونکہ اسی میں "گاتھا" کے وہ سترہ سرود شامل ہیں جن کا مصنف زردشت تھا۔ گاتھا جس کا مراد سنسکرت میں گیتا، خود بمعنی سرود ہے۔ ان سرودوں کو جن کا وزن - ترتیب - تافیہ و ردیف ہندوؤں کی رنگ وید سے بہت مشابہ ہے۔ ایک قسم کی نثر موزون کہنا چاہیے جس میں مختلف مذہبی مضامین کو نہایت خوبی اور شیریں بیانی کے ساتھ ادا کیا گیا ہے۔ ایک میں نور و ظلمت کا فلسفہ ہے۔ دوسرے میں مناجات تیسرے میں تعریف گستاخ و مذمت دشمنان۔ چوتھے میں کہ خدائی دختر زردشت کا حال ہے۔ جو جامہ شب کے ساتھ قرار پائی تھی۔ اسی طرح ایک سرود ہے بہ طرز تمثیل یا ڈراما جس میں گائے جسے روح زمین تصور کیا گیا ہے۔ ہور مزد کے سامنے آکے شکایت کرتی ہے کہ انسان اس کی پرستش نہیں کرتا۔ ہرمزد اس کام کے لیے زردشت کو منتخب کرتا ہے۔ زمین تعجب کرتی ہے کہ یہ شخص ضعیف اسکی

کیا حمایت کرے گا۔ مگر انجام کار انتخاب ایزدی کو قبول کرتی ہے۔  
اکثر سرد و اپنی بلندی خیال اور خوبی بیان کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کے  
علم ادب کا نمونہ ہیں۔ ان کا ہر بند پانچویں مصرعہ پر ختم ہوتا ہے اور سوال جواب کی  
صورت میں ہے مثلاً ملاحظہ ہو۔  
از تو پر ہم راست بن فرما ہو را کہ آفرید پدر و بنکی (در) آفاز (یا قدیم)  
کہ (آفرید) خورشید و ستارگان (و) ساخت راہ (اخلاک)  
کہ آن ماہ (ما) بزرگ (بدر) میسازد (و باز) ہلال می نماید جز تو  
چنین چیز ما زاد می خواہم (و اسرار) دیگر بدانم  
(سینا۔ گاتھا)

۱۹۲۸ء

۱۔ سنہ ۱۹۲۸ عیسوی تو جا۔ تا ہے تو جا۔ اور ہنسی خوشی سے جا یہ ضرور ہے  
کہ کسی کو رخصت کرتے وقت ہمیں افسوس ہوتا ہو۔ مگر معلوم ہے کہ ہزاروں دیکھیں تو ہمارے  
پاس نہ ہو گا لہذا ہم تجھ سے ایسی خواہش ہی کیوں کرنے لگے۔ تیری پی کیا کم ہر بانی ہو کہ بیت  
اور معمولی برسوں کے تو ایک دن ہمارے پاس زیادہ ہمارے اور اس کے لیے ہم تیرے  
شکر گزار ہیں۔  
دیکھنا یہ ہو کہ تیرے زمانے میں ہم پر کیا گزری اور تو نے ہمارے ساتھ کیسا سلوک  
کیا۔ ہماری تہذیب اس کی اجازت نہیں دیتی کہ جانے والے ہمارے شکایت میں ایک لفظ  
بھی زبان سے نکالیں۔ لہذا ہم تجھے برا نہ کہیں گے مرنے والے کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے  
یاد کرنا چاہیے۔ لہذا ہم ہی کہتے ہیں کہ یہ سال اچھا تھا اور بہت اچھا۔  
اہل یون ہے کہ یہ سال نہ برا تھا نہ بھلا۔ حقیقی بڑائی یا بھلائی خود ہم میں ہی ہوتی ہے  
بھلائیوں سے ہزاروں بلکہ لاکھوں کا فائدہ ہوا ہو گا۔ اور ہماری بڑائیوں سے خدا معلوم  
کتنی صحبتیں درہم و برہم ہوئیں اور کتنی آبادیاں کھنڈر ہو گئیں۔  
ہم ہزار چاہتے ہیں کہ شکایت میں کچھ نہ کہیں گے سنہ ۱۹۲۸ عیسوی تو نے  
اپنے آخری دور میں چلتے چلائے ہمیں بہت پریشان کر دیا جس کی بھم سے بڑی شکایت ہو

اور تیرے رخصت ہونے سے پہلے تیرے مرنے پر کہہ دیتے ہیں اس زمانے میں چھوٹا شاہ جارج عجم کی بیماری سے فوت ہوئے ہیں ایسا پریشان کر دیا کہ ہمارے ہوش و حواس تک بجا نہیں رکھے اور ہم اس بدمقام کی حالت میں بسر کر رہے ہیں۔

اسکے علاوہ ہماری شمالی مغربی سرحد پر شاہ الملک اللہ خان کے خلاف بغاوت کے شعلے نمودار ہو رہے ہیں اور مطلع بہت گرد آلود نظر آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جدید اصلاحوں سے متاثر ہو کر بعض برائے خیال کے ملاؤں نے لوگوں کو شعلہ گرد کیا ہے مگر وہ ان کے اصلی حالات کا ابھی تہہ نہیں چل سکتا بعد میں ظاہر ہو گا کہ صلیت کیا تھی ہمارے اوپر یہ مصیبت بھی تیری لائی ہوئی ہے۔

اب آگے چلیے اور ترکی کے علاقے میں داخل ہو لیے۔ آپ کو نظر آئے گا کہ اس ایک سال کے اندر سارے ملک کی حالت میں انقلاب واقع ہو گیا۔ لباس طرز معاشرت اور بود و باش غرض ہر چیز بدلی ہوئی ہے یہاں تک کہ رسم الخط بھی بدل گیا وہ ملک ایک چوڑی ٹرک پر سرسبز دورے کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ جس ٹرک پر وہ جا رہا ہے دراصل ترکی کی شاہ راہ ہے یہی بہت ممکن ہے کہ وہ شاہ راہ دوسروں کے لیے ترکی کا باعث ثابت ہوئی ہو مگر یہ یقینی نہیں کہ وہ کوئی اس شاہ راہ پر سفر جائے یقینی کامیاب ہو سکے مگر ہر قوم کی ترکی کے اسباب و اسباب کا نہ ہوا کرتے ہیں بعض یورپ کی تقلید بہت ممکن ہے کہ ہم ایشیا والوں کو ترکی کے اعلیٰ مدارج تک نہ پہنچا سکے اور کوئی ایسا کام جو یورپ کی نقالی کے علاوہ خود انھوں نے کر دکھایا ہو ہمیں ابھی تک نظر نہیں آیا۔

ہم خود اپنے کو دیکھتے ہیں کہ اس سال بھر میں ہم نے کیا جتنا وقت ہمیں ملا تھا سچ پوچھیے تو اس کے اعتبار سے ہم نے کچھ بھی نہیں کیا اور جو کیا وہ نہ کرنے کے برابر ہے۔

حضرت ادگلڈ از کا یہ سال بھی بڑا ناخوشگوار تھا جو ختم ہو گیا اور سنی زندگی میں ایک سال کا اضافہ ہوا یہ سال دگلڈز کے لیے کسسا رہا۔ اس کا فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے۔ مگر ہم تو اسے دگلڈز کے لیے کوئی کامیاب سال نہیں سمجھتے۔ دگلڈز کو ہم اپنی مرضی کے مطابق اطمینان کے ساتھ نہ کال سکے۔ مگر ہمیں امید بلکہ یقین ہے کہ آئندہ سال میں پذیر جہاز زیادہ عمدگی اور پابندی اوقات کے ساتھ کال کیجیں گے۔ گزشتہ سال دگلڈز کے خمداروں کی خدمت میں سلاطین افغانی ناول کے بجائے ایک تاریخی کتاب نذر کی گئی تھی۔ اس سال بھی ناول کے تیار ہونے میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ لہذا اس ناول کو ہم آئندہ سال کے لیے اٹھائے رکھتے ہیں اور اس سال انعام میں مولانا مولوی محمد عبداللہ صاحب شرم مرحوم کی آخری زمانے کی تصنیف ”مختصر“ اسی ماہ کے آخر میں ہائیڈرکس کے آئندہ سال کا چندہ ذریعہ دہی بی وصول کر لیں گے۔

خاکسار محمد صدیق حسن۔ ایڈیٹر دگلڈز۔  
گنڈو

# دگلہ از

مولانا شہر رحوم کی یادگار دارد د کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزائن کو اعلیٰ ترین سطح پر بخیر و خیر یادوں کو ایک سال خریدار رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار رہیں تو ایک نیا ناول مفت تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اور وہی سال ابد کے چندہ اور محصول ٹاک پر ایک روپیہ بارہ آنہ میں دی کی روانہ کروایا جاتا ہے۔  
شیخہ بیچو دگلہ از۔ لکھنؤ

## تصانیف مولانا محمد عبد الحلیم صاحب مرحوم

### تاریخ سوانح عمری اور لکچر وغیرہ

- (۱) جنید بغدادی حضرت جنید کے حالات۔
- (۲) ابو یوسف شبلی حضرت شبلی کے حالات۔
- (۳) حسن بن صباح ابی فرقہ باطنیہ کے حالات۔
- (۴) خواجہ سعید الدین خواجہ جامی کے حالات۔
- (۵) ملکہ زلیخہ سلت کی ایک مونی شہزادہ۔
- (۶) سلیمان بنت حسین بن جناب بکینہ بنت امام حسین
- (۷) فرقہ الغین ایران کی مشہور مجتہدہ زادی کے حالات۔
- (۸) ولادت سرور عالم مولانا شریف مسند ملاز الوہاب
- ابن جوزی کا ترجمہ تہذیب کا شہین اور نظم کا نظم من جلد
- (۹) سفر نامہ شافعی احمد روح کے سفر کے حالات
- (۱۰) سر سیم کی دینی برکتیں۔
- (۱۱) قانون وراثت اسلام مولانا کا ایک لکچر۔
- (۱۲) ہندوستان کی موسیقی۔
- (۱۳) شامی آئین حضرت صدیق اکبر کے حالات
- (۱۴) ذمی النورین حضرت عثمان کے حالات
- (۱۵) ابو الحسن تھری کے حالات

### سمازخی ناول

- (۱۶) جزیرہ مصر عبد بنی طون کا تاریخی ناول
- (۱۷) فتح اندلس اسپین پر یون کا حملہ
- (۱۸) برومتر البری روم پر گاتھ لوگون کا حملہ
- (۱۹) مفتوح قلعہ ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول
- (۲۰) قلیا با ارض طرابلس پر صحابہ کا حملہ

- (۱) فردوس برین جینے جی جنت کی سر۔
- (۲) قیس لبنی مشہور عاشق عرب اور لکھی
- سفر ذہبتی
- (۲۳) لعلت چین محمد علیہ کا تاریخی ناول
- (۲۴) مقدس نازتین ایک جینہ کا یونان کا
- (۲۵) اہل ملک غورون کا مروج اور مہجرات
- (۲۶) یوسف و یوسفہ کل جگہ جی سین پانی
- (۲۷) امام عرب جاہلیت و باب کی نقل تصویر و جہد
- (۲۸) جو مالے حق حضرت رسول اکرم کی سوانح
- عمری بطور ناول محمد اول میر دوم کا کمال
- (۲۹) زوال بغداد و شیعیہ سنوں کی انتہائی کا
- عزت اک نجو نہاد کی تباہی
- (۳۰) شوقین ملکہ دوسرا صلیبی لڑائی
- (۳۱) طاہرہ نہایت دلچسپ نازہ ناول
- (۳۲) مینا بازار مولانا کا سب سے اچھا ناول
- (۳۳) تیکلی کا بھل نہایت دلچسپ آخری تصنیف
- (۳۴) الفغانو ایک عاشقانہ ناول
- (۳۵) ایک جرعی سلطنت عباسیہ حالات
- (۳۶) حسن انجیلنا روس ڈیم کی لڑائی
- (۳۷) فلوریا فلوریا ہسپانیہ کے عہد خلافت
- کے واقعات
- (۳۸) ملک العربیز ورجنا جبر و شیراز اور
- صلح الدین اعظم
- (۳۹) منصور و مونسائہ میں ایک انصاری
- ظانان کے حالات

حکیم محمد سراج الحق مخیر دگلہ از کٹرہ بزن بیگان لکھنؤ









